BAGDAD ES UN CAOS POR LOS SAQUEOS. ¿QUÉ PASARÁ AHORA?

LO HABITUAL... DESPUÉS DE LOS SAQUEOS SIEMPRE VENIMOS NOSOTROS, LOS PERONISTAS

DANIEL PAZ - RUDY

SUPLEMENTOS m² SATIRA FUTURO

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 12 de abril de 2003 - Año 16 - Nº 5172

Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Opcional Revista con CD Porteña Jazz Band: $8 - Opcional Video Cámpora al Gobierno: $10

Opcional Libro "Las Mil y una Noches de Irak": $2,50

El viudo de García Belsunce quedó preso, acusado de matar a María Marta. Se entregó a la Justicia después de proclamar su inocencia por televisión

Del country al calabozo

Escriben: *Horacio Cecchi y Raúl Kollmann*

Páginas/18/19

GUERRA

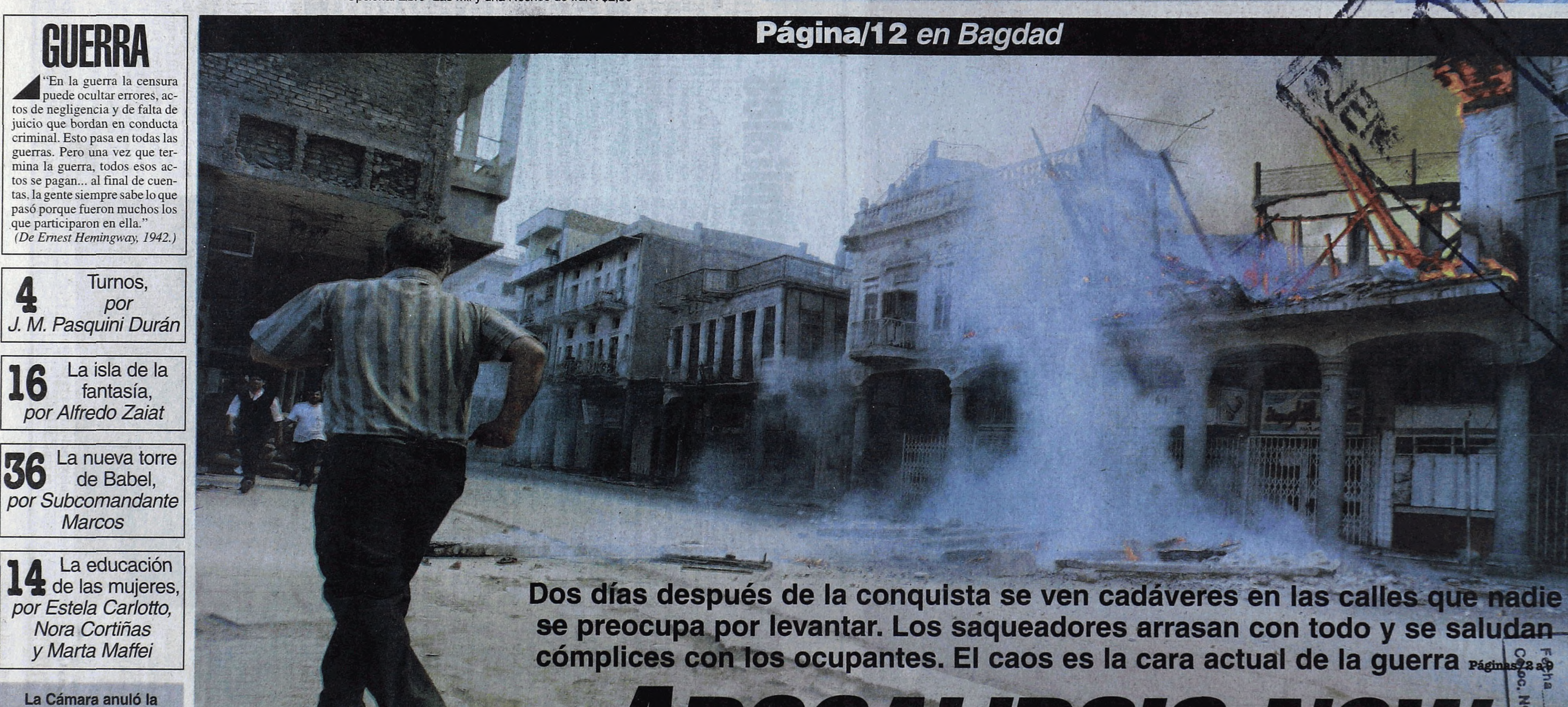
"En la guerra la censura puede ocultar errores, actos de negligencia y de falta de juicio que bordan en conducta criminal. Esto pasa en todas las guerras. Pero una vez que termina la guerra, todos esos actos se pagan... al final de cuentas, la gente siempre sabe lo que pasó porque fueron muchos los que participaron en ella."
(De Ernest Hemingway, 1942.)

La Cámara anuló la retractación de un testigo

Grassi otra vez en la lona

Página/21

Página/12 *en Bagdad*



Dos días después de la conquista se ven cadáveres en las calles que nadie se preocupa por levantar. Los saqueadores arrasan con todo y se saludan cómplices con los ocupantes. El caos es la cara actual de la guerra Páginas 2 a 9

APOCALIPSIS NOW



Las fuerzas ocupantes no se preocupan por reestablecer algún orden. Sólo buscan prófugos, hasta en las alcantarillas.

LAS BANDAS DE RAPIÑA ARRASAN CON LA CIUDAD

Cuando no se salvan ni los hospitales

Por Francisco Peregil *
Desde Bagdad

Los marines no hacen nada por impedirlo. Y la rapiña cada día es mayor. Ayer, varios hospitales fueron saqueados de nuevo. "Váyanse de aquí, esto es un barrio muy peligroso", aconsejaban varios enfermeros vestidos con batines azules y armados con kalashnikov en el barrio chiita de Zaura o Revolución, único sitio de Bagdad donde se han organizado manifestaciones en contra de Saddam Hussein.

Junto al hospital ardían almacenes de alimentos. "Los han quemado la gente de Al-Qaida que ha venido al barrio, no hemos sido nosotros", comentaban varias personas armadas con rifles y bazookas. Todos los presentes frente a una mezquita aconsejaban a los periodistas que se marcharan de allí, que el sitio no era seguro. "Hay gente de Al-Qaida, de Siria, de Jordania y de Egipto, que ha venido a dispararnos aquí y hemos atrapado a dos y los tenemos ahí de prisioneros en la mezquita." "Nosotros nos vamos a casa porque queremos seguir viviendo", señalaban varios enfermeros.

Ayer, en el tercer día de rapiña, había coches quemados en mitad de calles y carreteras; documentos oficiales del Alto Tribunal de Justicia se veían esparcidos por las calles. En otro hospital, cerca del antiguo Ministerio del Interior y de la antigua sede central de la policía, los adolescentes robaban todo tipo de material médico ante la pasividad de los marines. A los soldados americanos sólo les preocupaba que la gente no fuese armada. Y que nadie se le acercara más de un metro. En medio de los saqueadores de hospitales, varios médicos hicieron acopio de varias cajas de algodones para llevárselas a otro hospital antes de que los demás se las llevaran a sus casas. "De los 32 hospitales que hay en Bagdad sólo tres continúan funcionando y no en condiciones normales", declaró un coordinador del Comité Internacional de la Cruz Roja.

Los saqueadores compartían tabaco con los marines, les decían "good morning, good morning" y seguían robando. Por robar, robaban hasta las pequeñas luces que hay sobre los asientos de los autobuses.

"Nosotros estamos preparados para hacer frente a este tipo de situaciones –comentaba Austin Clancy, de 19 años–, pero nuestra especialidad no es poner orden. Para eso están los refuerzos que llegarán en los próximos días desde Kuwait."

"Ayer fuimos a hacer una ronda al norte de la ciudad donde hay chalés y casas buenas –comentaba otro marine–, y la gente nos echaba flores, nos daba a sus niños para que los levantáramos en brazos y nos decían que por favor los protegiéramos, que tienen miedo de que esta gente, cuando se canse de robar los sitios oficiales, les robe a ellos."

A medio kilómetro de allí, una fábrica de ropa también había sido desvalijada. A un margen de la carretera se veían más de 50 coches estacionados frente a un campo de pequeñas colinas. Las colinas en realidad eran el escondite donde el ejército había ocultado sus reservas de gasolina antes de la guerra. La gente ya tenía localizado el lugar, subía a las pequeños cerros con grandes bidones y los transportaban hacia sus automóviles.

Comprar gasolina en Bagdad ya se va convirtiendo en una tarea difícil. Las estaciones que no han sido saqueadas, no abren. Asimismo, conseguir alimentos tampoco es fácil. Las pequeñas tiendas no abren y hay quien cree que cuando escaseen los alimentos, los pequeños comercios serán las víctimas de los vándalos. En algunos sitios de la ciudad aún predominaba el aire festivo entre los saqueadores. El día anterior, muchachos de todas partes de la ciudad habían entrado en las caballerizas del hijo mayor de Saddam Hussein y habían robado todos los alazanes árabes. En las casas de los altos cargos las fotos de familia yacían esparcidas por el suelo. En la de la hija de Saddam, su correspondencia personal también se encontraba por todos los rincones junto a lujosas versiones de El Corán.

Pero los saqueadores ya no se conformaban ayer con eso. La ola de pillaje se ha ido transformando en una más violenta de vandalismo cruento.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.



AFP

Los marines ni siquiera retiran los cadáveres.
Algunos se pudren a la vista de todos.

MUERTE,

"Este

Página/12
en Irak

Por Eduardo Febbro
Desde Bagdad

Sobre el capot del auto subido a medias en la vereda, un libro de tapas azules aparece milagrosamente intacto en medio de los restos del parabrisas destrozado. Adentro del vehículo el cuerpo de un hombre muerto hace varios días está volcado hacia adelante, con la cabeza abierta y parte del cerebro derramado encima de la guantera. La gente pasa sin prestarle atención. A cien metros de una inmensa estatua de Saddam Hussein aún intacta, tres cadáveres yacen sobre la vereda. Una jauría de perros hambrientos se disputa la propiedad del cuerpo de uno de los muertos, un niño de seis años al que le faltan un zapato y la mitad de la cara. A lo lejos resuena la metralla, esporádica pero nutrida. En algunos de sus barrios, Bagdad está envuelta en una espesa nube de humo negro. Muchos de los pozos de petróleo que Saddam Hussein incendió para impedir que los satélites norteamericanos obtuvieran imágenes precisas del estado de Bagdad todavía siguen ardiendo. La capital iraquí es irreal. Apocalíptica. No existe control alguno. El caos tiene la forma de una inabarcable multitud que camina por las calles cargada con bártulos. Edificios públicos, hoteles, hospitales, casas particulares, residencias de fin de semana, autos, nada se salva de la sed humana. Sed de saquear lo que antes era del Estado, sed de robar cuanto comercio está sin protección.

Los tanques norteamericanos apenas ocupan algunos puntos estratégicos de la ciudad. No hay ley ni derecho, a no ser el de las armas. Bagdad está sola consigo misma, con las compuertas del odio, la venganza y el oportunismo abiertas de par en par. El régimen iraquí ha dejado de existir pero en su lugar no hay nada. Los palacios de Saddam Hussein, los edificios públicos más emblemáticos están aún en llamas. Tres décadas de represión explotaron de golpe y no existe dique alguno para contener a la población. Pero la gente no se venga del régimen. Lo que hace ahora es robar. En lugar de la proclamada liberación, Estados Unidos dejó una herida. Las primeras imágenes difundidas por la televisión luego de la "caída" de Bagdad son engañosas. Las estatuas y los afiches del presidente iraquí no han sido destruidos por la gente. La medida del sufrimiento y la opresión ejercida por un hombre que devoró a su país están en los infinitos retratos del amo de Bagdad. No hay una sola calle donde Saddam Hussein no aparezca pintado o fotografiado en alguna pose insólita: militar, cazador, héroe, combatiente. Esas representaciones están en perfecto estado y contrastan con el derrumbe moral y físico de la ciudad. Saddam Hussein infunde un terror sordo. "Es una plaga", dice un comerciante. El ex presidente, muerto o en fuga, pasa de mano en mano. Todos los billetes iraquíes, cualquiera sea su valor, llevan impreso el rostro de Saddam. "Eso no es plata, es Warahk", explica el comerciante. Warahk quiere decir algo fal-

DESOLACION, ANARQUIA Y SAQUEOS ANTE LA MIRADA IMPASIBLE DE LOS MARINES

presente es como un agujero negro"

Los cadáveres de los muertos, entre ellos también chicos, siguen tirados en las calles dos días después de la conquista. Sin mirarlos, pasan a su lado ladrones y saqueadores que se saludan con los invasores. Los marines dicen que esperan órdenes para actuar mientras Bagdad agoniza. La guerra hace menos ruido, pero sigue presente.

so, puro papel, una fotocopia.

La gente camina sonriendo, hace la V de la victoria con los dedos, se desplaza con un pañuelo blanco en la mano o un trapo atado a la antena del auto en signo de rendición. Los soldados norteamericanos escrutan cada gesto con desconfianza. Uno de ellos, apostado en medio del puente que cruza el Tigris, dice, con un gesto hastiado: "¿No tiene una cerveza?". Hace calor, se respira mal y no hay cerveza. Apenas agua. El soldado es joven, se lo ve cansado. Acepta un chocolate y dice: "Esta guerra no es mía, estoy harto".

Irak no tiene gobierno, ni policía, ni Estado. Sólo un embrión que acá se llama "zonas seguras", es decir, controladas por los Marines Made in USA. No vale la pena preguntarse cuáles son los proyectos para el futuro. Basta con constatar el estado de las "zonas seguras". Los bombardeos destruyeron prácticamente todos los edificios de los ministerios y dependencias públicas. Sólo tres se salvaron de la hecatombe. La Municipalidad de Bagdad, el Ministerio de Relaciones Exteriores y, emblemáticamente, el Ministerio del Petróleo. El edificio brilla en medio de un mar de ruinas que lo circundan.

Los comerciantes de Bagdad, víctimas continuas de los saqueos, denuncian la actitud pasiva del ejército de la coalición. Para ellos "se trata de una táctica deliberada para prolongar su presencia, para justificarla con imágenes descarnadas". Uno de ellos, con una Kalashnikov en la mano, denuncia: "Van a dejar que el caos llegue a niveles inimaginables, recién entonces van a actuar". Mientras habla, el hombre observa con un ojo un grupo de cuatro jóvenes que se aproxima por la vereda de enfrente. Cuando están cerca dispara al aire. Los jóvenes cruzan la calle. Están armados con pistolas pero siguen su camino. "Son saqueadores, se les nota en la actitud", afirma el hombre. Sus afirmaciones no carecen de veracidad. Es difícil creer que un ejército deje una ciudad como Bagdad en tal estado de anarquía si detrás no existe un plan. Los testimonios verbales y visuales son aplastantes. Hasta las puertas de los bancos están hundidas a fuerza de embestidas de tanques. Un joven de 28 años cuenta que anteayer llegaron cuatro tanques, hicieron un boquete en la puerta de un banco y dejaron que la gente entrara a saquearlo. Lo mismo ocurre con los comercios importantes. Ayer, los alrededores de uno de los shoppings center de Saddam, el Al-Mansur, parecía un estadio de fútbol. No había un solo tanque o soldado norteamericano a la vista pero una espesa multitud salía del shopping llevándose todo lo que podía.

Bagdad vive de bombas y de saqueos, el agua escasea y la luz dura muy poco. La guerra hace menos ruido que los primeros días pero sigue presente, en segundo plano. Los

> **Liberación:** ***Pero la gente no se venga del régimen. Lo que hace ahora es robar. En lugar de la proclamada liberación, Estados Unidos dejó una herida.***

tiroteos son frecuentes, a veces fuertes y prolongados. Diez veces por día retumba un cañonazo estruendoso. En la confidencia que deja el cansancio, los mismos soldados norteamericanos reconocen que las acciones no terminaron, que los frentes se multiplican debido a la resistencia de algunos grupos. "Bagdad es un agujero de enemigos solapados", dice un soldado, Michael G. Es mucho más joven y aguerrido que sus enemigos pero está orgulloso de representar a un país que "liberó a otro de una dictadura". Son sus argumentos, sus 21 años que intentan sobrevivir en medio de tanto dolor humano.

Los marines no están solos, los ayuda otro ejército, invisible pero más eficaz que la alta tecnología norteamericana. Ayer, en el barrio chiita de Bagdad, en plena plegaria musulmana, el grito de un hombre desgarró el momento de resonancias espirituales. Venía de una casa junto a la mezquita, un grito duro, de dolor profundo. Era el de un fedayín, es decir, de uno de esos combatientes árabes oriundos de Yemen, Siria, Egipto o Palestina que vinieron a morir por Saddam. Los chiitas fueron a buscarlo al hospital donde estaba internado para ejecutarlo. No era un combatiente sino dos. Los trajeron a la casa para ultimarlos. Los soldados norteamericanos reconocen que son ellos quienes les plantean problemas, que son los combatientes árabes los que aún pelean casa por casa. "Es igual que en Afganistán", explica uno de los soldados. "Cuando el poder talibán se hundió ellos siguieron luchando hasta el final. En Bagdad pasa lo mismo. Tenemos que ir a buscarlos, barrio por barrio, calle por calle." Los chiitas, víctimas de la venganza de Saddam Hussein después de la primera Guerra del Golfo, se vengan hoy a su manera. Colaboran secretamente con los marines indicándoles dónde están los combatientes árabes. Los chiitas se opusieron férreamente al avance de las fuerzas anglonorteamericanas en las ciudades del sur de Irak, sobre todo en Basora. Pero hoy, en Bagdad, en medio del caos, pactan con ellos para erradicar al enemigo común. "Nadie entiende nada", dice un soldado. Después agrega. "Cada día se me hace más urgente regresar a casa." Bagdad es confusa, peligrosa con cualquier paso en falso. Todo el mundo está armado, tiene la sangre caliente. "Cada persona puede ser nuestro enemigo. Nadie sabe quién es quién, quiénes son los enemigos de Saddam y quienes sus agentes disfrazados", dice el conductor de un taxi. Los hombres caminan por la calle armados con Kalashnikov como si fueran bolsas para ir a la playa. "La guerra está muy lejos de haber terminado", advierte el ex propietario de una agencia de viajes. Hace mucho que está en la ruina, sobreviviendo con mandados sin importancia. Hoy tiene miedo, un miedo que le saca el sueño. "¿Y si Saddam volviera?", pregunta desesperado. La anarquía de Bagdad y las ciudades en manos de la coalición no lo convencen. Cuenta que en algunos barrios y periferias de la ciudad los combates son constantes, que las unidades que controlan el aeropuerto de Bagdad están constantemente asediadas por los árabes

> **Marine:** ***Hace calor, se respira mal y no hay cerveza. El soldado es joven, se lo ve cansado. Acepta un chocolate y dice: "Esta guerra no es mía, estoy harto".***

y los restos de la Guardia Republicana. El ayer parece un inmenso espejismo. "El presente es como un agujero negro, es un abismo interminable", dice mirando pasar dos tanquetas norteamericanas alrededor de una de las zonas aparentemente más seguras, el hotel Sheraton y el Palestina. Basta con caminar un par de calles abajo. El primer gran retrato de Saddam, vestido como un cazador inglés con título nobiliario, inmaculado y lleno de colores, vigila desde lo alto los miedos de una ciudad que se despierta con la misma pesadilla. Bagdad limpia, como antes, y Saddam Hussein en uno de sus palacios. Pero ese mundo es ya imposible. El humo negro, la suciedad, la violencia, el caos y los tanques de la administración Bush desdibujaron esa pesadilla para esbozar otra cuyos contornos son inciertos.

LO QUE DICEN ALGUNOS MARINES

"No es mía, es la guerra de Bush"

Por Eduardo Febbro
Desde Bagdad

"Asesinos, ustedes son unos asesinos, no merecen representar los colores de nuestro país", grita la mujer, al borde de la histeria. Los seis soldados norteamericanos que ingresan al hotel Sheraton de Bagdad se detienen de golpe frente a la anciana norteamericana que los interpela. La mujer es una de las tantas pacifistas o escudos humanos que se quedaron en la capital iraquí a pesar de la intensidad de la guerra. Los soldados, en vez de molestarse, la observan con mirada comprensiva. Un grupo de franceses y australianos se unen a la anciana y empiezan a gritarles a los soldados. Los hombres dejan las armas e intentan trabar un diálogo con el grupo. Los pacifistas se calman, escuchan los argumentos y se van contentos a sentarse en el bar del hotel. Uno de los soldados dice:"Los comprendo". El otro suelta un "mierda" potente y sube a su habitación. 16 pisos sin ascensor, a media luz. La imagen del GI'S estadounidense, "el invasor", nada tiene que ver con esos rostros juveniles, marcados por el cansancio, sin maldad aparente.

"Venimos del frente", dice uno de ellos. "Fue un día extenuante." Otro que parece mucho más joven que los demás se seca la transpiración de la frente y explica con toda naturalidad que por primera vez en su vida pensó en sus padres de una manera muy especial. Sus rastros muestran un origen diferente que el de los demás rubios de dos metros. Es más pequeño, más humilde, tiene dos culturas:la norteamericana, donde nació, y la de México, de donde son sus padres.

El soldado J cuenta que volviendo de una misión especial los hombres del batallón que controlaban el camino los confundieron con enemigos y les dispararon a mansalva. Es lo que se llama "un tiro amigo". El soldado sonríe y dice:"Cuando sentí que nos habíamos salvado lo único que quise hacer es llamar a mi casa por teléfono y decirle a mi mamá que quería volver a casa". El militar sonríe, se da cuenta de lo que dice pero no retrocede. Luego explica que su batallón lleva a cabo varias misiones por día, "esencialmente para buscar a los combatientes árabes que están escondidos en Bagdad". Al soldado J no le gusta esta guerra: "Yo no estoy de acuerdo, no sabía, esta es la guerra de Bush, no es una guerra por la libertad de un pueblo ni por nada. Es una guerra política, quisiera que se acabe pronto, que todo esto no fuese más que un sueño". Otro de sus compañeros que se unió a él se hace traducir al inglés lo que el otro cuenta en español y asiente con la cabeza. "Yo también pienso igual, esta es la guerra de Bush." Después pide un teléfono prestado para llamar a su casa. Como los únicos teléfonos que funcionan en Bagdad son los satelitales tiene que salir afuera para hablar. Vuelve rápidamente con dos niños iraquíes en los brazos. Los niños están descalzos y felices. El soldado les muestra el hall del hotel y los chicos le hacen preguntas sobre las armas que él no entiende. Se une al grupo de los demás con las criaturas en los brazos. Admite que la situación en Bagdad es caótica, pero afirma que no tienen la consigna de ocuparse del orden y de proteger la propiedad privada hasta que no hayan "barrido a los combatientes árabes". Los niños juegan con su casco. En ese momento el soldado parece ignorar que los hombres de su tropa, o de otras como ellos, pudieron haber matado a los padres de los niños que él tiene en sus brazos.

Por J. M. Pasquini Durán


AFP

TURNOS

Cuando le preguntaron al secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, si la caída de Bagdad significaba el fin de las operaciones militares de invasión, tuvo un rapto de sinceridad: "No, respondió, porque aún no controlamos los pozos petroleros del norte como ya lo hacemos con los del sur". Según las últimas informaciones oficiales de Washington, la "coalición libertadora" ya está explotando mil pozos de la segunda reserva petrolera del mundo y firmó un contrato de siete mil millones de dólares con la empresa de Dick Cheney, segundo de George W. Bush, para apagar siete pozos que fueron incendiados por los iraquíes en la primera semana de combate. Las energías no le alcanzaron a la misma coalición para distribuir alimentos, agua y medicinas en la población ni para impedir los saqueos ni los delitos en las zonas controladas por sus tropas. Eso sí: los coleccionistas del mundo pueden adquirir algunos de los trofeos saqueados que ya se encuentran en oferta en sitios de Internet. Sólo les falta la pata de palo para completar el estereotipo del pirata depredador.

Los saqueos son una oportunidad para el pillo y un acto de humillación para el desesperado. Varias ciudades argentinas fueron testigos de saqueos en diversas oportunidades, provocados por el hambre que rompe las ligaduras morales y por instigadores interesados en el tumulto. Aprovechando esas desdichadas experiencias, por lo general, hay poderes que buscan ganancias distintas y mayores a las que pueden conseguir los arrebatadores. En el caso de Irak, esa veintena de imágenes repetidas hasta el cansancio con (¿cuántos?) sonrientes saqueadores, en una ciudad de cinco millones de habitantes, es otra manera de probar que ese pueblo de harapientos desgraciados, perdida la estirpe de sus legendarios antepasados, necesitaban ser liberados de sus demonios, así fuera a sangre y fuego.

¿Cuántos argentinos habrán sentido el bochorno de ser exhibidos al mundo a través de las imágenes de los episodios minoritarios de saqueos, en lugar de los millones de historias de hogares que hacen frente a las adversidades cotidianas con entereza, integridad y decencia? No es cuestión de ocultar los hechos, pero hay que guardar equilibrio en la percepción de la realidad a fin de evitar muchas de las maneras solapadas del racismo y comprender que la pobreza es el resultado de un sistema injusto, no una insuficiencia étnica o de género. Tampoco es verdad que la libertad es un ideal exclusivo de alguna elite, porque la historia de la humanidad puede contarse a través de las epopeyas libertarias, desde el rebelde esclavo hasta el combatiente que ofreció hasta la vida para oponerse a tanto déspota. Lo que pasa es que los invasores, y sus propagandistas, ahora tienen que justificarse ante el mundo, ya que hasta el momento no aparecieron las pregonadas armas de destrucción masiva, nucleares, bacteriológicas o químicas que se invocaron para pasar por encima de las Naciones Unidas y de todas las convenciones internacionales. Si fuera por sus efectos letales, el Pentágono debería atacar las cucarachas de ese baldío de Hong Kong que están desparramando el virus de la neumonía atípica.

El pretexto, de todos modos, sigue en pie. Rumsfeld, ayer mismo, explicaba que Siria estaba alojando a los jerarcas de la dictadura de Hussein y ¿quién sabe? acumulando ese arsenal fugitivo. ¿Será Siria, entonces, el próximo objetivo de los corsarios de la ultraderecha republicana de Estados Unidos? Nada se puede descartar porque, al contrario de lo que afirma la Casa Blanca, la aventura de Irak no estabilizará la región sino que desestabilizará al mundo. Además, ¿por qué no?, habida cuenta de las ganancias que obtendrán las corporaciones de la industria militar, petrolera, de telecomunicaciones y otras, y del rédito político que ya embolsó el gobierno de Bush. Nacida ilegítima, sin los atentados terroristas del 11 de setiembre y los planes de revancha, hoy esa administración estaría jaqueada por la recesión económica, el desempleo y la pobreza que taladran a la sociedad norteamericana. En vez de intoxicar a la población con sentimientos de patriotismo mal entendido (la misma artimaña que usó aquí, en vano, la dictadura militar con las islas Malvinas), estaría defendiéndose de las protestas populares.

Los que piensan que esta región está a salvo por la distancia y, peor aún, los que calculan los negocios laterales que podrían realizar con la desgracia ajena, están lejos del tarro por varios metros. En principio, en Colombia hay una base potencial para las fuerzas armadas de Estados Unidos y, por otra parte, la "Operación Libertad" que le aplicaron a Irak tiene varias formas de expresarse. Mientras más crezcan las dificultades en Estados Unidos, mayor será la urgencia para expandir el mercado para colocar sus productos, a fin de sostener aunque sea en parte su capacidad productiva. La "Operación Libertad" en América latina se llama Asociación de Libre Comercio para las Américas (ALCA), que esta semana comenzó a precipitarse con la adhesión de los países centroamericanos. La relación económico-comercial que propone el ALCA es tan desigual como la que existe entre su maquinaria de guerra y la de cualquiera de estos países. No en vano, siendo socio preferencial en el NAFTA, antecedente de la nueva propuesta de integración continental, pueblo y gobierno de México rechazaron seguir a la "coalición libertadora". Para no abundar en detalles, en la frontera mexicano-norteamericana la industria maquiladora, después del NAFTA, canceló un millón de empleos mexicanos.

Argentina puede evitar ser otra presa fácil para las ambiciones expansionistas, porque tiene el refugio solidario del Mercosur y un aliado del fuste de Brasil. Desde esa alianza sería posible, a lo mejor, una negociación sobre términos más equitativos, pero ante todo es la posibilidad cierta de concertar desarrollos económicos armónicos que permitan reactivar la producción y el consumo. El primer paso, por supuesto, consiste en atacar los factores de la injusticia nacional. Es impensable diseñar un futuro diferente mientras la inflación aumente en un año alrededor del 50 por ciento (promedio) y los salarios sigan congelados, o que la tributación sea compulsiva para los consumos de primera necesidad mientras el 20 por ciento más rico evade el 40 por ciento de las obligaciones impositivas. No existe ALCA con soluciones mágicas, del mismo modo que la acumulación de deuda externa, un recurso fácil para mostrar falsa prosperidad, terminó siendo impagable y una trampa que no deja avanzar al bienestar general. Como lo proponen bien algunas entidades que mañana clausuran una serie de jornadas de debate sobre el ALCA, lo menos que podría demandar la sociedad antes que este o el próximo gobierno tomen una decisión es que sea consultado el ciudadano mediante plebiscito, así de paso tiene la oportunidad, hasta la obligación, de informarse y formar opinión.

Faltan un par de semanas para la elección de la nueva fórmula presidencial. ¿En qué momento los candidatos y los votantes se sentarán a discutir sobre estos temas concretos, sin tanta retórica hueca o de resignada indiferencia? El mundo entero está al borde de decisiones terminales y, mal que les pese a los indiferentes, nadie podrá escapar a la propia responsabilidad.



AFP

EL EJERCITO IRAQUI ENTREGO MOSUL Y REINAN LA ANARQUIA Y EL ROBO

Alí Babá y el 1.000.000 de ladrones

Mosul, la principal ciudad del norte de Irak, era ayer un infierno de vandalismo tras la rendición del V Ejército iraquí.

Por Juan Carlos Sanz *
Desde Mosul

Decenas de miles de soldados, todo el V Cuerpo del Ejército, se rindieron ayer y abandonaron al amanecer Mosul, la principal urbe del norte de Irak. Unos pocos centenares de milicianos del Partido Democrático del Kurdistán (PDK) controlaron poco después los accesos por carretera, mientras un puñado de "comandos" de las fuerzas especiales de Estados Unidos se acantonaba en la periferia sin dejarse ver. El centro de Mosul era al mediodía de ayer una ciudad sin ley donde la vida no valía nada.

La barbarie de los saqueadores se cebó en los edificios públicos, como el Banco Central o la sede del gobierno provincial, pero también alcanzó a bibliotecas, hospitales, teatros y universidades. A falta de un despliegue efectivo de fuerzas de la coalición, las calles cayeron en manos de incendiarios e integristas de toda calaña, que aprovecharon el vacío de poder para ajustarse las cuentas a tiros. La caída de Mosul –más de un millón de habitantes; dos tercios de ellos árabes y el resto, kurdos, turcomanos y cristianos– deja sólo en manos del agonizante régimen iraquí la ciudad de Tikrit, lugar de nacimiento y feudo de Saddam Hussein. Vestidos de civil y con las manos en los bolsillos, los soldados de reemplazo del V Cuerpo caminaban en dirección al sur del país. La cadena estadounidense CNN mostró imágenes de centenares de militares descalzos por la carretera que lleva a Bagdad, a 400 kilómetros. Muchos sonreían, a pesar de todo, por haber logrado escapar con vida de un infierno de bombardeos aéreos masivos que ha durado tres semanas, y ha dejado su huella de destrucción en el cuartel general del ejército situado en la margen izquierda del río Tigris. Frente a la alegría que mostraban la víspera los habitantes de Kirkuk tras la entrada de los "peshmergas", en Mosul no parecía que nadie tuviera nada que celebrar después de la marcha de los soldados iraquíes. Por eso las continuas detonaciones de armas automáticas resultaban más bien inquietantes. El miedo era patente en los barrios árabes, donde todos los locales de negocios tenían los cierres echados. "Por favor, denúncielo usted, los 'peshmergas' me han robado a punta de pistola mi camioneta marca Toyota, matrícula Diala-13.278", se quejaba el granjero Mohamed Yasin, de 26 años, en el distrito de Dawasa Harch.

"Peshmergas": ***"Por favor, denúncielo usted, los 'peshmergas' me han robado a punta de pistola mi camioneta marca Toyota, matrícula Diala-13.278".***

En la plaza del gobierno provincial, el corazón de la ciudad, las oficinas de la compañía eléctrica ardían en medio de una densa humareda después de haber sido desvalijadas. Saqueadores de seis o siete años se disputaban el cambio chico en el Banco Rashid, mientras tipos mal encarados se paseaban en coches robados con el cañón del Kalashnikov asomando por la ventanilla. La cadena de televisión árabe Al-Jazeera informó que algunos valiosos incunables de la biblioteca de la Universidad de Mosul habían ardido, mientras los responsables de dos hospitales denunciaban que los milicianos kurdos habían robado varias ambulancias a punta de fusil. El caos era tal que los saqueadores se arrebataban unos a otros billetes de dinares del régimen de Saddam Hussein que ya no tienen valor. Para evitar otra "caravana de Alí Baba" como la que el día anterior llevó desde Erbil hasta Kirkuk a miles de ladrones, los milicianos del PDK establecieron severos controles en la autopista a Mosul, lo que no impidió que numerosos civiles y "peshmergas" llegaran a la mayor ciudad del norte de Irak en taxi para regresar después a la capital del Kurdistán iraquí en "coche propio" cargado con, por ejemplo, muebles, ventiladores o la heladera del minibar de un hotel de lujo.

En Kirkuk, mientras tanto, las fuerzas estadounidenses enviadas para tomar el control de ciudad ocupada por milicianos kurdos, y azotada por una ola de saqueos, decidieron desplegarse primero en los pozos de petróleo que la rodean, según informaron ayer de forma coincidente las agencias France Presse y Reuters. Un batallón, unos 500 soldados, de la 173ª Brigada Aerotransportada de EE.UU. tiene la misión de ocupar Kirkuk (700.000 habitantes) tras la salida de los "peshmergas" de la Unión Patriótica del Kurdistán (UPK) que, como aseguraba anoche la cadena británica BBC, empezaban a regresar ya hacia Suleimaniya. Los yacimientos de petróleo de Kirkuk producen unos 900.000 barriles de crudo diarios, un 40 por ciento de la producción total de Irak, que cuenta con las reservas de petróleo más importantes del planeta después de Arabia Saudita. Salvo un par de pozos que siguen ardiendo con densas columnas de humo negro tras los bombardeos aéreos de EE.UU. sobre la zona, los yacimientos del norte de Irak, incluidos los de Mosul, y los del sur parecen seguir intactos al final de la guerra. Para Turquía, que va a enviar observadores militares a Kirkuk y Mosul con el visto bueno de EE.UU., una caída de los pozos de petróleo del norte de Irak en manos de las milicias kurdas sería considerada como una amenaza para su "seguridad nacional". Por ahora, no parece que los "peshmergas" vayan a disponer de "oro negro" para financiar un Kurdistán independiente. Pero ni el gobierno ni los generales de Ankara han podido evitar que los 12 millones de kurdos que viven en Turquía hayan visto por televisión las imágenes de la celebración de "liberación" de Kirkuk por unos milicianos que se retiraban ayer hacia sus bases con cañones, lanzacohetes y todo tipo de armas y vehículos capturados al ejército de Irak.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



Chiítas iraquíes de Mosul levantan los retratos de dos ayatolas asesinados por Saddam.
La caída de la ciudad deja sólo Tikrit, lugar natal de Saddam Hussein, en manos de sus tropas.

ATACANDO A TODO LO QUE SE MUEVA Y SEA OCCIDENTAL

El paraíso de los integristas

En Mosul se respiraba ayer el mismo ambiente asfixiante, exacerbado también por el humo de los incendios, que el día anterior en Kirkuk. Pero sin ningún poder que mantuviese al menos una apariencia de control de la situación. Un miliciano kurdo apostado en una avenida de una barriada exterior de Mosul se excusaba por el caos que reinaba en la ciudad: "Lo siento. Tenemos órdenes de no intervenir".

Como otros periodistas que pretendían cubrir la información sobre el pillaje generalizado en el centro de Mosul, este enviado sufrió también ayer las amenazas de una masa de integristas que desfilaba airada al grito de "Alá es grande; Alá es el más grande", cerca del gobierno provincial. "Muerte a los americanos", ordenó corear el que parecía ser el jeque del grupo, un hombre menudo de unos 60 años que parecía sobreexcitado por la presencia de dos reporteros occidentales ante un edificio público saqueado. "Mire, usted –le replicó con calma Marco Ansaldo, corresponsal de *La Repubblica* en el norte de Irak–, nosotros no somos americanos, sino periodistas europeos." Esta declaración de principios resultó ser una provocación insufrible para los el jefe de los fundamentalistas, que empezó a aporrear el vehículo de los reporteros, al tiempo que dos barbudos extraían de sus ropas sendas cimitarras y un tercer integrista amenazaba con hacer estallar una granada de mano. La oportuna llegada a la escena de un chófer kurdo armado con un fusil automático puso término al incidente.

La prensa internacional se movía ayer con tiento por una ciudad recién evacuada por todo un ejército. Corresponsales de Reuters y de Associated Press relataban más tarde a las afueras de Mosul, en una posición defendida por una ametralladora pesada de los "peshmergas", las amenazas y agresiones que habían sufrido en la zona central de Mosul, desertada por toda autoridad y azotada por la locura de los saqueos y la violencia.

AFP



Los murales de Saddam Hussein ya no son lo que eran.
Ahora están llenos de insultos y algunos también de disparos.

AFP



Saqueando todo lo que permita el actual vacío de poder.
El miedo era patente en los barrios árabes, con los negocios cerrados.


AFP
Saber con antelación qué volará por los aires es una gran ventaja para que los buenos amigos hagan dinero.

FRANCIA,

A ver

Después de oponerse a la invasión norteamericana a Irak, Alemania, Rusia y Francia quieren entrar en el proceso de reconstrucción del país. Para eso, reimpulsan a la ONU. Por las mismas razones, EE.UU. quiere limitar a la ONU, ya que la organización internacional sería la vía de entrada franco-germano-alemana a negocios multimillonarios que Washington reserva para sus empresas, como la Halliburton del vicepresidente Dick Cheney.

Contrate primero, destruya después y termine haciendo un gran negocio

Por Francisco Mercado *

Dos días antes de que los inspectores de la ONU requiriesen más tiempo para proseguir su labor en Irak y 36 días antes de que EE.UU. iniciase la guerra, el gobierno norteamericano solicitó ofertas a empresas norteamericanas para reconstruir dicho país ante la devastación que planificaba. Washington tenía prisa: debían entregar sus ofertas antes del día 27. Dieciocho días antes de la guerra, tales firmas tantearon a empresas españolas interesadas en ser subcontratadas.

El ámbito era amplio: reconstrucción de puertos, aeropuertos, centrales eléctricas, puentes, infraestructuras ferroviarias, tratamiento y potabilización de aguas, escuelas y hospitales. El informe enviado por la Agencia Internacional para el Desarrollo de Estados Unidos (USAID) a diversas empresas norteamericanas dibujaría una loable labor altruista si no fuera porque tal agencia estatal preveía reconstruir lo que su gobierno ya ha había decidido secretamente destruir. El escrito no deja lugar a dudas: "La USAID tiene el mandato de reconstruir la infraestructura y los medios y los servicios públicos en el Irak de la posguerra". Cuando esto escribe la USAID, 12 de febrero, no hay más guerra que la diplomática. Sólo dos días más tarde, los inspectores de la ONU reiteran que no han encontrado armas de destrucción masiva y piden más tiempo. Pero no hay más tiempo ni para los inspectores ni para los contratistas privados. La guerra aún no tiene fecha oficial. Pero la reconstrucción, sí. La fecha final ya está escrita el 12 de febrero: el 27 de febrero deben entregarse las ofertas.

La ofensiva comercial subterránea es paralela a la diplomática. El 24 de febrero, el Reino Unido, respaldado por EE.UU. y España, presenta al Consejo de Seguridad un proyecto de resolución en el que se dice que Irak no ha "aprovechado su última oportunidad" para desarmarse. Los contratistas, por el contrario, no desaprovechan su oportunidad. El 2 de marzo las empresas norteamericanas ya buscan subcontratar sus labores con empresas españolas. El fin es claro: "Aportar evidencias tangibles al pueblo de Irak de que EE.UU. se esforzará por traer al país seguridad política y prosperidad económica. Para eso, USAID aportará recursos y expertos para reconstruir plantas de agua potable, instalaciones escolares y sanitarias, puertos y aeropuertos, centrales eléctricas, carreteras y puentes, sistemas de riego y edificios para el gobierno local".

A mediano plazo, la USAID planificaba invertir en "formación humana e institucional" en Irak para facilitar la entrega de tales infraestructuras y servicios. El interés político no se ocultaba a los contratistas: "El gobierno de Estados Unidos afronta los esfuerzos en la reconstrucción del Irak de posguerra como un símbolo altamente visual de buena fe de cara a la construcción de la confianza en los beneficios económicos, sociales y culturales, así como en la estabilidad política de la región".

La primera noticia hasta ahora de tales contratos sólo había surgido con la guerra ya iniciada. El pasado 23 de marzo saltaba la noticia de que varias empresas se disputaban ya los contratos de reconstrucción, que podrían superar los 1.900 millones de dólares. Entre ellas figuraba Halliburton, dirigida hasta mediados de 2000 por el vicepresidente Dick Cheney. Ayer se supo que una subsidiaria de Halliburton ya tiene un contrato por 7000 millones de dólares. También figuraban las firmas Louis Berger, que participó en la reconstrucción de los Balcanes; Bechtel, en cuyo consejo de administración figuran el ex secretario Defensa Caspar Weinberger y el ex secretario de Estado George Shultz; y Parsons.

El pasado 25 de marzo, el administrador de la USAID, Andrew Natsios, informó que a fines de este mes anunciaría las empresas que habían sido escogidas para la reconstrucción de Irak. Lo que no dijo es que les había pedido ofertas un mes antes. Natsios detalló que tales empresas serían norteamericanas por imperativo legal. Pero aseguró que los subcontratos estarían abiertos a todo el mundo. En este sentido, una empresa norteamericana licitadora a tales concursos solicitó ofertas de subcontratista españoles a primeros de marzo. La propuesta, finalmente, no cuajó porque la firma norteamericana no se hizo con el contrato, y, por tanto, no tuvo opción a subcontratar.

El informe indicaba que las evaluaciones para los trabajos comenzarán en cuanto la zona sea segura. El primer objetivo de plan de reconstrucción de Irak es el puerto de Um Qasr, el último las escuelas...

** De El País de Madrid. Especial para **Página/12**.*

FRANCIA SE DICE AHORA SATISFECHA CON LA CAIDA

Con la esperanza de que EE.UU.

Por Peru Egurbide *
Desde Madrid

"Estamos todos muy satisfechos, la caída del régimen de Saddam Hussein es muy importante. Ahora hay que dar una oportunidad de paz y prosperidad al pueblo iraquí. Trabajamos con mucha confianza con los norteamericanos para la solución del problema de Oriente Medio", dijo ayer en Madrid el ministro francés de Asuntos Exteriores, Dominique de Villepin, que considera deseable que "la ONU tenga un papel central" en Irak.

Con más decisión aún que la demostrada en la víspera por el presidente Jacques Chirac, De Villepin se afanó en convencer a la prensa de que las divergencias europeas y euronorteamericanas sobre Irak no han dejado huella ni comprometen el futuro. Durante una breve escala en Madrid, al iniciar una gira que se prolongará hasta el lunes y que le llevará a El Cairo, Damasco, Beirut y Riad, el ministro galo insistió en que lo importante ahora es la cooperación internacional y se mostró convencido de que Naciones Unidas desempeñará en esa fase el "papel central" que su país promueve.

Francia, dijo, tiene a ese respecto una posición basada en dos principios: legitimidad y eficacia. Por eso considera deseable que "la ONU tenga un papel central". "Necesitamos una legitimidad internacional", afirmó. Pero además, añadió que, frente a las dificultades de la situación actual, "es preciso reunir todas las fuerzas, hay que contar, por ejemplo, con los países árabes, y por eso hace falta la ONU". "No hay muchas más posibilidades que la ONU", reiteró De Villepin, que, aludiendo a EE.UU., indicó que "no hay que dar importancia a que algún país diga otra cosa, porque las necesidades reales se imponen".

Según De Villepin, la centralidad de la ONU no es contradictoria con la constitución inmediata de una autoridad anglonorteamericana en la que también tiene previsto integrarse España. "La prioridad hoy en Irak es la seguridad y, por eso, la responsabilidad de las fuerzas en el terreno debe ser mayor", dijo, al ser preguntado por el tema.

Lo que Francia no parece dispuesta a admitir es que Estados Unidos, cuyo Congreso ha decidido discriminar a las empresas francesas, alemanas y rusas, dirija la reconstrucción de Irak como cosa propia. "La reconstrucción sólo se puede afrontar desde la comunidad internacional", afirmó el ministro. Fue el único foco potencial de con-



AFP
Dominique de Villepin.
"No somos rivales de EE.UU.".

RUSIA Y ALEMANIA BUSCAN UNA VIA DE REINGRESO A BAGDAD

si entramos en la "reconstrucción"

Por Pilar Bonet *
Desde San Petersburgo

Los dirigentes de Rusia, Alemania y Francia se reunieron ayer en San Petersburgo con el fin de buscar un papel para los tres países y para la ONU en la posguerra en Irak. El éxito de la campaña bélica estadounidense creaba una situación incómoda para los tres mandatarios, que han defendido la vía política para resolver el conflicto con el régimen de Saddam Hussein y se han opuesto a la guerra. Putin insistió en la "falta de perspectiva de la solución militar".

El presidente ruso abogó por el restablecimiento del marco de la ONU y la primacía del derecho internacional como método para resolver el conflicto. Para sus primeras reacciones tras la toma de Bagdad por la coalición aliada, Putin eligió un foro de diálogo germano-ruso en San Petersburgo. La cumbre trilateral de San Petersburgo, que culminaba anoche, había sido convocada a instancias de Vladimir Putin, que decidió invitar al presidente francés Jacques Chirac a la cita que ya tenía prevista con Gerhard Schroeder en el marco del llamado diálogo de San Petersburgo.

Putin era partidario de dar todavía más peso al encuentro incorporando al secretario general de la ONU, Kofi Annan, pero su deseo se frustró cuando el alto funcionario declinó diplomáticamente la invitación un día después de haberla aceptado. Su estancia en San Petersburgo hubiera sido vista como un gesto antinorteamericano, señalaba el vicepresidente del Instituto de Europa, Sergéi Karagánov. La presencia del británico Tony Blair, que también fue considerada, fue vetada por Jacques Chirac, según fuentes occidentales.

Antes de la reunión trilateral, Putin celebró bilaterales con cada uno de sus invitados y participó en el foro de diálogo. A diferencia de otros colegas europeos, el presidente ruso no ha echado las campanas al vuelo ante el punto de inflexión en la guerra que supuso la toma de Bagdad. Putin manifestó que el régimen de Saddam Hussein no respondía a las normas de democracia y derechos humanos, pero que esa circunstancia compartida, según él, por el 80 por ciento de los Estados existentes, no puede ser motivo para una guerra. "Las acciones militares continúan desde hace tres semanas y causan miles de víctimas entre civiles y militares, así como mucha destrucción', señaló Putin.

Sentado junto a Schroeder, Putin dijo que "nuestros países deben hacer todo lo posible para mantener la estabilidad del sistema jurídico internacional, que se apoya en la primacía de la ONU", y añadió que esta posición era compartida con el canciller alemán. Putin contestó negativamente a una pregunta sobre la necesidad de una nueva Yalta o, con otras palabras, un nuevo orden internacional. "No se necesita una nueva Yalta y en ningún caso debemos destruir el viejo sistema, porque no hay nada que pueda sustituirlo. Debemos desarrollar lo que tenemos en el marco de la ONU", señaló.

> **Deudas:** *Paul Wolfowitz recomendó a Francia, Alemania y Rusia que perdonaran sus deudas a Irak, ya que el dinero prestado se destinó a la compra de armas y a la represión.*

Schroeder se expresó en el mismo sentido que Putin y dejó claros tres puntos, a saber, que hay que evitar una catástrofe humana en Irak, que las tropas aliadas deben responsabilizarse del orden y que la ONU debe ser la cúspide del sistema de administración que se instaure en Irak. "Esto iría en interés de todos", dijo el canciller. Refiriéndose a las relaciones entre Alemania y Rusia, Schroeder manifestó que son excelentes y tienen la particularidad de no producir dificultades en la comunidad europea ni efectos negativos para la relación transatlántica. Subrayó también que la sangrienta experiencia histórica germano-rusa era una lección aprendida que le hacía estar a favor de la solución pacífica de los conflictos.

Desde la óptica norteamericana y de sus aliados en la coalición antiiraquí, la posición de Rusia, Alemania y Francia se ha debilitado, al no verificarse de momento las previsiones sobre las consecuencias catastróficas del ataque aliado a Irak y al no sentir los norteamericanos la necesidad de mediadores, conciliadores o consejeros. El envalentonamiento de Washington se ha reflejado en las declaraciones del vicesecretario de Defensa, Paul Wolfowitz, quien ha recomendado a Francia, Alemania y Rusia que perdonen sus deudas a Irak, dado que el dinero prestado fue destinado a la compra de armas y a la represión. Irak tiene una deuda acumulada de unos 8000 millones de euros con Rusia, que en parte procede de los tiempos soviéticos. Los representantes rusos han reaccionado con indignación ante las palabras del funcionario norteamericano. Fuentes gubernamentales rusas dijeron a Interfax, que, de aplicarse la lógica de Wolfowitz, deberían ser perdonadas las deudas de la URSS, que desde 1991 lastran a la Rusia post-soviética. Para el presidente de la Duma Estatal, Gennady Selezniov, Irak debe decidir por sí mismo, ya que no es el "51 estado de EE.UU." y Washington debería pagar a Rusia unos 2000 millones de euros en concepto de perjuicios por los contratos con Irak que la contienda ha impedido cumplir. Los rusos han dejado claro que no prevén cerrar su embajada en Bagdad ni tampoco cerrar la de Irak en Moscú, cuyo titular hizo saber ayer que se siente representante del pueblo iraquí y que no dejará su puesto en tanto no haya en Bagdad un gobierno democráticamente elegido. Los medios de comunicación rusos y algunos políticos del partido del Kremlin se refieren a las tropas aliadas en Irak como "contingente de ocupación".

Ante una provocadora crítica de la posición pacifista rusa y alemana pronunciada ayer en el foro de San Petersburgo por el periodista Alexéi Benediktov, el ex dirigente de la URSS, Mijaíl Gorbachov, salió en defensa de Schroeder, Putin y una visión europea. La guerra, según Gorbachov, ha golpeado los principios democráticos y los ha transformado en palabras vacías, por lo que la victoria de EE.UU. puede no ser el final de la contienda sino el preludio de una evolución catastrófica, dijo Gorbachov.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



Gerhard Schroeder, Vladimir Putin y Jacques Chirac ayer.
Trataron de invitar a Kofi Annan, que declinó para quedar bien con EE.UU.

DE SADDAM

se olvide

flicto que puede deducirse de sus palabras.

De Villepin volvió a insistir en que Francia "no quiere rivalidad sino complementariedad entre Europa y EE.UU.", cuando se refirió a la cumbre sobre defensa europea que su país, Alemania, Bélgica y Luxemburgo se disponen a celebrar el próximo día 29. "Es un primer paso –añadió–, y habrá otros en un proceso abierto a todos", respondió a la pregunta de si tiene sentido hablar de defensa europea a pesar de que el Reino Unido, la primera potencia militar de la Unión Europea, se ha negado a participar en el encuentro.

El ministro galo pidió a España que juegue "un papel muy grande en el equilibrio de todos los europeos". La ministra española de Asuntos Exteriores, Ana Palacio, afirmó que el próximo lunes valorará en Bruselas "el formato" de la cumbre de defensa, y dijo que el Gobierno español puede tanto participar en ella como quedarse al margen.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

OPINION

Por Tim Wise *

Supuse que sucedería tarde o temprano. Habiendo escrito varias columnas cuestionando la noción de que la guerra de Irak era sobre la "liberación" del pueblo de ese país, fue solo cuestión de tiempo antes que recibiera un e-mail como el que recibí esta mañana. "Bien, pelotudo", comenzaba, indicando el nivel del discurso tan común entre aquellos que apoyan la guerra. "Supongo que vos y tus amiguitos de izquierda estaban equivocados. Vemos foto tras foto de Irak que muestra lo feliz que está la gente de ser liberada por nuestros soldados. Están haciendo la señal de 'pulgares arriba', hasta sacudiendo pequeñas banderitas norteamericanas, sonriendo y gritando. Si fuera por gente como vos, tendrían que sufrir Dios sabe por cuánto tiempo más bajo Saddam."

Bueno, en realidad, si fuera por la gente "como yo", Estados Unidos nunca hubiera armado y apoyado a Saddam en primer lugar. Si fuera por "gente como yo", la CIA no hubiera apoyado el comienzo de Saddam en la década del 60, alentándolo a él y al partido Baaz a asesinar al presidente iraquí e introducir tres décadas de reinado depravado. Si fuera por "gente como yo", Estados Unidos nunca hubiera aprobado desde 1985-1990 unas 750 licencias de exportación por valor de 1500 millones de dólares a empresas que intentaban vender agentes biológicos y químicos con aplicación militar a Irak.

Pero, por supuesto, no era por gente como yo. Era por gente como George Bush I y Donald Rumsfeld en su previa encarnación como apologista de Saddam y su inclinación por gasear a la gente de piel oscura. Pero dejando todo esto de lado, dado que la historia raramente significa algo para aquellos como mi detractor por e-mail, cuya memoria histórica ha sido programada en esta cultura para extenderse no más que al noticioso de las once de la noche de ayer, volvamos a la sustancia de su acusación, de que estamos creando felices iraquíes al conquistar Bagdad.

La semilla del terror

Primero, admitamos, para aclarar el tema, que hay muchos iraquíes felices de ver que Saddam se fue. Por supuesto que esto es verdad. En realidad, quizá la gran mayoría se sentirá así. ¿Por qué no lo harían? Ha sido un tirano despótico y cruel, y fue así durante todo el tiempo que estuvimos de su lado, un pequeño detalle que el resto del mundo musulmán conoce, a pesar de que la mayoría de los norteamericanos lo ignora. Así que muchos iraquíes están contentos con la caída del régimen, pero eso no quiere decir que estarán contentos sobre la forma en que se acabó con él, o lo que puede suceder después. Esto es especialmente cierto si hay una larga ocupación de Estados Unidos, la instalación de un gobierno títere impopular, y finalmente abandonamos a la nación, como ya lo hicimos en Afganistán, donde la Casa Blanca se propone gastar cero dólar este año en la reconstrucción de la infraestructura que ayudaron a destruir desde octubre de 2001.

Segundo, reflexionemos durante un minuto sobre la veracidad de las fotos a las que mi nuevo amigo epistolar parece dar tanto crédito. Después de todo, con el periodismo muy controlado por los militares por la vía de los "empotrados", y con historias y fotos vetadas regularmente primero por el CentCom antes de poder verlas, ¿le sorprende a alguien que no estemos viendo fotos de iraquíes enojados?

¿Y dónde cree mi amigo que esos iraquíes consiguieron las banderitas norteamericanas? Quiero decir, ¿alguien cree que esas banderas se vendían en el Irak anterior a la invasión? ¿No es más probable que esos items hayan sido dados por las tropas norteamericanas, que después saltaron para atrás para que los fotógrafos pudieran obtener una mejor foto?

El hecho es que a la gente le gustan las cámaras, especialmente cuando son pobres y no han visto muchas. Vayan al lugar más pobre y más oprimido de la tierra y filmen a los habitantes o tomen una fotografía, y los encontrarán sonriendo. Es su segunda naturaleza, no la alegría de ser liberados. Tengo una foto de mi familia de los años 1859 y uno de sus esclavos está sonriendo también. ¿Y qué? ¿Debemos presumir entonces que disfrutaba su esclavitud?

Hoy, en el diario de la mañana, el engaño sobre las actitudes de los iraquíes era evidente. En la primera página, había una foto conmovedora de multitudes en Najaf saludando a un soldado norteamericano y abajo de la foto un artículo titulado: "Gritos de bienvenida de los iraquíes a Estados Unidos". Sin embargo, en la página seis, en un artículo con un título inocuo, "Los residentes de Bagdad desgarrados con la emoción", uno encuentra un comentario tras otro de iraquíes condenando la guerra contra su nación y el régimen de Hussein preguntando: "¿Qué quiere Bush de nosotros? Saddam es elección nuestra, y aun si debemos sobrevivir sólo a pan, lo queremos a él". O alternativamente: "Por supuesto que la gente está triste. Están apuntando a todo. No sólo a edificios del gobierno". O: "Aun si nuestro presidente es el mayor tirano del mundo como dicen, no querríamos que lo reemplacen".

Tampoco hay que decir que estas voces sean necesariamente representativas de la opinión iraquí, pero nos demuestran la falsedad de la propaganda unidimensional sobre los felices iraquíes y su amor por nuestros soldados. Si los que apoyan la guerra van ahora a justificar esta invasión en base a liberar a los iraquíes, entonces uno se pregunta por qué limitar lo racional a esta única nación. Si Estados Unidos está obligado a liberar a los oprimidos por la fuerza, no hay motivos para detenerse con Irak. Asumiendo que los pueblos oprimidos son iguales donde sea que estén, entonces seguramente vamos a tratar de derrocar a los gobiernos de Arabia Saudita (cuyos antecedentes de derechos humanos son tan malos como los de Saddam), Turquía (cuyo trato de los kurdos ha sido considerablemente peor que el de Saddam), Colombia (cuyas tácticas de tierra arrasada y escuadrones de la muerte hoy no tienen paralelo en la Tierra), e Israel, cuyo trato de los palestinos sigue representando una forma no tan sutil de limpieza étnica.

Pero por supuesto, no invadiremos ninguno de esos lugares para liberar a las personas oprimidas por los respectivos gobiernos, y la razón es obvia: porque estamos aliados con esas naciones, e implicados en la opresión de los pueblos mencionados. Pueden torturar, encarcelar, violar, decapitar en público, aplastar con tanques, y asesinar a cuantos quieran y nada les sucederá. Porque no estamos por la liberación. Es simplemente una excusa que usamos para dormir mejor de noche, y porque pensamos que la gente del mundo es tan estúpida como para creerlo.

La verdad es que se necesita tener un profundo desprecio por los iraquíes para creer que a la larga nos verán como libertadores. Se necesita creer en la inferioridad intelectual y la simpleza mental de esa gente para esperar que ellos crean este tipo de cosa. Saben, después de todo, que hemos estado apoyando al dictador que ahora tratamos de deponer. Saben que sin el apoyo de Estados Unidos Saddam nunca hubiera tomado ni retenido el poder, ni torturado y asesinado a las decenas de miles que él asesinó. De la misma manera, saben que sin las sanciones de Estados Unidos, cientos de miles de sus ciudadanos todavía estarían vivos.

No nos olvidemos que aun con el apoyo del pueblo iraquí, las acciones de Estados Unidos han plantado las semillas para más terrorismo, mientras millones a través de Medio Oriente buscan venganza por lo que perciben como una captura de Estados Unidos y una cruzada antiárabe y antimusulmana. Después de todo, también pensamos que todo estaba bien después de nuestra "liberación" de Kuwait en 1991. Los kuwaitíes están contentos por cierto, supongo. Pero un cierto ciudadano saudita no lo estaba. El vio el estacionamiento de las tropas de Estados Unidos en su nación como una afrenta a su religión, una incursión profana a la tierra musulmana. También vio los costos humanos de la guerra que "liberó" Kuwait como una masacre inaceptable, y las sanciones que vinieron después como un genocidio de facto. Y por lo menos diecinueve más estuvieron de acuerdo con él. Tal es la inercia creada por esta clase de liberación.

Que duerman bien.

** Columnista político norteamericano. Traducción: Celita Doyhambéhère*

AVANZA LA RESTRICCION A

No sonría, lo

La paranoia y el estado de vigilancia nacional surgidos con los atentados del 11 de septiembre se multiplican en EE.UU.: hay una lista de 13 millones de extranjeros sospechosos con entrada prohibida al país y se controla hasta lo que la gente lee.

Por David Brooks y Jim Cason *
Desde Nueva York y Washington

Los encargados de seguridad nacional cuentan ahora con una lista de 13 millones de "malos" y "potenciales sospechosos terroristas" extranjeros inadmisibles en el país, y la Asociación Nacional de Pediatras ha recomendado que todo hogar, escuela y jardín de niños cercanos a plantas nucleares debería almacenar píldoras de yoduro de potasio, con el fin de que los menores las ingieran en caso de un atentado contra estas instalaciones.

"La amenaza terrorista es real y no podemos estar desprevenidos", advierte un anuncio pagado por el nuevo Departamento de Seguridad Interna en una plana del diario *The New York Times*. Con la imagen de un bombero neoyorquino ocupando toda la plana, el texto indica: "Saber qué hacer en un atentado terrorista no es sólo un asunto de sentido común. Uno tiene que leer, aprender y planear. Estar listo en cada familia, negocio y escuela estadounidense. Aprender a armar un maletín de emergencia, cómo elaborar un plan de comunicación familiar y cómo debes responder a un acto de terrorismo", y ofrece un sitio en Internet (www.ready.gov.) para más instrucciones.

El gobierno difundió lo que un periódico local caracterizó como "la madre de todas las listas de vigilancia" a sus agencias de seguridad, en particular las encargadas de puntos de ingreso al país, con 13 millones de nombres para ayudar a "identificar a aquellos extranjeros que son inadmisibles o deportables", escribió el presidente George W. Bush a dos comités del Congreso en una carta que acompañó la lista. El extenso documento incluye los 20.000 nombres de sospechosos identificados por el Departamento de Estado a partir de los atentados en Nueva York y Washington del 11 de septiembre de 2001 y combina las listas mantenidas antes por el Departamento de Estado, el Servicio de Aduanas, el Servicio de Inmigración y Naturalización y la agencia antidrogas, la DEA.

SIETE BRIGADISTAS ESPAÑOLES QUE SE

"No lo vivimos como

Por F. P.*
Desde Bagdad

Son siete personas. Llegaron para apoyar el no a la guerra. Han vivido los últimos días en el sótano de un pequeño hotel que el dueño les permitió gestionar. Y se van sin sensación de derrota. "Nos vamos con la pesadumbre de ver que el destino inmediato de este país será el retorno a un modelo de administración militar, como el que había aquí hace 70 años. Cuando esta gente podía haber salido adelante por sí misma. Pero no nos sentimos derrotados, ni el pueblo iraquí debería sentirse derrotado. Con el debilitamiento que ha sufrido el país con 12 años de sanciones, han luchado como han podido", decía Carlos Varea, coordinador de la Plataforma por el Levantamiento de las Sanciones contra Irak. "Hemos contribuido a fomentar la solidaridad de la sociedad española con este pueblo. Hemos visitado muchos hospitales y podemos documentar hasta 80 casos de ataques a población civil."

Los dos funcionarios que el Ministerio de Exteriores les habían asignado para protegerlos continuaban ayer con ellos. "Para nosotros, estas personas han sido un ejemplo. Nos preocupa que la imagen que se tenga ahora sea la de bandas de atracadores que se matan entre ellos; no. Estas dos personas han dormido en este hotel todas las noches cuando podían haberse ido con sus familias. Pe-

AFP



Un tanque, una iraquí y un niño.
Los pacifistas no querían al tanque.

LOS DERECHOS CIVILES EN EE.UU.

estaremos vigilando

La Oficina Federal de Investigaciones (FBI) explicó al *Daily News* que el Acta Patriótica incluyó órdenes para que esa oficina entregara 7 millones de nombres de criminales no estadounidenses.

La lista de sospechosos está disponible para las agencias de seguridad pública en el nuevo Centro Integrado de Amenaza Terrorista, administrado por la Agencia Central de Inteligencia. Pero no incluye las listas de inteligencia que se están acumulando sobre ciudadanos estadounidenses e inmigrantes residentes como parte de la misma Acta Patriótica, la cual otorga nuevos y extensos poderes de investigación y vigilancia a las agencias de seguridad, todo bajo el rubro de la guerra contra el "terrorismo".

Sin embargo, no todos están de acuerdo con los nuevos poderes del gobierno federal para vigilar lo que llaman la "patria". Algunos trabajadores de bibliotecas públicas del país destruyen diariamente cualquier documento que pudiera ofrecer información sobre usuarios y sus hábitos de lectura a las autoridades. Los registros de usuarios de bibliotecas, de consultas sobre sus computadoras, o solicitudes de libros o información respecto de una infinidad de materias son destruidos cada día en lugares como el sistema público de bibliotecas de Santa Cruz, California. "La estrategia básica ahora es mantener tan poca información histórica como sea posible" sobre los usuarios, declaró la directora del sistema de bibliotecas de Santa Cruz, Anne M. Turner, al *New York Times*.

Es parte de una campaña para demostrar su oposición a las medidas de control del Acta Patriótica, que permiten a la FBI revisar documentos de actividades de gente calificada como "sospechosa", incluyendo compras, préstamos de libros y el uso del Internet desde oficinas, cafés o bibliotecas.

Según un sondeo de opinión realizado sobre este asunto, empleados de 219 bibliotecas respondieron que habían cooperado con las autoridades, pero sus colegas en otras 225 informaron que se habían negado a entregar los datos demandados. "Estoy más aterrorizada por tener mis derechos de la Primera Enmienda sobre la información y libre expresión atropellados que por el tipo de atentados terroristas que se han realizado hasta ahora", afirmó Turner.

Derechos: ***"Estoy más aterrorizada por tener mis derechos de la Primera Enmienda atropellados que por el tipo de atentados terroristas que se han realizado hasta ahora".***

Pero cada día, el mensaje difundido por este país es que todo es una amenaza, y por lo tanto sus ciudadanos deben protegerse ante posibles terroristas. Desde la justificación de la guerra contra Irak para prevenir atentados como los del 11 de septiembre de 2001 (aunque nadie ha logrado vincular a Saddam Hussein con los responsables de esos ataques) a la necesidad de imponer mayores controles a la sociedad estadounidense para defenderse de los "malévolos" que "odian a este país", el gobierno del presidente George W. Bush ha logrado impulsar una serie de medidas y un clima de control político y social con la constante justificación de que Estados Unidos está en guerra perpetua contra sus enemigos. Así, la crítica al régimen estadounidense provoca dudas sobre el patriotismo de quien la emite, sea un candidato presidencial demócrata o un joven estudiante. Esto le sucedió al veterano de guerra, senador y candidato presidencial demócrata John Kerry, la semana pasada, cuando criticó a Bush. De inmediato, legisladores republicanos, comentaristas y analistas políticos conservadores cuestionaron su patriotismo por atreverse a criticar al comandante en jefe en tiempos de guerra.

O está el caso de un estudiante de preparatoria en Bellingham, Massachussetts, cuando el director le informó a sus padres que su hijo senegaba a ponerse de pie cuando la clase recitaba el patriótico juramento de lealtad al país, que en los años '50 y '60 era parte de la rutina escolar, como un saludo a la bandera. Varios jóvenes fueron enviados a la oficina del director porque se rehusaron a participar en el acto patriótico cotidiano, en protesta contra la invasión a Irak.

Y el clima de guerra y terror sigue contaminando a esta sociedad. Por ejemplo, la Academia Estadounidense de Pediatría ha recomendado que hogares, escuelas y otras instalaciones donde haya niños cerca de plantas nucleares deberían almacenar píldoras de yoduro de potasio que deberían ingerir para protegerse contra el cáncer de tiroides en caso de un escape radiactivo. La recomendación fue causada, dicen sus autores, por las preocupaciones sobre el "terrorismo" y la guerra contra Irak.

Así es la vida en Estados Unidos en tiempos de guerra.

* *De* La Jornada, *de México.*



Un policía aeroportuario y un soldado de la Guardia Nacional.
La vigilancia y la persecución llegan a escuelas y bibliotecas.

VAN DE BAGDAD

derrota"

ro las pusieron a buen recaudo y se vinieron con nosotros, a pesar de que ya habían perdido su cadena de mando. Y siguen con nosotros."

"La causa iraquí –señaló Varea–, tal vez es menos asequible desde el punto de vista sentimental que la saharaiana o la zapatista, porque éste era un régimen muy peculiar, con un personaje muy peculiar. Pero Irak era un Estado emergente económica, social y militarmente. Si lo hubiesen dejado emerger podría haber transformado la relación de fuerzas en Medio Oriente. Es el único Estado árabe de la zona que combina recursos y población. Y sus gentes son constantes, pacíficas y laboriosas. Hace 10 años, este país padecía una hambruna y una miseria tremendas. Y a pesar de todos los pesares, estaba saliendo a flote. Por eso, la llegada de los norteamericanos a la plaza frente al hotel Palestine no provocó un movimiento de masas aclamando a las tropas. Había pocas decenas de gentes. Y algunos sentirían alivio. Otros, sentimientos contradictorios. Pero la mayoría ha vivido esto como un proceso de invasión."

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

Solicitada

TURQUIA, un siglo de práctica GENOCIDA

El Genocidio que Turquía comenzó a ejecutar en 1915 contra el pueblo armenio, no solamente tuvo su período previo de planificación sino que, dada la posición negacionista de sus sucesivos gobiernos, no tiene punto final y ese delito de lesa humanidad continúa siendo cometido hasta hoy. Los dirigentes políticos, parlamentarios y jueces de Turquía siguen callando en una posición de encubrimiento y complicidad atentatoria contra los Derechos Humanos. En Turquía, docentes universitarios, investigadores científicos especialmente de Historia, son conscientes de la verdad del crimen, y callan. Los diplomáticos y jefes militares de alta graduación no tienen la valentía de enfrentar y reconocer el doloso exterminio de 1.500.000 inocentes hombres, mujeres y niños. Más aún, continúan con la destrucción sistemática del patrimonio cultural del pueblo armenio y vulneran los derechos de la minoría armenia en ese país.

Hace apenas un mes y medio, el gobierno turco puso precio al uso de sus bases aéreas a la administración de Estados Unidos por un valor de 30.000 millones de dólares. El monto del "alquiler" fue objeto de un vergonzoso forcejeo con el gobierno de Washington, cuya carencia de escrúpulos alcanzó su punto máximo cuando el presidente Bush amenazó a Ankara con "reconocer el genocidio armenio" si Turquía no cedía inmediatamente el uso de las bases. Esta manifestación de indiferencia frente a cualquier ideal humano, este desprecio hacia todas las tradiciones de justicia no tiene otro nombre que cinismo.

En esta hora en que todos los pueblos del planeta han salido a las calles para expresar su solidaria vocación de paz, el cinismo del genocida turco y el de quien extorsiona con la sangre y el honor de nuestros muertos, mueve a los armenios de la Diáspora para hacer un llamado a la sensibilidad de los pueblos que nos brindaron refugio en el momento del terror y del dolor, a fin de que unan su voz a la nuestra y que los ecos de un clamor universal de justicia resuenen en todos los rincones de la Tierra. Que Europa cumpla con la resolución del 18 de junio de 1987 del Parlamento Europeo (establecía el reconocimiento del Genocidio por parte de Turquía como precondición para su ingreso a la Comunidad) y reflexione antes de permitir en su seno a un Estado violador de todos los tratados internacionales sobre Derechos Humanos. Que Estados Unidos de Norteamérica haga realidad su declamada autoridad democrática y reconozca oficialmente la responsabilidad de Turquía en la comisión del Genocidio que tuvo por víctima al pueblo armenio y que hoy tiene en el pueblo kurdo a una víctima más.

Hoy, el pueblo armenio renueva sus esfuerzos para conseguir una reparación justa por la violación de sus derechos humanos, nacionales y territoriales; y para poner fin al inhumano bloqueo del que es víctima por parte de Turquía y Azerbaiján.

Y que el gobierno argentino, así como ayer abrió sus brazos para recibir sin condicionamientos a los ascendentes armenios de tantos empresarios, profesionales, estudiantes y trabajadores argentino armenios, sepa hoy adherir a esta demanda de justicia y reconozca expresamente la verdad histórica del delito de Genocidio que sigue avergonzando a la estirpe humana.

Consejo Nacional Armenio de Sudamérica

Adhesiones a: Armenia 1366 3° C1414DKD Buenos Aires E. Mail: cnaarmen@totalnet.com.ar Fax: 4775-7494

La Comisión de Defensa de la Cámara baja empezó a analizar el proyecto del Gobierno para que se garantice "la inmunidad penal, civil y administrativa" de tropas extranjeras.


AFP

Estados Unidos aboga por la impunidad de los marines.
Bush le planteó el tema a Ruckauf el año pasado.

El Gobierno, realineado con los deseos de los EE.UU.

El Gobierno solicitó al Congreso la inmunidad penal para las tropas extranjeras que ingresaran en la Argentina con la intención de realizar ejercicios militares, tal como exigen los Estados Unidos. El Poder Ejecutivo envió a la Comisión de Defensa de la Cámara de Diputados un proyecto de ley en el que pide "otorgar inmunidad penal, civil y administrativa" para militares extranjeros, un requerimiento que el año pasado el secretario de Defensa norteamericano, Donald Rumsfeld, transmitió al canciller, Carlos Ruckauf.

Si bien la iniciativa ingresó el 5 de diciembre a la Cámara de Diputados, la polémica se desató esta semana cuando los integrantes de la comisión comenzaron a revisar su contenido después del receso de verano. Según dijo a la agencia DyN el justicialista Jorge Villaverde, la mayoría de sus integrantes se manifestaron en contra.

El proyecto tiene como objetivo central permitir que el Poder Ejecutivo pueda autorizar el ingreso de tropas extranjeras para prácticas combinadas, sin tener que tramitar la autorización parlamentaria. Los artículos que dispararon la polémica fueron el quinto, el sexto y el séptimo. En ellos se detallan los privilegios que el Gobierno podría dispensar a las tropas extranjeras "si lo considera conveniente".

- Inmunidad penal, civil y administrativa para sus efectivos.
- Beneficios para el ingreso y egreso de equipo militar, similar a los que poseen las "valijas diplomáticas".
- Inviolabilidad de los archivos, documentos o cualquier tipo de material militar oficial de las instituciones que representen.
- Derecho a utilizar claves y despachar escritos o correspondencia mediante "valijas selladas".
- Exención de tasas y gravámenes aduaneros para sus vehículos y aeronaves.
- Exención de impuestos internos y visados migratorios.

La cuestión fue analizada el jueves por la Comisión de Defensa, que deliberó a puertas cerradas con la presencia del ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, quien concurrió con el objetivo central de desmentir informaciones periodísticas que indicaron que el año pasado tropas norteamericanas hayan realizado maniobras en las islas entrerrianas del Ibicuy.

Ante un escenario adverso, Jaunarena evitó en la reunión con los integrantes de la comisión cualquier defensa de la propuesta oficial.

A la salida, finalmente, reconoció a los cronistas presentes que podrían eliminarse del proyecto los artículos conflictivos.

> **Críticas:** *Ante las críticas de los diputados, incluso los oficialistas, el ministro Jaunarena admitió que podrían eliminarse artículos conflictivos.*

En las últimas semanas se formularon distintas denuncias públicas sobre la militarización clandestina en la Argentina. Una de ellas es impulsada ante la Justicia federal, contra Eduardo Duhalde, por Luis Zamora. El diputado recordó una serie de episodios en los que tropas extranjeras ingresaron al país sin acuerdo parlamentario. En julio del año pasado esa situación se concretó con fuerzas brasileñas, en el operativo denominado "Lazo Fuerte". En agosto del 2002 fue el turno de los infantes de la marina norteamericanos, que hicieron un ejercicio combinado con la Armada argentina en la Base Naval de Puerto Belgrano. Cuando los legisladores trataron el tema, los marines ya se habían retirado. En octubre del 2002 se realizó un entrenamiento del llamado Comando Sur de los Estados Unidos con efectivos de la Gendarmería en Salta y Misiones. En esta ocasión el pedido de autorización llegó al parlamento en diciembre, dos meses después. Tiempo después, Eduardo Duhalde envió al Congreso el proyecto de ley para establecer "un régimen para el ingreso de tropas extranjeras y salida de las nacionales" sin autorización del Congreso.

EL ENCUENTRO CONTRA EL ALCA

Previniendo el mal

No se puede asegurar que la caída de Bagdad marque el fin de la aventura militarista estadounidense. De lo que sí están seguros los participantes del Encuentro contra el ALCA, la Deuda y la Guerra, es que desde el día que la bandera de las barras y las estrellas flamea en Irak, se dibuja un nuevo orden global. Sistema de dominación que, en América latina, aseguran se da a través del Area de Libre Comercio para las Américas (ALCA). Durante la jornada de ayer, los participantes debatieron las políticas y realidades que conforman ese escenario, junto con las estrategias para enfrentarlo.

A las 12 de hoy, está convocada la Asamblea de la Autoconvocatoria No al ALCA, en el aula magna de la Facultad de Medicina. Una vez que finalice la asamblea, a las 14, la actriz Cristina Banegas hará un monólogo sobre textos del Premio Nobel de Literatura, José Saramago. A las 18 desde Plaza Houssay comenzará la marcha para repudiar la guerra y el ALCA que finalizará frente a la Casa de Gobierno.

Ayer las discusiones se dieron en simultáneo en las facultades de Medicina y Económicas y en el Centro Cultural de la Cooperación. Abarcaron temas que van desde la reforma judicial a la judicialización del conflicto social y criminalización de la pobreza. Una treintena de intelectuales, con fuerte presencia de personalidades extranjeras, trataron de acercar posiciones sobre los efectos del ALCA, las estrategias del imperialismo y las estrategias alternativas. Entre las organizaciones que participan del encuentro, están, entre otras, la Asamblea Permanente de los Derechos Humanos, el MEDH, Madres de Plaza de Mayo, Serpaj, Diálogo 2000, la CTA, Apyme, el Cemida, Attac, el Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos, Clacso, el Congreso Bolivariano y Barrios de Pie.

En todos los debates quedó subyacente, con mayor o menor explicitación, la idea de que "se está creando un nuevo ordenamiento financiero y comercial que puede poner fin a la soberanía y las pretensiones de un desarrollo independiente de los pueblos". Las principales conclusiones serán debatidas hoy en la Asamblea General. De allí también saldrá un plan de lucha que, con diferencias, se tratará de implementar en varios países latinoamericanos.

RAFAEL BIELSA CERCA DE SER CANDIDATO A VICEJEFE

Ibarra sigue en plan de sumar

El jefe de Gobierno, que ya había acordado con los socialistas y con el ARI, casi cerró trato con Bielsa. Y busca dialogar con la CTA.

Por Santiago Rodríguez

Aunque el plazo para la inscripción de alianzas para las elecciones porteñas venció ayer a las 11 de la mañana, los colaboradores de Aníbal Ibarra siguieron trabajando después de esa hora con el objetivo de sumar nuevos apoyos a su candidatura y tanto esfuerzo parecía anoche haber dado sus frutos: las negociaciones para que Rafael Bielsa acompañe a Ibarra en la fórmula para la Jefatura de Gobierno estaban más que avanzadas y allegados a uno y otro destacaban que existía "mucha voluntad" de llegar a un acuerdo. El ex fiscal también será apoyado en su intento por conseguir la reelección por radicales desencantados con la conducción de ese partido, y la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) todavía evaluaba la posibilidad de respaldarlo.

Aunque la jueza María Romilda Servini de Cubría dejó en manos de la Corte Suprema la palabra final de la Justicia Federal sobre la convocatoria a los comicios porteños para el próximo 8 de junio (ver aparte), Ibarra ratificó a **Página/12** que "las elecciones se harán en esa fecha" y destacó que "el proceso está bajo la conducción del Tribunal Superior" de la ciudad. "Servini –destacó el jefe de Gobierno– no tiene ninguna atribución para suspender las elecciones porque tiene tanta autoridad en el caso como un juez de Neuquén o La Pampa."

La atención de Ibarra, de todos modos, no sólo está centrada en la evolución del conflicto que se planteó a partir de la decisión de Servini de Cubría de suspender los comicios, sino también en terminar de aglutinar al centroizquierda para enfrentar al empresario Mauricio Macri. El jefe de Gobierno ya consiguió que los socialistas, los kirchneristas que en el distrito responden a la legisladora Juliana Marino y al ex juez Eduardo Luis Duhalde y el ARI de Elisa Carrió apoyen su candidatura y aún continúa en negociaciones con otros sectores.

El principal objetivo de los operadores de Ibarra es Bielsa, hasta ahora uno de los candidatos a jefe de gobierno de Néstor Kirchner. El ex fiscal estuvo anteanoche con el ex titular de la Sindicatura General de la Nación y a última hora de ayer volvieron a hablar. "Este fin de semana se define si llegamos a un acuerdo o no", declaró a este diario el jefe de Gabinete de la Ciudad, Raúl Fernández. La condición que Bielsa puso para cerrar trato es que pueda desarrollar tareas de gestión desde la vicejefatura de gobierno. "En principio, no habría desacuerdo en eso –añadió Fernández– y las conversaciones están bastante avanzadas."

Ibarra, sin embargo, no tomó la decisión final al respecto. Por un lado, está evaluando cuánto es lo que en definitiva le aportaría Bielsa; por otro, hasta qué punto su designación como su compañero de fórmula –condición *sine qua non* para sellar un acuerdo– no resentirá el entendimiento que por estos días tiene con Carrió. Si Ibarra no lleva a Bielsa como vice tiene prácticamente resuelto que lo acompañe su actual secretario de Cultura, Jorge Telerman, aunque quienes lo conocen todavía le dan chances al de Educación, Daniel Filmus. Ambos tienen por común denominador que son peronistas.

En su pelea con Macri, Ibarra tendrá también el apoyo de radicales que dicen no sentirse "representados por las estructuras de la UCR". Una de ellos es la secretaria de Gobierno y Control Comunal, Silvana Giúdici, quien advirtió que "es el momento de tener bien claro que como radicales no podemos ser funcionales con nuestro discurso y método a Macri y su partido del empresariado". En ese grupo se anotan también el subsecretario de Industrias Culturales, Gustavo López, y la presidenta de la Asociación de Defensa del Consumidor (Adecua), Sandra González. "En las próximas elecciones votamos por un Estado fuerte y para la sociedad o votamos al neoliberalismo", manifestó López. Con la idea de canalizar hacia Ibarra el voto de los radicales que no votarán a ese partido, la idea de esos dirigentes es armar lista propia de diputados y legisladores en la que el ex fiscal sea el candidato a jefe de gobierno. Eso mismo es lo que los ibarristas le proponen hacer a la CTA, pero los dirigentes de esa central sindical pretenden que se los integre a las boletas de Ibarra.

> **Radicales:** *Ibarra tendrá también el apoyo de radicales que dicen no sentirse "representados por las estructuras de la UCR", entre ellos Gustavo López.*



Gonzalo Martínez

Rafael Bielsa acercó posiciones en una cena con Aníbal Ibarra.
Ayer volvieron a dialogar y están a tiro de integrar la fórmula.

SERVINI COMPLICA LAS ELECCIONES

Que decida la Corte

Por Raúl Kollmann

La jueza electoral María Servini de Cubría ratificó su competencia sobre las elecciones porteñas y mantuvo su decisión de que no se pueden hacer el 8 de junio. La magistrada argumentó que "si surgen dudas de cómo y qué órgano debe utilizar los padrones, la legislación indica claramente que es el fuero federal el que prima". La jueza indicó también que, si se hace el mismo día la elección porteña –a jefe de gobierno y legisladores– y la elección nacional –a diputados– eso no se puede desligar con un decreto ya que se producen problemas concretos que, según ella, no tienen solución.

Ante el conflicto de competencias entre la Justicia Federal –Servini– y la Justicia porteña –el Tribunal Superior de la Ciudad–, la magistrada envió todo el expediente a la Corte Suprema para que resuelva. Un análisis de la resolución indica que si la elección porteña se corre una semana, por ejemplo al 15 de junio, la magistrada se quedaría ya sin argumentos.

Servini recibió ayer el pronunciamiento del fiscal electoral, Jorge Di Lello, quien también opinó que al hacerse las dos elecciones el mismo día, la competencia le pertenece a la Justicia Federal. La jueza concordó con el fiscal en que "el fuero federal es el fuero de atracción en todos los órdenes, no únicamente en el electoral".

La magistrada señaló, por ejemplo, que si las dos elecciones se hacen el mismo día, pero por separado, se producen los siguientes problemas:

◆ Las autoridades de mesa citadas para las dos elecciones cumplirían con su obligación en una mesa y faltarían en la otra.

◆ Se les impone a los partidos la obligación de conseguir el doble de fiscales para que la elección sea transparente.

◆ Habría dificultades para establecer los locales de votación porque se necesitan el doble y las escuelas ya están asignadas.

◆ Se complica el problema de seguridad.

La jueza postula que no se pueden separar las elecciones por un decreto –como el emitido por Aníbal Ibarra– ya que los problemas concretos subsisten y entonces, si se hacen el mismo día, la competencia debe ser una sola. En ese caso, dice Servini, prima la competencia federal.

En verdad, los argumentos que expone la magistrada indican que si los comicios se hicieran con una semana de diferencia, no existiría obstáculo alguno, pero lo concreto es que envió toda la controversia a la Corte, con lo que le da una mano a las aspiraciones de postergación del justicialismo porteño que encabeza Miguel Angel Toma.

EN CAMPAÑA

◆ **Incidentes con Menem en Tucumán.** Carlos Menem desembarcó anoche en Tucumán con un acto que reunió a mucha gente y que se enturbió por algunos incidentes, protagonizados por grupos enfrentados de manifestantes. Minutos antes de iniciarse el discurso del riojano, dos barras antagónicas comenzaron a discutir y la discusión terminó en peleas de puño, sillas al aire y corridas. En la pelea se vio a varios manifestantes usar palos y trozos de sillas como armas improvisadas. Ya calmada la situación, Menem inició su discurso escoltado todo el tiempo por el salteño Juan Carlos Romero, que lo miraba desde atrás con las manos en los bolsillos del saco.

◆ **Juntos para la foto.** Néstor Kirchner se reunió ayer con el gobernador bonaerense Felipe Solá y con un grupo de intendentes de la primera y tercera sección electoral (norte, oeste y sur del conurbano) para ajustar los detalles de la campaña y realizar una serie de videos y fotos de propaganda electoral a favor del candidato santacruceño. El encuentro se realizó en la Casa de la Provincia de Santa Cruz, cuando originalmente estaba pautado para la Quinta de Olivos. Los jefes comunales que pasaron por el búnker kirchnerista fueron Andrés Arregui (Moreno), Julio Pereyra (Florencio Varela), Hugo Curto (Tres de Febrero) y Alberto Descalzo (Ituzaingó). Con sus imágenes, Kirchner piensa consolidarse en el conurbano, donde deberá competir con Adolfo Rodríguez Saá y Carlos Menem.

◆ **Macri no alquila la Bombonera:** El empresario-candidato Mauricio Macri anunció ayer que el estadio de Boca Juniors "no se alquilará para ningún acto político", por lo que la Bombonera no será cedida para el cierre de campaña de Ricardo López Murphy. El martes pasado, el economista y ex ministro delarruista aseguró que terminaría su campaña en la cancha xeneize, para oponerse al acto que Carlos Menem prevé hacer en el Monumental. Ayer, fuentes cercanas a López Murphy aclararon que sus dichos fueron sólo una "provocación". Ante esta decisión de Macri, López Murphy evalúa la posibilidad de convocar a los estadios de Lanús o Platense. Sin embargo, sus hombres de confianza admitían que existe cierto temor de llevar a "la provincia" un electorado "de Capital".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción *y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400* (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

CARRIO DE GIRA PARTIDARIA POR MENDOZA Y SAN JUAN

De campaña en la montaña

Por Felipe Yapur
Desde Mendoza

Marcando distancias enormes en auto, la candidata del ARI sigue de recorrida por el país. Ayer movilizó a sus militantes cuyanos, tuvo acto, dio entrevistas. Hoy retorna por San Juan.

Marcos García



"Cuiden los papelitos", le dijo Carrió a sus militantes, hablando del acta de cada mesa electoral.
En camino a Mendoza, bromeó con que, si pierde, "me voy a ir a escalar el Aconcagua...".

Si hay algo que caracteriza a la campaña presidencial de Elisa Carrió es la falta de recursos. Es una decisión que tomó hace tiempo y que incluso algunos de sus más cercanos colaboradores consideraron "descabellada". Sin embargo, Carrió disfruta de esto que ella define como "extrema sencillez" y que en el largo curso de una campaña se transforma en un interminable vía crucis a través de un largo y extenso país que en su gran mayoría recorrió en auto. "La sencillez es la que exige la gente, la que me va a votar y que me llevará a la presidencia a pesar de los mafiosos que compiten conmigo", repite a cada uno de sus seguidores y cuanto periodista se cruza por su camino que por estos días recorre la región de Cuyo.

El rally por San Juan y Mendoza es una clara muestra de las condiciones en que la chaqueña realiza su recorrido nacional. Ayer, por caso, llegó muy temprano a Mendoza e inmediatamente se trasladó a San Juan. Fueron 150 kilómetros en auto con el único objetivo de contactarse con la mayor cantidad de medios periodísticos posibles. El contacto con la prensa es vital para las aspiraciones presidenciales de Carrió. Sin dinero para publicidad, afiches y actos en grandes estadios, los periodistas son la mejor herramienta para hacer llegar al electorado su propuesta de gobierno. Es así que aunque cansada de responder a las mismas preguntas, Carrió no le niega a nadie un reportaje. La chaqueña no pierde el humor, fuma y responde casi al mismo tiempo y sólo hace una mueca de disgusto cuando algún periodista le pide que anuncie su primera medida de gobierno: "Prohibir las preguntas banales", dice y larga una carcajada.

Terminado el contacto con la prensa, Carrió se reúne con unos 25 militantes del ARI sanjuanino. Mientras saborea unas tostadas con manteca, los alienta y los anima a militar: "Vamos bien. No crean en las encuestas. Ustedes y yo sabemos que Cuyo no es nuestro fuerte, pero yo recupero en otros distritos", les dice antes de pasar a uno de los temas que la desvela, el control del escrutinio. "Ustedes lo que deben cuidar como a su vida es el papelito. Ese papelito es el que nos puede permitir llegar a la segunda vuelta o perder", dice firme. El papelito es la ficha que confecciona el fiscal de cada mesa electoral. Al finalizar el encuentro da una última recomendación: "Hablen con la gente, sobre todo con las mujeres. Ellas nos van a acompañar".

Carrió una vez más está en la ruta de regreso a Mendoza. A San Juan retornará hoy por la mañana. En el trayecto, la candidata del ARI habla de política, analiza los pasos del gobierno, especula con la posibilidad de que el 25 de mayo la Asamblea Legislativa elija un reemplazante de Eduardo Duhalde porque no hay tiempo para que el ballottage del 18 tenga un resultado definitivo. "Estados Unidos necesitó 45 días para definir la elección entre Al Gore y George W. Bush y los de acá pretenden que un país con una formidable crisis política y social resuelva un escrutinio en siete días. Es una locura", presagia.

Carrió no se desprende de sus cigarrillos, fuma, mira el paisaje, piensa. Luego de unos segundos, pregunta si ese pico nevado que sobresale entre unos imponentes cerros es el Aconcagua. Luego interroga: "¿Saben que voy a hacer si pierdo las elecciones? Voy a escalar el Aconcagua", y lanza una carcajada. Sin más, anuncia que va a dormir. Cuando el auto se acerca a la ciudad de Mendoza, el chofer, un militante del ARI sanjuanino que prestó su auto para el traslado de la candidata, la despierta. Carrió agradece: "Menos mal que me despertaste, estaba soñando que me perseguía un camarógrafo. ¿Che, no será una sobredosis de periodismo?".

En Mendoza la espera su compañero de fórmula, Gustavo Gutiérrez, quien junto a los demócratas mendocinos que lo acompañan en esta experiencia ha terminado de coordinar con el presidente del ARI mendocino, Néstor Pietrafita, el acto que prepararon durante la noche. Antes almuerza un sandwich de lomito y luego una siesta de un par de horas. "No tiene sentido hacer política a esta hora porque en las provincias todo el mundo duerme", dice la candidata que exige que nadie se le ocurra organizar alguna actividad durante ese momento del día.

Cuando finaliza el descanso comienza nuevamente el raid mediático acompañada de su comitiva: su vocero Matías Méndez, la diputada Elsa Quiroz y una de las custodias que la acompañan desde hace dos años luego de que la amenazaran de muerte.

El acto de Mendoza se realiza en una esquina que los lugareños conocen como "kilómetro cero". Carrió sube al palco envuelta en una parka blanca y del brazo de Gutiérrez. Ante unas 1200 personas, la chaqueña despliega todo su histrionismo para culminar con un presagio triunfalista: "Yo ya siento que ese rumor silencioso que dice que la esperanza derrotó al miedo".

Por tierras de Moneta

Por F. Y.

Elisa Carrió llegó ayer a Mendoza, la tierra de su compañero de fórmula, Gustavo Gutiérrez, pero también la provincia de un enemigo que comparten: el banquero menemista Raúl Moneta. Los candidatos del ARI lo tienen siempre presente en sus discursos y recuerdan que es uno de los responsables del robo que sufrió el país durante el menemato. Moneta no se queda quieto y responde a través de un oscuro semanario que si bien no lo dice, nadie en Mendoza duda siquiera un instante que es de su propiedad, *El Guardián*.

A través de esta publicación el banquero mantiene una feroz guerra contra Gutiérrez, quien suele ser el protagonista principal de las páginas destinadas a la región cuyana. Por caso, en la última edición hay una larga crónica destinada a remarcar que la madre del candidato a vicepresidente del ARI está por sufrir un desalojo fruto de unas deudas impagas de su vástago. Gutiérrez no responde, se limita a decir que "sin querer este delincuente me hace prensa semana a semana. Lo sé porque yo puedo caminar tranquilo por las calles y él no puede siquiera pisar un bar de la peatonal". El candidato a vice no es el único dirigente del ARI que tiene prensa en ese semanario. El dirigente bancario y miembro del partido de Carrió, Sergio Palazzo, es centro de la críticas de Moneta por haber cometido el pecado que pretender cobrar la indemnización de 800 ex empleados del banco de Mendoza.

Gutiérrez no tiene dudas y a menudo recuerda que el atentado que sufrió hace un par de meses en su casa, y que dejó como saldo a un efectivo de la Policía Federal malherido y a su esposa con una afección cardíaca, "tiene el sello mafioso de Moneta". Es que el banquero no le perdona que el diputado por el Partido Demócrata de Mendoza haya desnudado sus negociados con el Banco República que terminó por fundir al banco provincial que estaba bajo su control desde que lo privatizaron.

Dos quieren debate

Los candidatos presidenciales del ARI, Elisa Carrió, y del Movimiento Federal Recrear, Ricardo López Murphy, aseguraron ayer que están dispuestos a debatir con el resto de los postulantes antes de las elecciones del 27 de abril.

"Ninguno de los tres candidatos del justicialismo ha aceptado el debate, pero no es que no debaten conmigo. Eso es algo que a lo mejor puedo entender, porque evidentemente sería muy negativo para ellos. El problema es que ni entre ellos debaten", desafió López Murphy.

Poco después, el jefe de campaña del ARI, el diputado Rafael Romá, aceptaba un debate de la chaqueña con el resto de los candidatos. "El ARI es la única fuerza política que tiene un programa completamente desarrollado. Por lo tanto, nuestra candidata está dispuesta a discutirlo total y absolutamente", señaló Romá.

EN CAMPAÑA

◆ **Fraude, no existís:** El Gobierno salió ayer a desmentir las denuncias sobre la posibilidad de que se produzca un fraude en las elecciones del 27 de abril próximo. Uno de esos recursos es el simulacro electoral que se realizará mañana a las 9.30 en el Correo Argentino, cuyo objetivo es despejar cualquier tipo de duda sobre la transparencia de los comicios. El propio Duhalde estará presente en el ensayo, al que también están invitados los candidatos, fiscales y la Justicia electoral. También asistirá el ministro del Interior, Jorge Matzkin, quien está a cargo de la supervisión del proceso electoral. Ayer, entretanto, varios funcionarios replicaron las denuncias de los candidatos Rodríguez Saá y Carrió. Por ejemplo, el ministro de la Producción, Aníbal Fernández, compartió los dichos que un día antes había esgrimido Matzkin: "Yo adhiero a la tesis Matzkin, son boludeces (sic) que se dicen en campaña", respondió Fernández cuando fue consultado por el tema. Y agregó que esas denuncias anticipadas "son de una gansada pocas veces vista".

◆ **Moreau, charla y acto:** "(Ricardo) López Murphy y (Patricia) Bullrich fueron ministros de Fernando de la Rúa durante 18 meses y ahora se hacen los distraídos", dijo ayer el candidato presidencial de la UCR, Leopoldo Moreau, durante una reunión junto a dirigentes radicales que se realizó en el Club Español. Finalizado el encuentro, Moreau se trasladó junto a su compañero de fórmula, Mario Losada, al estadio Obras, para encabezar el acto con el que aspira a darle un empujón a su alicaída campaña.

◆ **Vitar critica:** "El denominado 'Operativo Rescate' impulsado por el gobierno en Tucumán debió llamarse en realidad 'Operativo Engaño', ya que sólo buscaba salvar la imagen de la administración duhaldista y descomprimir la presión sobre el gobernador Julio Miranda", sostuvo ayer el diputado del ARI, José Vitar, que aportó datos y estadísticas que demostrarían que "todo se trató de un engaño".

◆ **Almorzando con Adolfo:** Con su eterna sonrisa como carta de presentación, Adolfo Rodríguez Saá compartió ayer un almuerzo con Mirtha Legrand en los estudios de América Televisión. La anfitriona lo recibió acompañada por una terna de periodistas –Oscar Gómez Castañón, Eduardo Van Der Kooy y Mónica Gutiérrez– que le preguntaron por sus proyectos, sus rivales y el resultado de las elecciones. "Yo soy el único capaz de ganarle a Menem, vamos a competir en los mismos terrenos donde yo tengo ventajas. Antes él tenía allí ventajas, ahora las tengo yo", aseguró. En relación con su paso por la presidencia, el puntano recordó que varias veces pidió "perdón" a los argentinos por los "errores" que cometió durante su gestión. Luego pronosticó una mala performance de Kirchner ("Están en una situación casi diría desesperada") y dijo que prefiere un ballottage con Menem, a quien reconoció como un "líder".

Santos, un comisario que no se enteraba de nada

El ex titular de la Federal Rubén Santos fue indagado ayer por la represión que sufrieron las Madres de Plaza de Mayo el 20 de diciembre del 2001 y dijo no haberse enterado de nada.

Por Adriana Meyer

Rubén Santos, ex jefe de la Policía Federal al momento de la masacre del 20 de diciembre de 2001, aseguró ayer a la Justicia que mientras comandaba el operativo para desalojar la Plaza de Mayo "no se enteró" de que la policía montada reprimía a las Madres de Plaza de Mayo. El comisario general estuvo preso en la causa que investiga esos hechos y está procesado por el homicidio de cinco manifestantes que murieron ese día, mientras Fernando de la Rúa abandonaba la Casa Rosada. Pero la Cámara Federal le ordenó a la jueza federal María Servini de Cubría que lo volviera a interrogar, junto a otros ex jefes policiales, por las vejaciones que sufrieron las personas que fueron detenidas ese día. Santos acudió ayer, pero sólo le preguntaron por el ataque que sufrieron las Madres. En la misma resolución emitida en julio, la Cámara ordenó a Servini indagar a De la Rúa por la muerte de Gustavo Benedetto, Alberto Márquez, Diego Lamagna, Gastón Riva y Carlos "Petete" Almirón, pero la magistrada aún no lo hizo.

Los camaristas de la sala I determinaron que "Santos habría tenido conocimiento de la comisión del delito de vejaciones cuando el personal policial bajo sus órdenes desalojaba la Plaza de Mayo". Por lo tanto le ordenaron a Servini que lo interrogue al respecto. "Confrontando simultáneamente las distintas filmaciones a las que Santos tenía acceso mientras estuvo en la Dirección General de Operaciones y las transcripciones de las comunicaciones que se operaban desde esa Dirección General se advierte que el imputado junto con los altos funcionarios policiales que allí se encontraban habrían advertido el modo violento con el cual los funcionarios policiales procedían con el cumplimiento de las órdenes de detención", argumentaron los jueces Horacio Vigliani y Gabriel Cavallo. En ese fallo cambiaron la calificación de la conducta de Santos, que estaba preso por homicidio doloso, y así el ex jefe de la Federal pudo recuperar su libertad. También resultó beneficiado con la excarcelación el ex secretario de Seguridad Enrique Mathov.

> **De la Rúa:** *La Cámara Federal le ordenó a la jueza Servini de Cubría que indagara al ex presidente Fernando de la Rúa, pero todavía no lo citó.*

Acompañado por su abogado Raúl Behnardz, Santos evitó la guardia periodística ingresando en automóvil al garage del sótano de los tribunales federales de Retiro. La audiencia había sido inicialmente prevista para el 1º de abril, pero el defensor pidió una postergación porque ese mediodía tenía otro juicio oral. Según fuentes consultadas por la agencia DyN, el comisario quiso justificar su *desconocimiento sobre lo que ocurría en* la Plaza de Mayo al alegar que él mantenía reuniones en el Ministerio del Interior a la hora en que la caballería policial cargaba contra ciudadanos subiendo la escalinata de la Catedral metropolitana, la recova del Cabildo y por los canteros del solar histórico. Además, pretendió demostrar que no tiene nada en contra de las Madres de Plaza de Mayo al recordar que al día siguiente de la represión recibió a algunas de ellas. Behnardz explicó que "mantuvo una reunión muy correcta de 45 minutos".

En cumplimiento de una parte de lo resuelto por la Cámara, Servini de cubría también resolvió ampliar las ingadatorias del ex superintendente de Seguridad Metropolitana Raúl Andreozzi y del ex director general de Operaciones Norberto Gaudiero, por el delito de homicidio culposo y lesiones. Gaudiero, el principal acusador de Santos en el expediente, solicitó la postergación por "motivos personales", y le fijaron fecha para el 16 de abril. En tanto, Andreozzi "se descompensó a raíz de un pico de presión" y la audiencia llevada a cabo días atrás debió suspenderse. El fiscal Luis Comparatore presentó un escrito donde pidió a la jueza que "intime a Andreozzi por las muertes violentas, por omitir adoptar medidas que sólo él podía decidir y que podrían haber evitado las muertes y lesiones de indudable procedencia de balas policiales".

Los abogados de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre y de la Correpi, que representan a algunas de las víctimas, junto a los fiscales Comparatore y Patricio Evers vienen insistiendo en que De la Rúa sea indagado por las muertes del 20 de diciembre. Pero la jueza decidió esperar los tiempos que le pidieron los defensores del ex presidente, que probaron suerte en la Corte Suprema para tratar de impedir esa medida.

DyN

El comisario Rubén Santos estuvo preso por la represión.
Se ocupó de aclarar que él no tenía nada contra las Madres.

OPINION

Por Estela Carlotto, Nora Cortiñas y Marta Maffei

La educación de las mujeres

En setiembre del 2000 la Asamblea General de la ONU adoptó como una Meta de Desarrollo para el Nuevo Milenio "eliminar las desigualdades de género en la enseñanza primaria antes del 2005 y en todos los niveles educativos al 2015", siguiendo los pasos de la Conferencia de Dakar en dirección a lograr el acceso pleno e igualitario de niñas y mujeres a la enseñanza de buena calidad.

Numerosas investigaciones realizadas durante los últimos 20 años por distintos organismos especializados han demostrado el rendimiento y el beneficio social aportado por la inversión realizada en la educación de mujeres y niñas. Aun los Organismos de Crédito, a regañadientes, han reconocido también el impacto que tiene en el crecimiento económico.

En este sentido los sindicatos de educadores latinoamericanos, reunidos en Costa Rica del 1º al 4 de abril de 2003, hemos resuelto ratificar nuestro compromiso para encontrar soluciones concretas a una realidad que está muy lejos de ser todo lo igualitaria que se pregona en materia de género.

◆ Porque 860 millones de personas en el mundo permanecen analfabetas y dos tercios de ellas son mujeres.
◆ Porque cada año mueren 12 millones de niños menores de 5 años por enfermedades evitables y porque por cada año que sus mamás hubieran permanecido en la escuela esta mortalidad hubiera descendido casi un 8 por ciento.
◆ Porque cuando una niña y una adolescente se educan, el riesgo de embarazos infanto-juveniles se aleja.
◆ Porque los niños menores de dos años se enferman la mitad y mejoran mucho su nutrición cuando la mamá ha recibido educación, aun en la adversidad de hoy.
◆ Porque la nutrición y la salud de toda la familia mejoran con la educación femenina.
◆ Porque una mujer educada organiza una familia que se educa.
◆ Porque la mujer sin educación reproduce sin proponérselo los códigos de dominación machista que favorecen violación de sus propios derechos y los de sus hijos.
◆ Porque la igualdad de derechos, oportunidades y posibilidades debe ser una realidad concreta para todos y todas.
◆ Porque para que esta igualdad sea real, las niñas no deben tener dentro ni fuera del hogar tareas ni responsabilidades mayores que sus hermanos varones, aun cuando sean más capaces o más diligentes para realizarlas.
◆ Porque la humanidad necesita incorporar al *proceso de conocimiento* la creatividad, la inteligencia y la responsabilidad de millones de mujeres que cotidianamente demuestran su valor y su capacidad para luchar y defender los derechos humanos fundamentales.
◆ Porque necesitamos reflexionar esta realidad en nuestras escuelas, en nuestras familias, en los medios de comunicación que "venden" imágenes femeninas como portadoras sólo de físico y de lo puramente aparente y superficial.
◆ Porque salir de la corrupción, la manipulación y el desempleo nos exige incorporar, como lo plantea la CTA, a todos los actores en un proceso dinámico de cambio, de compromiso y protagonismo absolutamente inalcanzable sin nuestras mujeres.

Por todo eso, vamos a promover en nuestras escuelas la difusión y el debate sobre la urgencia y la necesidad de incorporar dinámicamente a la mujer al proceso de conocimiento científico y tecnológico sin reservas, sin limitaciones y sin restricciones de ninguna naturaleza.

Aunque siempre son bienvenidos, no alcanzan los homenajes en el Día de la Madre o cada 8 de marzo en recuerdo a las mujeres víctimas de la explotación laboral.

Educar para la igualdad, para la liberación, para eliminar todos y cada uno de los perversos mecanismos de la dominación que, como la desigual distribución del conocimiento profundiza todas las desigualdades.

RATIFICACION ANTE LA CIDH CONTRA LA IMPUNIDAD

Sentando buenos precedentes

Por Victoria Ginzberg

El gobierno argentino ratificó ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos que considera "un avance" la declaración de inconstitucionalidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida.

El Estado argentino ratificó ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) de la OEA que considera un "avance" la declaración de inconstitucionalidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. En un escrito firmado por el embajador Horacio Basabe, encargado del área de Derechos Humanos de la Cancillería, el Gobierno afirmó que "la frondosa actividad que hubo en el ámbito interno de la República" a partir del informe en el que la CIDH se pronunció contra las leyes de impunidad "es la mejor demostración del compromiso institucional del Estado argentino con los derechos humanos, su voluntad de hacer honor a sus compromisos internacionales y, en particular, su inequívoca vocación de investigar los hechos ocurridos durante el último período de facto y de lograr el esclarecimiento de la verdad de lo acontecido". Esta posición se transformará en un precedente de suma importancia si la Corte Suprema decide paralizar los juicios por los crímenes del terrorismo de Estado.

Adrián Pérez



La Corte Suprema de Justicia tiene que definir la nulidad o no de las leyes de impunidad.
El Congreso derogó las leyes y varios jueces ya las declararon nulas.

El escrito que el Gobierno presentó ante el organismo internacional confirma por escrito lo que los representantes estatales –Basabe y Oscar Fappiano, secretario de Derechos Humanos– habían manifestado personalmente hace un mes y medio en una audiencia en Washington en la que participaron el director Ejecutivo de la CIDH, Santiago Cantón, y miembros del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS).

Tal como informó **Página/12** en ese momento, allí Basabe destacó que las sentencias de los tribunales federales que declararon la invalidez e inconstitucionalidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final eran un paso en el sentido del cumplimiento de las recomendaciones del organismo internacional. En 1992, la CIDH señaló que las normas que impidieron juzgar a los responsables de violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura militar y los indultos eran contrarios a la Convención Americana de Derechos Humanos y que el Estado tenía la obligación de reparar a las víctimas, investigar lo sucedido y sancionar a los responsables. El Estado implementó un mecanismo de indemnización a los ex detenidos y a familiares de desaparecidos, se abrieron causas para conocer la Verdad y, a partir de marzo de 2001, diferentes jueces consideraron que los victimarios –todos y no sólo los ladrones de bebés– debían regresar a la cárcel.

La Corte suprema debe aún decidir si ratifica la posición de esos jueces y de la Cámara Federal porteña. De no ser así, el caso volverá, por apelación de los organismos de derechos humanos, a la CIDH. Y el Estado argentino acaba de fijar allí su posición. Algo similar ocurrió cuando la Corte se pronunció contra el derecho a la Verdad aunque varios tribunales en el país estaban trabajando en ese sentido. En esa ocasión, la CIDH y el Gobierno llegaron a un "acuerdo amistoso" y las causas siguieron su curso. El mismo Fappiano aseguró en la última audiencia, en referencia a la anulación de las leyes, que había que esperar la decisión de la Corte, pero destacó que "siempre" existía "el recurso" de concurrir ante la CIDH.

La entrevista del 28 de febrero, que corresponde a la presentación de este escrito, se llevó a cabo porque los organismos de derechos humanos denunciaron las presiones y gestiones que hicieron el jefe del Ejército, Ricardo Brinzoni, y el ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, para asegurarse un fallo de su gusto ante el máximo tribunal. Luego se supo que el obispo castrense Antonio Juan Baseotto se había sumado a la cruzada y que el ministro Adolfo Vázquez le había garantizado una resolución rápida y favorable a los intereses de sus fieles represores.

Sobre este punto, el Estado aseguró que "entiende inapropiado pronunciarse sobre trascendidos publicados en los medios" y se remitió a recordar que "se encuentran en plena vigencia las vías legalmente contempladas para que las partes en proceso peticionen lo conducente a la exclusión de aquel magistrado que hubiera podido perder la indispensableparcialidad e independencia que como presupuesto estructural, exige un tribunal de justicia".

Secuelas de la crisis

"La sensación de que la caída de la economía argentina se ha contenido desde la última parte de 2002 ha sido insuficiente para que los diarios, revistas y periódicos argentinos perciban una recuperación después de los inmensos daños sufridos por la larga crisis recesiva iniciada en el segundo semestre de 1998", afirmó la Asociación de Entidades Periodísticas (Adepa).

La Asociación advirtió que "en la vulnerabilidad económica de las empresas periodísticas está precisamente el punto más crítico de la situación de la prensa argentina. Esta situación se encuentra agravada por la presión fiscal y el peso del endeudamiento que afecta a una gran parte de las instituciones que reflejan los acontecimientos del país y la cultura argentina en ámbitos de la Nación, las provincias y los municipios".

La declaración de Adepa está contenida en un documento aprobado por unanimidad en la 121 Junta de Directores reunida en Buenos Aires el 10 y 11 de abril. La Asociación reclamó, en relación con la guerra contra Irak, "la investigación de todos los otros hechos en que murieron o resultaron heridos periodistas".

PIQUETEROS

Los cuatro piqueteros salteños detenidos por la justicia federal, bajo la acusación de cortar rutas, fueron trasladados a la cárcel de Villa Las Rosas luego de ser indagados. Se trata de Pepino Fernández, Mario Rearte, Oscar "Piquete" Ruiz, de la Unión de Trabajadores Desocupados, y Juan Nievas, de la Corriente Clasista y Combativa. La abogada Mara Puntano confirmó que se los acusa por las protestas que realizaron, del 4 al 16 de marzo y el 4 de abril, para que se pague a una indemnización a los empleados retirados de YPF antes de 1991. En Mosconi, donde continúa el reclamo en la ruta 34 por la liberación de los presos, los manifestantes acordaron permanecer al costado del camino acompañados por concejales de todos los partidos, que se irán rotando. En Buenos Aires el MTD Aníbal Verón cortó el Puente Pueyrredón y volverá a hacerlo el lunes, dentro de un plan de lucha por el mismo motivo, recordó que "la detención y persecución de nuestros compañeros ocurre una semana después de que el MTD 17 de Julio de Chaco impidiera que Carlos Menem encabezara un acto en Resistencia".

San Luis estudia

El gobierno de San Luis aseguró que se encuentra "estudiando" el fallo de la Corte Suprema que suspendió los comicios provinciales y municipales. El ministro de Gobierno, Joaquín Surroca, recibió una copia del fallo para determinar la posición que tomará la provincia.



La isla de la fantasía

Por Alfredo Zaiat

No hay fuga hacia el dólar. Los pesos no salen de los bancos ni los que estaban atrapados en el corralón. Ha reaparecido, en forma tímida, el crédito comercial con cheques a 30, 60 y hasta 90 días. Cadenas de electrodomésticos ofrecen plazos de pagos de seis meses sin intereses. Las propiedades en ciertas zonas privilegiadas de la Capital han empezado a subir en dólares. En barrios cerrados y countries existe una minifiebre de compra de lotes y construcción de casas. El mundo del dinero está, aunque cueste creerlo, tranquilo a tres domingos de las elecciones. El presidente de una de las principales multinacionales que operan en el país en el mercado de consumo masivo reconoce que los hombres de negocios están viviendo en una isla de fantasía. Pero sin perder tiempo, aclarando que no se quiere atribuir cualidades de sociólogo que no tiene, explica que "los empresarios necesitan tranquilidad luego de la crisis del año pasado, queremos fines de semana en familia y no en la oficina, y por ese motivo han frenado esa lógica perversa de realimentar la mala onda". A quince días de las elecciones los empresarios y banqueros no se muestran muy interesados en Néstor Kirchner. En realidad, el corazón de ellos está en Ricardo López Murphy y el voto en Carlos Menem. Luego de las cacerolas y la revuelta del 19/20 de diciembre de 2001, con el fracaso del "que se vayan todos", aquellos que estaban a la defensiva y asustados por esas manifestaciones de protesta han regresado. Sin culpa ni autocrítica. Volvieron travestidos con un discurso público de "solidaridad" ante el ejército de pobres que habita el país.

En materia económica y social la Argentina ha vuelto a transitar un nuevo "shock capitalista depredador", define el economista de la CTA, Claudio Lozano, apuntando que ha sido del mismo tenor a los ya vividos en el último cuarto de siglo. Ese shock fijó un nuevo nivel salarial promedio de 500 pesos colocando en un escalón del 20 por ciento al desempleo, recomponiendo las ganancias extraordinarias de los grupos económicos, al tiempo que determinó nuevos reacomodamientos, como el que se registró entre los banqueros (privados nacionales vs. extranjeros vs. cooperativos-públicos). "Hablamos de un shock capitalista depredador ya que la expansión de los beneficios no se logra por expansión de la inversión y el desarrollo técnico, es decir un aumento genuino de la competitividad, sino que se afirma en base a un traslado de rentas a expensas del nivel de vida de la población, lo cual supone una declinación de la productividad futura de la economía local", precisa Lozano.

Así, pese a la demanda de mayor igualdad y el tránsito por otro rumbo económico, la salida de la crisis implicó mayor desigualdad.

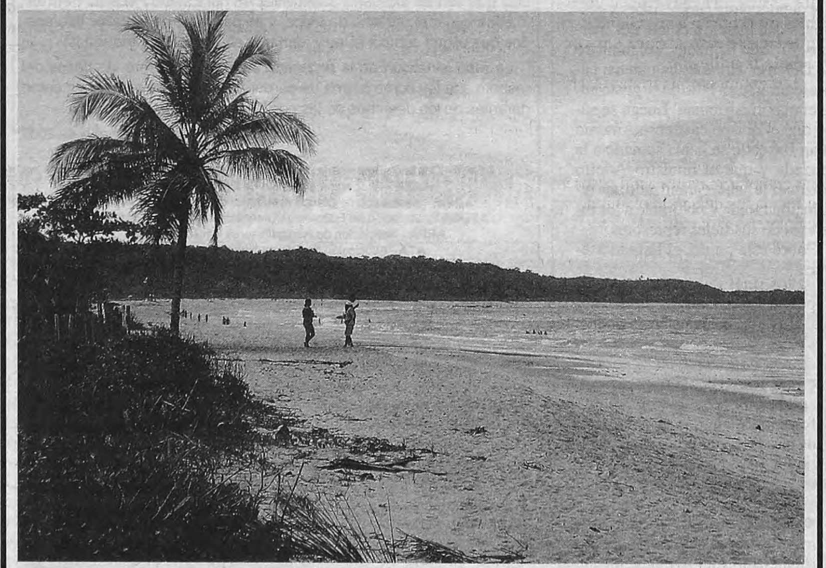
El aspecto peculiar de este proceso reside en que varias de las demandas o referentes de la protesta han sido apropiadas por aquellos que representan, con más o menos obsecuencia, los intereses del bloque de poder económico. Aparece López Murphy elogiando a Lula o sale Menem asegurando que continuará, en caso de ser presidente, los planes Jefas y Jefes de Hogar. De ese modo se produce la cooptación por parte del bloque dominante tanto del discurso como de experiencias políticas que podrían ser parte del debate sobre un nuevo país. La estrategia duhaldista, remozada y legitimada por la figura de Néstor Kirchner, abre la puerta al intento de afirmar una nueva experiencia de transformismo en el sistema político argentino.

Transformismo que no es exclusivo de la corporación política, sino que se extiende al mundo empresario. El caso más desconcertante lo brindó el flamante presidente de la nueva Adeba, cámara que reúne a los banqueros nacionales que sobrevivieron a la crisis, Jorge Brito (Macro-Bansud), quien arengó por la recreación de una burguesía nacional. Brito junto a sus socios se desarrolló de la mano de la coordinadora radical en los '80, creció asociado en varios emprendimientos con el Citibank, amplió sus negocios gracias a sus estrechos vínculos con el menemismo y pegó el gran salto a las grandes ligas de los banqueros en el gobierno de Fernando dela Rúa, que tenía en su gabinete como hombre clave a Chrystian Colombo, ex ejecutivo de la Sociedad de Bolsa de Macro.

El "discurso nacional" en boca de esos personajes, como así también en la de Héctor Massuh, titular de la Unión Industrial, es el mecanismo de legitimación e intervención política que la cúpula empresarial histórica de la Argentina –señala Lozano– utiliza para mejorar su capacidad de negociación con el capital extranjero y financiero. Estrategia que, una y otra vez, transforma a la sociedad en la variable de ajuste de dicha negociación.

El "nuevo modelo", entonces, depende en medida sustancial de la caída del salario real, reforzado por el compromiso en cuanto a la minimización de las pérdidas patrimoniales de los sectores más concentrados. Respecto de esto último se destacan las millonarias compensaciones a los bancos, los reiterados intentos por mejorar los ingresos de las privatizadas vía aumento de tarifas, el compromiso de los candidatos del PJ a reducir retenciones a las exportaciones, y el respeto de las ganancias extraordinarias de las petroleras. Todas y cada una de esas políticas recaen sobre el resto de la sociedad comprometiendo tanto sus ingresos como su patrimonio futuro.

De todos modos, no debe confundirse que impuestas las condiciones de salida a la crisis éstas signifiquen la legitimación del sistema político tradicional. Esto se expresa, como señalan todos los encuestadores, en la dificultad que exhiben los candidatos para concitar adhesión en el proceso electoral. Y la tensión latente en la economía por la postergación de la resolución de temas claves (por caso, la renegociación de la deuda), como la depresión de los ingresos que no permite el crecimiento de la demanda interna, deja abierta la herida que muchos quisieran ver cicatrizada. La isla de la fantasía es, simplemente, una fantasía. Tarde o temprano, la realidad se hace presente en esas playas.





Fachada de la sede rosarina del Nuevo Banco de Santa Fe.
Desde la caída de los Rohm había quedado sin dueño.

El banco de la triple santidad

El banquero Enrique Ezkenazi ya controlaba los bancos de San Juan y de Santa Cruz, a los que se sumó el Nuevo Banco de Santa Fe.

Por Claudio Scaletta

El Nuevo Banco de Santa Fe, que alguna vez perteneciera a los hermanos José y Carlos Rohm, tendrá nuevo dueño. Se trata del Banco de San Juan, que ya controla otra entidad regional, el Banco de Santa Cruz. La oferta ganadora de la licitación que tuvo a su cargo el ABN Amro, administrador del fideicomiso al que habían pasado los activos del banco santafesino, fue de 133 millones de pesos, alrededor del doble de lo ofrecido por cada uno de los otros tres participantes: el Banex, La Caja y una propuesta conjunta de los Bancos Macro y Comafi. La decisión final está ahora en manos del Banco Central, al que le corresponderá convalidar la operación.

Durante la etapa de auge de las privatizaciones de bancos provinciales, el Banco de Santa Fe fue adjudicado al Banco General de Negocios. Para entonces, el BNG contaba con poderosos socios internacionales, el JP Morgan, el Credit Suisse First Boston y el Dresdner Bank. A principios de 2002, la caída en desgracia de los hermanos Rohm hizo temer por el destino del "Nuevo" Banco de Santa Fe, así rebautizado tras su primera privatización. En medio de lo peor de la crisis financiera, los accionistas internacionales del BGN hicieron saber que deseaban liquidar la entidad y abandonar la inversión argentina.

La decisión había causado zozobra en la provincia, pues el controlado Nuevo Banco contaba con más de 100 sucursales, al menos 1500 empleados y no atravesaba problemas de liquidez. Finalmente, la intervención del poder político dio lugar a que en abril de 2002 el Banco Central, que había suspendido al BGN, consensúe con los accionistas extranjeros de la entidad una propuesta para que los activos del NBSF pasen a un fideicomiso administrado por la filial local del ABN Amro, lo que le permitió al banco seguir funcionando.

Inicialmente, el ABN Amro debía conseguir un nuevo comprador en un plazo de 120 días, pero la crisis financiera se convirtió en el principal escollo para concluir el mandato. Luego de sucesivas postergaciones, finalmente ayer, se produjo la apertura de sobres. A casi un año de la conformación del fideicomiso, el 18 de abril pasado, y durante un acto realizado en el estudio jurídico Marval, O'Farrell y Mairal, asesor legal del banco holandés. A la oferta de 133 millones de pesos del Banco de San Juan le siguieron los 78 millones de La Caja, 57 millones del Banex y algo más de 55 millones de la unión Comafi-Macro. Algunos analistas de la city consultados por este diario se mostraron sorprendidos por la diferencia de valor entre la oferta más alta y el resto, lo que en principio no parecería corresponder a consideraciones de carácter técnico o de expectativas meramente económicas. También sorprendió que el Banco de San Juan haya hecho la oferta más fuerte, ya que había sido el único de los participantes que no había sido considerado en las especulaciones previas.

Si finalmente la operación se concreta, se estará ante el surgimiento de un nuevo grupo financiero de capitales privados nacionales con alcance interregional. El Banco de San Juan, con fuerte inserción en la zona de Cuyo, ya controla el 51 por ciento del Banco de Santa Cruz, la provincia del candidato presidencial Néstor Kirchner. La presencia en la Patagonia le dio la posibilidad al presidente del Banco de San Juan, Enrique Ezkenazi, también titular del Santa Cruz, para consolidar una buena relación con el candidato y gobernador provincial.

Sorpresa: ***La oferta del San Juan sorprendió. En la city creen que la diferencia con el resto no se corresponde con consideraciones técnicas o económicas.***

La incorporación al grupo del agente financiero de la provincia de Santa Fe permitirá ahora sumar al litoral como nueva región de operaciones. En términos de cantidad de sucursales y recursos humanos, se convertirá además en el grupo financiero más importante del país, por encima de cualquier entidad oficial o privada. La asamblea de accionistas del NBSF y el Banco Central deberán dar su conformidad a la operación, que se descuenta que recién se conocerá pasadas las elecciones.

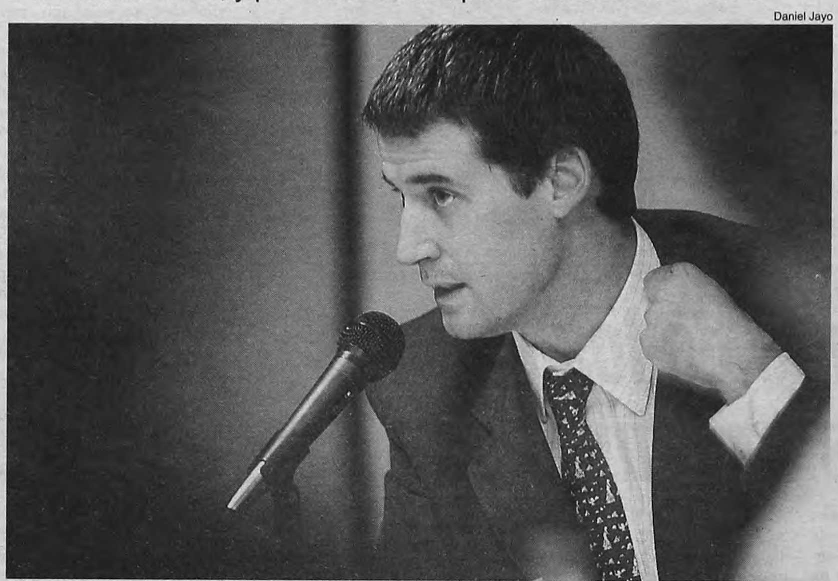
LAVAGNA HABLA HOY ANTE LA ASAMBLEA DEL FONDO MONETARIO

Luz verde para apuntalar el dólar

El titular del Banco Central, Alfonso Prat Gay, logró flexibilizar las estrictas metas monetarias que exigían los técnicos del Fondo Monetario. El Central no estará obligado a quitar de circulación unos 1000 millones de pesos en el próximo mes, lo que hubiera calentado aún más las tasas de interés y acelerado la caída del dólar. Sin embargo, Prat Gay y el secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, todavía negocian en Washington la posibilidad de aumentar la emisión de pesos para que el Central pueda intervenir más activamente en el mercado cambiario con el fin de apuntalar el dólar arriba de los 3 pesos.

El titular del Banco Central, Alfonso Prat Gay, consiguió flexibilizar las estrictas metas monetarias del FMI, que amenazaban con calentar aún más las tasas, y pide autorización para aumentar la emisión.

Daniel Jayo



Alfonso Prat Gay, titular del Banco Central. Gestión en Washington para eliminar restricciones.
Con la estabilidad del dólar jugándole a favor, pide aflojar la rigidez de la política monetaria.

Roberto Lavagna participó ayer, en el marco de la asamblea de primavera (boreal) del Fondo Monetario, que se realiza por estos días en Washington, de una conferencia titulada "Cómo América latina se ajustará a menores ingresos de capitales". El tema le sirvió para extenderse en sus explicaciones sobre la "burbuja financiera" creada en Argentina durante los noventa, y cómo ahora el país se estaba adecuando a vivir con sus propios recursos; es decir, con los ingresos de divisas generados por las exportaciones.

Por la tarde, el ministro se reunió con el titular del BID, Enrique Iglesias. Pero el plato fuerte fue la cena que compartió con el director del FMI, Horst Koehler, y otros diez ministros de Economía de los países del llamado G-11, un grupo integrado por economías de desarrollo intermedio, como Argentina, Brasil y la India. Hoy Lavagna hablará ante la Asamblea del Fondo, un escenario ideal para publicitar las políticas de la administración Duhalde y, tal vez, destacar la línea de continuidad que podría garantizar Néstor Kirchner, el candidato del oficialismo en las próximas elecciones.

Paralelamente, Prat Gay tuvo su momento de gloria. Se reunió a solas, durante 30 minutos, con el titular de la Reserva Federal, Alan Greenspan, un funcionario de 77 años envuelto de un halo mítico para los yuppies de Wall Street, club del que formó parte hasta hace poco el actual presidente del Banco Central, de 37 años. Durante el encuentro, Prat Gay expuso los lineamientos de la política monetaria argentina y entregó a su par norteamericano un detallado informe sobre la situación financiera del país.

Sin embargo, la verdadera negociación no se dio en ese ámbito, más que nada protocolar. Prat Gay viene conversando desde el miércoles con Annop Singh y otros integrantes del staff técnicos del FMI la autorización para flexibilizar las metas monetarias. Ayer, el titular del Central habría logrado ablandar a los burócratas de Washington en un punto: no será necesario que la entidad monetaria absorba en los próximos 30 días unos 1000 millones de pesos, una de las condiciones que figura en la carta de intención. Si no se levantara esta restricción, las tasas de interés se elevarían todavía más alto de lo que están hoy y el dólar descendería más rápido.

Una carta a favor del equipo argentino es que los técnicos del Fondo debieron reconocer que el pronóstico de inflación que habían hecho al principio de año (34 por ciento) para el 2003 estaba completamente errado. Pero aun así, todavía prevén una tasa de inflación del 22 por ciento, bastante más alta de la que estiman por estos días tanto en Economía como en el Central. De hecho, la inflación anualizada del primer trimestre arroja un 10 por ciento.

Acuerdo con petroleras

Productores y refinadoras de petróleo firmaron la prórroga hasta el 31 de mayo del convenio destinado a evitar modificaciones en el precio de los combustibles. Según este acuerdo, los productores se comprometen a vender el crudo a 28,50 dólares por barril, más allá de las oscilaciones en el mercado internacional. La diferencia entre ese precio y el valor de mercado se computará en una cuenta compensadora, que debería equilibrarse en el futuro cuando se estabilice la cotización. El secretario de Energía, Enrique Devoto, explicó que "este convenio nos ha permitido mantener estable el precio de los combustibles desde octubre pasado". En la práctica, en lo inmediato el acuerdo supondrá que los precios no disminuyan aun en caso de que el mercado cotice en baja. El saldo de la cuenta seguirá, por un buen tiempo, a favor de los productores, que facturaron a 28,50 dólares mientras el crudo se mantenía por encima de los 30 dólares el barril.

REBAJA DEL IVA EN COMPRAS CON TARJETA DE CREDITO

La financiación tiene un tope

La Secretaría de Finanzas fijó el procedimiento que deberán seguir los bancos emisores de tarjetas de crédito para adherir al régimen de reducción del IVA para compras realizadas con ese medio de pago. Las entidades que adhieran deberán reducir las tasas que cobran por financiación de saldos deudores en una séptima parte de la vigente a marzo de este año, con un piso del 52,53 por ciento anual. Es decir, que quienes estén cobrando tasas inferiores a ese nivel, no estarán obligados a reducirlas. De todos modos, quienes adhieran no podrán aumentar las tasas ni los costos o cargos fijos o variables que cobren a sus clientes, ya que en este caso se dará por cancelada la adhesión.

Las compras con tarjetas de crédito emitidas por los bancos adheridos gozarán del beneficio de una reducción de tres puntos en la tasa del IVA. El beneficio no alcanza a las compras mayores a mil pesos ni a los pagos de servicios públicos, celulares o cuotas de colegios o instituciones de enseñanzas. Las compras en cuotas serán consideradas –a los fines del límite del monto– por su valor total.

Las entidades emisoras deberán comunicar a la Secretaría de Finanzas por nota su adhesión, junto con la información correspondiente a cargos cobrados a sus clientes, informando además la disminución de tasas efectuada para adecuarse al régimen. El decreto de Finanzas publicado ayer en el Boletín Oficial da tres ejemplos de reducción:

◆ **Caso 1.** Una entidad que al mes de marzo cobraba una tasa de financiación del 70 por ciento anual deberá reducirla para adherir al régimen al 60 por ciento (en una séptima parte).

◆ **Caso 2.** Un banco que cobraba una tasa del 60 por ciento, cuya reducción en una séptima parte la llevaría al 51,43 por ciento, sólo estará obligado a reducirla hasta el 52,53 por ciento.

◆ **Caso 3.** Una entidad emisora que cobraba una tasa del 50 por ciento no estará obligada a reducirla.

La norma establece, además, que aquellas entidades que emitan más de una tarjeta de crédito podrán definir su adhesión por sólo una de ellas. La tasa de referencia de 52,53 por ciento fue fijada en función del promedio simple de la tasa por préstamos al sector privado no financiero del mes de enero pasado.

Abrazados a los cedros

El esquema ideado por el Gobierno para terminar con el corralón no está seduciendo a los ahorristas. Apenas el 5 por ciento de las personas que poseen cedros habría aceptado canjearlos por pesos y Boden 2013. El caso más llamativo es el de la casa central del Banco Provincia en la Capital Federal, adonde concurrieron tan sólo 26 clientes a desprogramar cedros. El desinterés se refleja en el mercado cambiario. Algunos operadores habían estimado que esta semana aumentaría el precio del dólar, al haber más pesos en poder del público. Ayer, la moneda estadounidense cerró sin cambios, a 2,87/2,92.

IMPUESTO A LOS BIENES PERSONALES

Para declarar hay tiempo

Las numerosas consultas que recibió la AFIP respecto del pago del impuesto a los Bienes Personales llevó al organismo recaudador a prorrogar hasta el 30 de este mes la presentación de las declaraciones juradas. No obstante, la AFIP aclaró que la postergación comprende solamente a la obligación de entregar ese formulario, ya que el pago del impuesto, o en su caso del ingreso de la primera cuota del plan de facilidades de pago, opera en las fechas previstas.

La AFIP detalló que la gran cantidad de llamados realizados al 0810-999-2347 por los contribuyentes para interiorizarse sobre cómo hacer la declaración jurada vía Internet determinó la conveniencia de postergar el cumplimiento de la norma. Además de los problemas técnicos, el público expresó sus quejas porque la liquidación de bienes personales no contempla la revaluación de los activos por inflación.

A pesar de que la inflación promedio mayorista y minorista fue del 50 por ciento, el mínimo no imponible se mantuvo en 102.300 pesos, por lo que muchas personas ingresan en la primera categoría por la simple revaluación inflacionaria de vehículos e inmuebles.

LA PROVINCIA BUSCA SU CONTROL

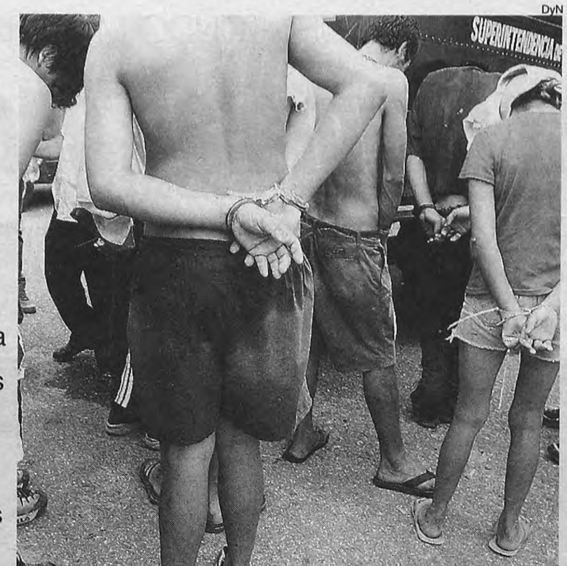
Neuquén quiere El Chocón

La provincia de Neuquén busca recuperar el control de la central hidroeléctrica El Chocón, en manos de CMS Energy y Enersis desde 1994. Fuentes del Ente Provincial de Energía de Neuquén admitieron que la aspiración provincial es adquirir entre el 12 y el 25 por ciento de las acciones de la central, que sumado al 30 por ciento que ya posee le permitiría tomar el control.

Las gestiones del gobierno de Neuquén para recuperar el control de la represa comenzaron en noviembre pasado. El sindicato de trabajadores del Estado, ATE, tiene a su vez un proyecto propio para que el Estado provincial recupere El Chocón y se opone a la construcción de una nueva represa, Chihuidos II, concedida a la empresa Impsa (grupo Pescarmona).

La construcción de Chihuidos II requiere una inversión de 711 millones de dólares, de los cuales 130 millones serán aportados por el estado provincial. "Con 40 millones de dólares la provincia podría tener el 70 por ciento de las acciones de El Chocón y ponerla a funcionar como corresponde", aseguró Horacio Fernández, dirigente de ATE Neuquén.

En la provincia de Buenos Aires, los menores que son asesinados en presuntos tiroteos con la policía vienen aumentando desde 2000. Así lo denunció la Secretaría de Derechos Humanos, que advirtió que en el caso de Lomas de Zamora esos homicidios casi no se investigan.



DyN

De 2000 a 2002, las muertes de chicos aumentaron 70 por ciento.
El informe hace especial énfasis en la situación de Lomas.

El aumento de los chicos muertos en "tiroteos"

La Secretaría de Derechos Humanos de la provincia de Buenos Aires denunció el aumento de las muertes de menores de edad en supuestos enfrentamientos policiales: durante 2002, las víctimas adolescentes llegaron a 44, casi un 70 por ciento más que las registradas en 2000. La investigación cuestiona especialmente lo ocurrido durante 2001 en la jurisdicción de la Departamental Lomas de Zamora, donde 14 menores murieron en presuntos enfrentamientos en ese año, una cifra que representa más del 40 por ciento de las 34 denunciadas en todo el territorio bonaerense. Sin embargo, en casi todos estos casos no sólo no fue investigado el accionar policial y la manera en que las víctimas "se enfrentaron con la policía", sino que muchos de los expedientes están caratulados como robos o intentos de robo sin siquiera mencionar la existencia de un menor de edad muerto.

Así lo revela el escrito que el organismo presentó a la Suprema Corte, al Ministerio de Seguridad y a la Legislatura provinciales, en el que les "recomienda" investigar estos hechos. "Sin dudas, lo que hay acá es una inacción fiscal muy marcada", dijo a **Página/12** el director provincial de Promoción y Protección de los Derechos Humanos, Alejandro Kuwabata.

Además de resaltar el aumento constante de la muerte de menores, el informe aconseja a las autoridades provinciales que se investigue el accionar policial de la Departamental de Lomas de Zamora. "En 2001, allí se rompió cualquier tipo de estimación o proporción razonable y eso requiere, de más está decirlo, una investigación profunda", señaló Kuwabata. El funcionario explicó que, aunque no puede hablarse de gatillo fácil antes de que sea investigado, "este índice de ninguna manera puede ser sólo consecuencia del incremento del delito violento". Las 14 muertes representan el 41,17 por ciento del total ocurrido en toda la provincia.

El escrito también pide que se estudie otro dato no menos llamativo: "El altísimo porcentaje de menores de edad muertos en manos de policías de franco en presuntos robos o intentos de robo", remarcó Kuwabata.

A partir de estas cifras, pide al ministro de Seguridad, Juan Pablo Cafiero, que "se adopten medidas tendientes a profundizar la formación y capacitación del personal policial en lo atinente al uso de la fuerza y del arma de fuego". Recomienda además la instrucción de sumario administrativo a los policías involucrados en esas muertes.

La investigación reveló que todos los adolescentes muertos en Lomas de Zamora en 2001 eran varones, en su mayoría de entre 15 y 17 años, datos que no estaban asentados en ningún papel ni archivo porque "la mitad de la causas penales son caratuladas por el presunto delito en el cual participaron menores, sin mencionarse en ellas la existencia de un homicidio o de una investigación tendiente a averiguar las causas de su muerte", afirmó el funcionario.

En cuanto al rol de la Justicia, el blanco está puesto especialmente en fiscales y jueces de garantías. Así, el informe resalta que "en ningún caso los responsables de las muertes son considerados imputados".

Informe: Paula Bistagnino.

INOCENTE MUERTO EN UN TIROTEO

Balazos en el bondi

Un joven de 18 años que viajaba en colectivo fue asesinado ayer de un balazo en el rostro cuando dos delincuentes subieron al micro en Dock Sud y se tirotearon con dos suboficiales que estaban de civil.

Damián Rosende subió ayer al interno 130 de la línea 159 que iba hacia la Capital y se sentó en el primer asiento junto al chofer Miguel Bernárdez. Según fuentes policiales, a las 6 cuadras subieron dos delincuentes para asaltar a los ocho pasajeros, entre ellos, un suboficial de la Policía Montada de la Federal y Bernardino Luque de la Prefectura Naval.

En las calles Benedetti y Ponce, los suboficiales sacaron sus armas, lo que provocó un tiroteo con los ladrones y la muerte de Rosende, que recibió una bala en su pómulo. Los ladrones escaparon y el joven falleció antes de llegar al hospital Argerich.

Aún se desconoce quién disparó la bala que mató a Rosende. El juez Raúl Irigoyen, del juzgado de instrucción 24 de la Capital, ordenó secuestrar las dos pistolas calibre 9 mm de los suboficiales y un investigador contó que los peritos encontraron en el micro cinco vainas servidas de ese tipo. La causa está caratulada como homicidio en ocasión de robo.

CARLOS CARRASCOSA QUEDO P

Viaje sin esc

Por Horacio Cecchi y Raúl Kollmann

El viudo de García Belsunce se entregó anoche en un quinta de Escobar, luego de que el juez aceptara el pedido del fiscal de ordenar su detención. Antes, en un mensaje grabado por televisión, había proclamado su inocencia e insistido en la versión del robo.

Inescrutable como lo fue a lo largo de todo el caso, el viudo más mencionado en el país durante los últimos cinco meses y medio, se entregó ante la Justicia poco antes de las ocho y media de la noche como imputado de homicidio agravado por el vínculo. Así concluía el día quizá más largo de Carlos Carrascosa para dar inicio a su noche quizá más oscura, seguramente la más demorada de su vida. Se presentó en una quinta de Escobar, donde lo esperaba el propio fiscal Diego Molina Pico, para trasladarse ambos hacia un lugar de detención por el momento no revelado. A las 13.30, Barroetaveña había aceptado el pedido del fiscal, y ya desde las 14 toda la policía de San Isidro comenzaba a buscarlo en vano: sus abogados, José Scelzi y Marcelo Nardi, negociaban su entrega. Durante la mañana, Nardi realizó el último intento desesperado por evitar la detención: presentó un pedido de nulidad y dijo que Carrascosa estaba dispuesto a pagar los gastos para el estudio de ADN que contrastara su sangre con la de las manchas hemáticas halladas en el escenario del crimen. Desde ayer, el caso García Belsunce inició otro recorrido. Por el momento, no está claro hacia qué destino.

La mañana comenzó movida con la agitada resaca del día anterior. Todos los ojos y oídos estaban puestos sobre el juez de Garantías de San Isidro, Diego Barroetaveña, de cuya pluma dependía la decisión de dar cauce o rechazar el pedido de detención formulado por Molina Pico. Como fue una práctica acostumbrada desde que el caso saltó a la fama, la defensa de Carrascosa intentó poner paños fríos y desarticular acusaciones y sospechas interponiendo escritos judiciales por un lado, y desarrollando extensas argumentaciones frente a los medios periodísticos.

Pero hubo una diferencia. Quizá menor y discreta, pero indisimulable: la aparición de la defensa de Carrascosa ayer tuvo la marca de una medida desesperada. ¿Un último manotazo de ahogado? No estamos en condiciones de sostenerlo. ¿Cuestiones formales? Es posible. Lo cierto es que Marcelo Nardi hizo su aparición ayer en el juzgado de Barroetaveña. Por supuesto, lo aguardaba una nutrida columna de periodistas.

Nardi informó que presentó un escrito en la fiscalía de Pilar, para pedir la nulidad del proceso contra Carrascosa. "El señor Carrascosa no ha matado a su esposa. Carrascosa es un señor honesto que está siendo empujado a un proceso judicial", dijo. "Si lo que se ha querido a través de la difusión irregular del pedido de detención es que el señor Carrascosa se profugue es absolutamente estéril, porque está a disposición judicial como siempre", agregó, lanzando un tiro por elevación hacia la fiscalía y sus superiores. Obviamente, Nardi hizo alusión a la necesidad de dejar de lado lo que él llamó "testimonios controvertidos", precisamente los que pusieron en jaque la coartada del viudo y dieron el puntapié al pedido de detención.

El abogado además pidió como "medida urgente" la realización de un estudio de ADN que se contrastara con la sangre hallada en el chalet. "Si en la Justicia hay dificultades de dinero, él está dispuesto a pagar lo que sea necesario para realizar esos estudios." Como anticipó ayer este diario, Carrascosa propuso que esos estudios se realizaran en la Fundación Favaloro.

Pero esas intervenciones jurídico-mediáticas no tuvieron eco. Alrededor de las 13.30, bajo el mayor de los hermetismos, el juez Barroetaveña dio curso al pedido de detención. Ya a las dos de la tarde, toda la policía de la DDI de San Isidro se había puesto en movimiento para hallar al ilustre viudo en los lugares donde se suponía que debía ser encontrado. Pero a esa hora, sus abogados negociaban con Molina Pico el lugar de entrega, con las condiciones del caso: lejos de la prensa y del escándalo.

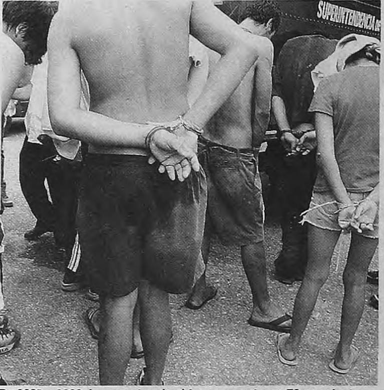
Habían pasado cinco meses y medio desde que María Marta García Belsunce de Carrascosa muriera de cinco balazos calibre 22 en la cabeza, en su chalet del Carmel Country Club. Desde ese momento, la figura de Carrascosa, buena parte de los

fam con del P pec as, has sad mu apa tific tade la m con pira res c la b L ma nó e dic si t el b part lini pus inic tiga nast cón para el la taci sun tade casa te d nó a puta vad mo ce, part y N ami Bea co Mar L lado el h imp fuer recu lida apel tó la Car la es peci posa de d de n

"Creo en mi inocen

Carlos Carrascosa buscó su propio des
co antes de caer en prisión y antes de que
Delegación de Investigaciones de San Isi
marido de María Marta García Belsunce
en uno de los noticieros de televisión poc
Allí argumentó su inocencia y alimentó la
"Siempre se dijo que en casa había plat
así consta en mi declaración en el expedie
saparición de la caja perteneciente a la as
del Pilar con pesos y chequeras." Carrasc
para indicar que a su esposa la mataron e
–dijo–la Negra entró, vio al ladrón, lo rec
A la hora en la que se difundieron las d
América TV, Carrascosa estaba por ser de
conductor de la entrevista que se hizo a la
particular del abogado de la familia, el ma
su desazón, de su poca fortuna y dijo: "He
que es mi mujer, una compañera extraord
nuó– a la Negra no me la devuelve nadie.
Consciente a esa hora del nubarrón que
ahora espera la indagatoria del fiscal Moli
tas cuestiones le impiden "cumplir con mi
menzaba a leer una carta escrita una noche
cía mientras leía la carta frente a las cámar
su inocencia y cree en la inocencia de todo

En la provincia de Buenos Aires, los menores que son asesinados en presuntos tiroteos con la policía vienen aumentando desde 2000. Así lo denunció la Secretaría de Derechos Humanos, que advirtió que en el caso de Lomas de Zamora esos homicidios casi no se investigan.


DyN

De 2000 a 2002, las muertes de chicos aumentaron 70 por ciento.
El informe hace especial énfasis en la situación de Lomas.

El aumento de los chicos muertos en "tiroteos"

La Secretaría de Derechos Humanos de la provincia de Buenos Aires denunció el aumento de las muertes de menores de edad en supuestos enfrentamientos policiales: durante 2002, las víctimas adolescentes llegaron a 44, casi un 70 por ciento más que las registradas en 2000. La investigación cuestiona especialmente lo ocurrido durante 2001 en la jurisdicción de la Departamental Lomas de Zamora, donde 14 menores murieron en presuntos enfrentamientos en ese año, una cifra que ***representa más del 40 por ciento*** **de las 34 denunciadas en todo el territorio bonaerense. Sin embargo, en casi todos estos casos no sólo no fue investigado el accionar policial y la manera en que las víctimas "se enfrentaron con la policía", sino que muchos de los expedientes están caratulados como robos o intentos de robo sin siquiera mencionar la existencia de un menor de edad muerto.**

Así lo revela el escrito que el organismo presentó a la Suprema Corte, al Ministerio de Seguridad y a la Legislatura provinciales, en el que les "recomienda" investigar estos hechos. "Sin dudas, lo que hay acá es una inacción fiscal muy marcada", dijo a **Página/12** el director provincial de Promoción y Protección de los Derechos Humanos, Alejandro Kuwabata.

Además de resaltar el aumento constante de la muerte de menores, el informe aconseja a las autoridades provinciales que se investigue el accionar policial de la Departamental de Lomas de Zamora. "En 2001, allí se rompió cualquier tipo de estimación o proporción razonable y eso requiere, de más está decirlo, una investigación profunda", señaló Kuwabata. El funcionario explicó que, aunque no puede hablarse de gatillo fácil antes de que sea investigado, "este índice de ninguna manera puede ser sólo consecuencia del incremento del delito violento". Las 14 muertes representan el 41,17 por ciento del total ocurrido en toda la provincia.

El escrito también pide que se estudie otro dato no menos llamativo: "El altísimo porcentaje de menores de edad muertos en manos de policías de franco en presuntos robos o intentos de robo", remarcó Kuwabata.

A partir de estas cifras, pide al ministro de Seguridad, Juan Pablo Cafiero, que "se adopten medidas tendientes a profundizar la formación y capacitación del personal policial en lo atinente al uso de la fuerza y del arma de fuego". Recomienda además la instrucción de sumario administrativo a los policías involucrados en esas muertes.

La investigación reveló que todos los adolescentes muertos en Lomas de Zamora en 2001 eran varones, en su mayoría de entre 15 y 17 años, datos que no estaban asentados en ningún papel ni archivo porque "la mitad de la causas penales son caratuladas por el presunto delito en el cual participaron menores, sin mencionarse en ellas la existencia de un homicidio *o de una investigación tendiente* a averiguar las causas de su muerte", afirmó el funcionario.

En cuanto al rol de la Justicia, el blanco está puesto especialmente en fiscales y jueces de garantías. Así, el informe resalta que "en ningún caso los responsables de las muertes son considerados imputados".

Informe: Paula Bistagnino.

INOCENTE MUERTO EN UN TIROTEO

Balazos en el bondi

Un joven de 18 años que viajaba en colectivo fue asesinado ayer de un balazo en el rostro cuando dos delincuentes subieron al micro en Dock Sud y se tirotearon con dos suboficiales que estaban de civil.

Damián Rosende subió ayer al interno 130 de la línea 159 que iba hacia la Capital y se sentó en el primer asiento junto al chofer Miguel Bernárdez. Según fuentes policiales, a las 6 cuadras subieron dos delincuentes para asaltar a los ocho pasajeros, entre ellos, un suboficial de la Policía Montada de la Federal y Bernardino Luque de la Prefectura Naval.

En las calles Benedetti y Ponce, los suboficiales sacaron sus armas, lo que provocó un tiroteo con los ladrones y la muerte de Rosende, que recibió una bala en su pómulo. Los ladrones escaparon y el joven falleció antes de llegar al hospital Argerich.

Aún se desconoce quién disparó la bala que mató a Rosende. El juez Raúl Irigoyen, del juzgado de instrucción 24 de la Capital, ordenó secuestrar las dos pistolas calibre 9 mm de los suboficiales y un investigador contó que los peritos encontraron en el micro cinco vainas servidas de ese tipo. La causa está caratulada como homicidio en ocasión de robo.

CARLOS CARRASCOSA QUEDO PRESO, ACUSADO DE MATAR A TIROS A SU ESPOSA, MARIA MARTA

Viaje sin escalas del country al calabozo

Por Horacio Cecchi y Raúl Kollmann

Inescrutable como lo fue a lo largo de todo el caso, el viudo más mencionado en el país durante los últimos cinco meses y medio, se entregó ante la Justicia poco antes de las ocho y media de la noche como imputado de homicidio agravado por el vínculo. Así concluía el día quizá más largo de Carlos Carrascosa para dar inicio a su noche ***quizá más oscura, seguramente*** **la más demorada de su vida. Se presentó en una quinta de Escobar, donde lo esperaba el propio fiscal Diego Molina Pico, para trasladarse ambos hacia un lugar de detención por el momento no revelado. A las 13.30, Barroetaveña había aceptado el pedido del fiscal, y ya desde las 14 toda la policía de San Isidro comenzaba a buscarlo en vano: sus abogados, José Scelzi y Marcelo Nardi, negociaban su entrega. Durante la mañana, Nardi realizó el último intento desesperado por evitar la detención: presentó un pedido de nulidad y dijo que Carrascosa estaba dispuesto a pagar los gastos para el estudio de ADN que contrastara su sangre con la de las manchas hemáticas halladas en el escenario del crimen. Desde ayer, el caso García Belsunce inició otro recorrido. Por el momento, no está claro hacia qué destino.**

La mañana comenzó movida con la agitada resaca del día anterior. Todos los ojos y oídos estaban puestos sobre el juez de Garantías de San Isidro, *Diego Barroetaveña, de cuya* pluma dependía la decisión de dar cauce o rechazar el pedido de detención formulado por Molina Pico. Como fue una práctica acostumbrada desde que el caso saltó a la fama, la defensa de Carrascosa intentó poner paños fríos y desarticular acusaciones y sospechas interponiendo escritos judiciales por un lado, y desarrollando extensas argumentaciones frente a los medios periodísticos.

Pero hubo una diferencia. Quizá menor y discreta, pero indisimulable: la aparición de la defensa de Carrascosa ayer tuvo la marca de una medida desesperada. ¿Un último manotazo de ahogado? No estamos en condiciones de sostenerlo. ¿Cuestiones formales? Es posible. Lo cierto es que Marcelo Nardi hizo su aparición ayer en el juzgado de Barroetaveña. Por supuesto, lo aguardaba una nutrida columna de periodistas.

Nardi informó que presentó un escrito en la fiscalía de Pilar, para pedir la nulidad del proceso contra Carrascosa. "El señor Carrascosa no ha matado a su esposa. Carrascosa es un señor honesto que está siendo empujado a un proceso judicial", dijo. "Si lo que se ha querido a través de la difusión irregular del pedido de detención es que el señor Carrascosa se profugue es absolutamente estéril, porque está a disposición judicial como siempre", agregó, lanzando un tiro por elevación hacia la fiscalía y sus superiores. Obviamente, *Nardi hizo alusión a la necesidad* de dejar de lado lo que él llamó "testimonios controvertidos", precisamente los que pusieron en jaque la coartada del viudo y dieron el puntapié al pedido de detención.

> El viudo de García Belsunce se entregó anoche en un quinta de Escobar, luego de que el juez aceptara el pedido del fiscal de *ordenar su detención*. Antes, en un mensaje grabado por televisión, había proclamado su inocencia e insistido en la versión del robo.

El abogado además pidió como "medida urgente" la realización de un estudio de ADN que se contrastara con la sangre hallada en el chalet. "Si en la Justicia hay dificultades de dinero, él está dispuesto a pagar lo que sea necesario para realizar esos estudios." Como anticipó ayer este diario, Carrascosa propuso que esos estudios se realizaran en la Fundación Favaloro.

Pero esas intervenciones jurídico-mediáticas no tuvieron eco. Alrededor de las 13.30, bajo el mayor de los hermetismos, el juez Barroeta*veña dio curso al pedido de detención*. Ya a las dos de la tarde, toda la policía de la DDI de San Isidro se había puesto en movimiento para hallar al ilustre viudo en los lugares donde se suponía que debía ser encontrado. Pero a esa hora, sus abogados negociaban con Molina Pico el lugar de entrega, con las condiciones del caso: lejos de la prensa y del escándalo.

Habían pasado cinco meses y medio desde que María Marta García Belsunce de Carrascosa muriera de cinco balazos calibre 22 en la cabeza, en su chalet del Carmel Country Club. Desde ese momento, la figura de Carrascosa, buena parte de los familiares y algunos amigos, fueron concentrando todas las sospechas del caso.

Pero para que se desataran las sospechas debieron pasar un mes y días, porque desde el 27 de octubre hasta el 2 de diciembre del año pasado, una extraña fatalidad unió la muerte accidental con la natural. Así apareció dibujado su final en el certificado de defunción trucho tramitado por Guillermo Bártoli, en el que la muerte de María Marta aparecía como "natural por paro cardiorres*piratorio", mientras que sus familia*res describían el trágico resbalón en la bañera.

Las sospechas se iniciaron en forma tardía. El fiscal recién reaccionó el 8 de noviembre, cuando el médico de emergencias Santiago Biassi testimonió sobre sus sospechas, el baño de sangre y su lavado por parte de la masajista Beatriz Michelini. La autopsia del 2 de diciembre puso punto final a la mascarada e inició en forma aletargada la investigación sobre el crimen. En el canasto de las sospechas quedaron el cónclave del "pituto", las llamadas para frenar la intervención policial, el lavado de la sangre, las interpretaciones de Horacito García Belsunce, la sorpresa de algunas amistades durante el velorio, ante la escasa demostración de dolor de parte del viudo. Tanta sospecha terminó a mediados de enero con la imputación por encubrimiento agravado de Carlos Carrascosa, Guillermo Bártoli, Horacio García Belsunce, Constantino y John Hurtig de parte de la familia, Sergio Binello y Nora "Pichi" de Taylor, entre los amigos, y Juan Gauvry Gordon y *Beatriz Michelini, el primer médi*co que intentó resucitar a María Marta y la masajista.

La causa se abrió en dos, por un lado los encubrimientos. Por el otro, el homicidio. Los abogados de los imputados concentraron todo su esfuerzo sobre la primera. Pidieron la recusación del fiscal, pidieron la nulidad de las acusaciones, apelaron, apelaron y apelaron. Ayer, se desató la tormenta pero en otro frente. Carrascosa quedó detenido y toda la estructura de declaraciones (especialmente las de Bártoli y su esposa, Irene Hurtig) corren el riesgo de desmoronarse como un castillo de naipes.

"Creo en mi inocencia"

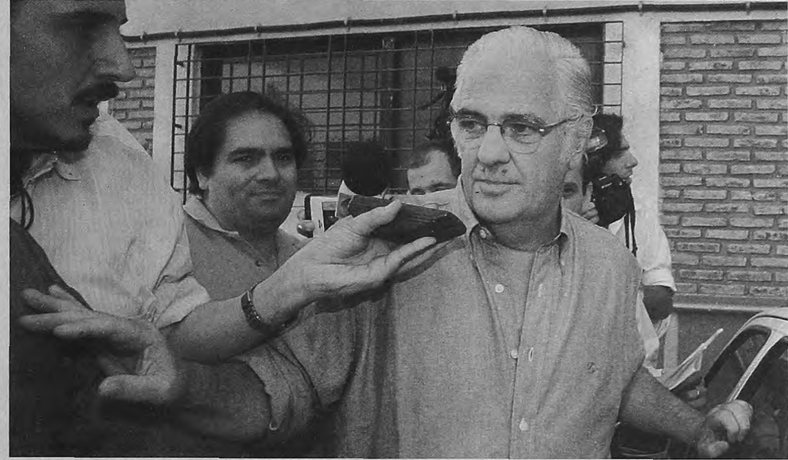
Carlos Carrascosa buscó su propio descargo público y televisivo. Poco antes de caer en prisión y antes de que se ordenara su traslado a la Delegación de Investigaciones de San Isidro donde pasó la noche, el marido de María Marta García Belsunce grabó un mensaje que apareció en uno de los noticieros de televisión pocos minutos antes de la entrega. Allí argumentó su inocencia y alimentó la hipótesis del robo.

"Siempre se dijo que en casa había plata –aseguró–, pero algo faltó, así consta en mi declaración en el expediente y en la denuncia por la desaparición de la caja perteneciente a la asociación Amigos de las Damas del Pilar con pesos y chequeras." Carrascosa se mantuvo en esa línea para indicar que a su esposa la mataron en ese escenario: "Seguramente –dijo-la Negra entró, vio al ladrón, lo reconoció y éste la mató".

A la hora en la que se difundieron las declaraciones en el noticiero de América TV, Carrascosa estaba por ser detenido. Frente a Luis Majul, conductor de la entrevista que se hizo a las tres de la tarde en la casa particular del abogado de la familia, el marido de María Marta habló de su desazón, de su poca fortuna y dijo: "He perdido la mitad de mi vida que es mi mujer, una compañera extraordinaria". "En realidad –continuó– a la Negra no me la devuelve nadie."

Consciente a esa hora del nubarrón que se acercaba, el hombre que ahora espera la indagatoria del fiscal Molino Pico se lamentó porque estas cuestiones le impiden "cumplir con mi luto". Eso dijo, mientras comenzaba a leer una carta escrita una noche antes. "Esta es la palabra –decía mientras leía la carta frente a las cámaras– de un hombre que sabe de su inocencia y cree en la inocencia de todos sus familiares y amigos."

Enrique García Medina



Carlos Carrascosa pasó la noche en la Departamental de San Isidro como único preso, por ahora, del crimen de su esposa.

LAS CONTRADICCIONES DE CARRASCOSA Y LOS PRINCIPALES TESTIGOS

Cómo quedó desmoronada la coartada

Por H. C.

Cualquiera fuere la suerte que de ahora en más corra para Carlos Carrascosa, los datos formales de la contraofensiva que la fiscalía de Pilar descargó sobre él están basados en cinco testimonios (de una amiga de María Marta, de una amiga de los Taylor y su hija, de la mujer que concesiona el restaurante del club house del Carmel, y de un mozo) contrastados con la declaración indagatoria del propio viudo. Las contradicciones, como ya señaló este diario, por sí solas no indican la autoría del crimen, pero caen sobre él como una gota de plomo dentro de un vaso desbordante de sospechas. Tan sólo es necesario contrastar esas declaraciones para comprender por qué el fiscal Diego Molina Pico sostiene que Carrascosa mintió y por qué Carrascosa jura y perjura que el fiscal no tiene pruebas en su contra.

Catalina Vargas era empleada doméstica en la casa de los Bártoli. No trabajaba allí en forma permanente sino que era enviada por una agencia de contratación de personal doméstico. No estuvo mucho tiempo, porque poco después del crimen los Bártoli prescindieron de sus servicios. Tanto es así que el fiscal Molina Pico citó como testigo a la mucama que trabaja actualmente allí, de la misma agencia, que fue quien le proporcionó el nombre de Vargas. La escasa relación de dependencia con los Bártoli transforma al suyo en un testimonio veraz.

◆ En la indagatoria por el encubri*miento, Carrascosa declaró*: "Nos quedamos viendo el partido que seguía (al de River-Boca, finalizado a las 18.07) con Guillermo, que era el de Independiente. Me quedé hasta un rato después del gol de Independiente, diez minutos después del gol, serían casi las 19 (el gol tuvo lugar a los 32 minutos del partido, o sea, a las 18.42)".

◆ Vargas sostuvo: "A las seis de la tarde, levanté las tazas de café y los ceniceros porque ya no había nadie en la casa. El televisor estaba apagado".

◆ Carrascosa dijo: "Ahí (después del gol de Independiente) me retiré y fui para mi casa, pasando por lo de Taylor porque quería ver cómo le había ido al hijo *en un torneo de golf*. No había ningún auto en la casa de Taylor, así que seguí hasta mi casa...".

Pero María Magdalena Podestá de Cartier y su hija declararon que ese domingo por la tarde estuvieron de visita en la casa de Miguel y Nora Taylor. Aseguraron que estaba toda la familia.

Alba Máxima Benítez es concesionaria del restaurante del club house del Carmel. Gerardo Oberndofer trabaja como mozo en ese mismo lugar. No se encuentran motivos para que sus declaraciones sean mendaces.

◆ Benítez sostuvo: "Carrascosa estuvo tomando café conmigo entre las seis y las seis y media de la tarde, unos quince minutos. Charlamos, me invitó con un lemoncello. Después pagó y se fue".

◆ Oberndofer dijo: "Yo le serví café. Llegó en su camioneta color azul, la estacionó en la playa. Creo que era el único auto esa tarde. Fue entre las seis y las siete de la tarde, se quedó unos quince minutos".

Susan Murray es presidenta de la asociación Missing Children. Junto a ella trabajaba María Marta. El jueves siguiente a la muerte "acciden*tal", Murray conversó telefónica*mente con Beatriz Michelini, la masajista.

◆ Murray declaró: "(Beatriz) me dijo que como no encontró a María Marta en su casa la fue a buscar y en el club house se encontró con Carrascosa".

Michelini desmintió haber dicho lo que Murray asegura que dijo. Se mantuvo en su versión: "Estuve detenida en la guardia hasta que llegó el señor Carrascosa a su chalet. El hizo que me dejaran pasar. Cuando llegué al chalet, se asomó por la ventana del vestidor y me gritó: 'Betty, no bajes las cosas, María Marta tuvo un accidente'".

◆ Carrascosa dijo: "Cuando llego (al *chalet), veo al guardia (Ortiz) que es*taba tocando el timbre. Me pregunta si le doy autorización a la masajista para entrar; le digo que sí... (describe cómo encuentra el cuerpo de su esposa)... Voy a la antesala, abro la ventana y le grito a la masajista, que ya había llegado: 'Betty, suba rápido. María Marta tuvo un accidente'".

No son las únicas contradicciones. Michelini sostuvo que tuvo que incitar a Carrascosa a que llamara para pedir ayuda. Carrascosa dijo: "Inmediatamente llamé a OSDE". Y negó que la amiga de María Marta, Inés Ongay, le expresara sus dudas sobre las causas de la muerte. Sobre las dudas, habrá que agregar además el lavado de las manchas de sangre, el cónclave del "pituto", las llamadas a la policía, el certificado de defun*ción trucho, los deseos del viudo pa*ra evitar la autopsia, la ausencia de dolor en el semblante de Carrascosa según varios testigos y, desde el sentido común, las increíbles vueltas para congelar el caso en lugar de que el dolor transformara al viudo en una llama viva.

ESO, ACUSADO DE MATAR A TIROS A SU ESPOSA, MARIA MARTA

alas del country al calabozo

iares y algunos amigos, fueron entrando todas las sospechas aso.

ro para que se desataran las sospechas debieron pasar un mes y díorque desde el 27 de octubre el 2 de diciembre del año pa- una extraña fatalidad unió la te accidental con la natural. Así ció dibujado su final en el cerdo de defunción trucho tramipor Guillermo Bártoli, en el que erte de María Marta aparecía "natural por paro cardiorresrio", mientras que sus familiascribían el trágico resbalón en iera.

s sospechas se iniciaron en forrdía. El fiscal recién reaccio-8 de noviembre, cuando el méde emergencias Santiago Biastimonió sobre sus sospechas, ño de sangre y su lavado por de la masajista Beatriz Miche-La autopsia del 2 de diciembre punto final a la mascarada e en forma aletargada la invesón sobre el crimen. En el cade las sospechas quedaron el ave del "pituto", las llamadas renar la intervención policial, ado de la sangre, las interpretes de Horacito García Bel-, la sorpresa de algunas amisdurante el velorio, ante la esdemostración de dolor de parviudo. Tanta sospecha termimediados de enero con la imón por encubrimiento agrade Carlos Carrascosa, Guillerártoli, Horacio García Belsunonstantino y John Hurtig de de la familia, Sergio Binello s, y Juan Gauvry Gordon y z Michelini, el primer médie intentó resucitar a María y la masajista.

causa se abrió en dos, por un os encubrimientos. Por el otro, nicidio. Los abogados de los ados concentraron todo su es- sobre la primera. Pidieron la ción del fiscal, pidieron la nude las acusaciones, apelaron, on y apelaron. Ayer, se desaormenta pero en otro frente. scosa quedó detenido y toda uctura de declaraciones (esmente las de Bártoli y su esrene Hurtig) corren el riesgo moronarse como un castillo pes.

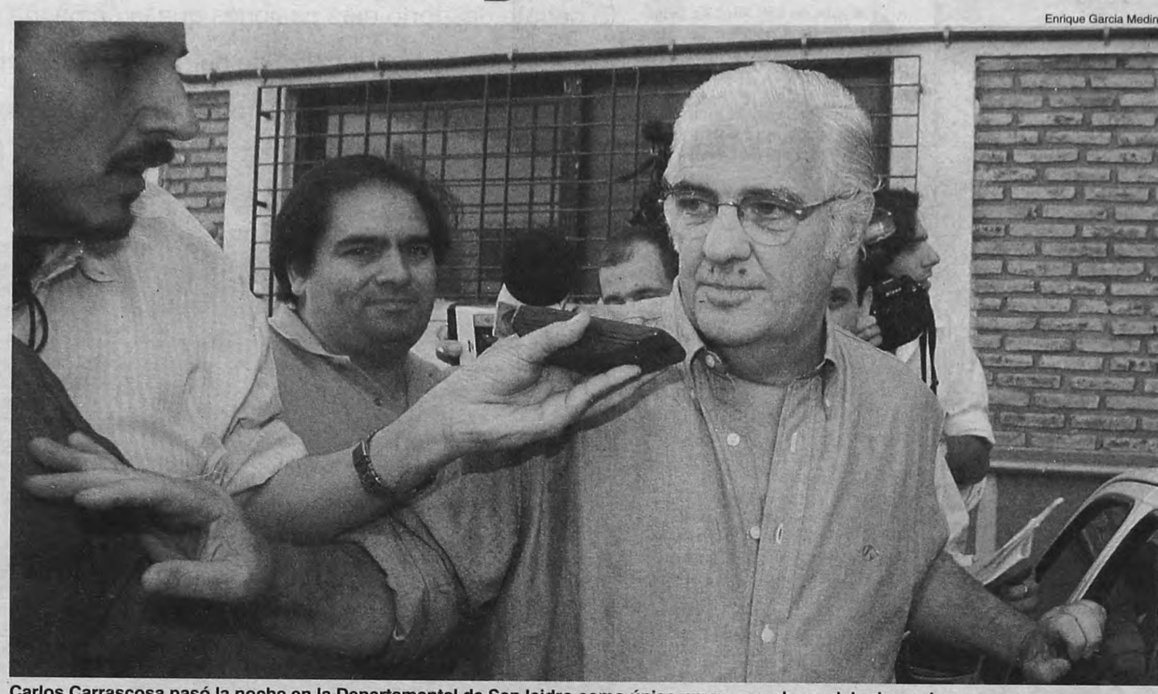
cia"

rgo público y televisivo. Po- ordenara su traslado a la o donde pasó la noche, el abó un mensaje que apareció minutos antes de la entrega. ipótesis del robo.

–aseguró–, pero algo faltó, e y en la denuncia por la deiación Amigos de las Damas a se mantuvo en esa línea ese escenario: "Seguramente oció y éste la mató". laraciones en el noticiero de enido. Frente a Luis Majul, res de la tarde en la casa do de María Marta habló de erdido la mitad de mi vida aria". "En realidad –conti-

acercaba, el hombre que Pico se lamentó porque esto". Eso dijo, mientras contes. "Esta es la palabra –de- – de un hombre que sabe de sus familiares y amigos."

Enrique García Medina



Carlos Carrascosa pasó la noche en la Departamental de San Isidro como único preso, por ahora, del crimen de su esposa.

LAS CONTRADICCIONES DE CARRASCOSA Y LOS PRINCIPALES TESTIGOS

Cómo quedó desmoronada la coartada

Por H. C.

Cualquiera fuere la suerte que de ahora en más corra para Carlos Carrascosa, los datos formales de la contraofensiva que la fiscalía de Pilar descargó sobre él están basados en cinco testimonios (de una amiga de María Marta, de una amiga de los Taylor y su hija, de la mujer que concesiona el restaurante del club house del Carmel, y de un mozo) contrastados con la declaración indagatoria del propio viudo. Las contradicciones, como ya señaló este diario, por sí solas no indican la autoría del crimen, pero caen sobre él como una gota de plomo dentro de un vaso desbordante de sospechas. Tan sólo es necesario contrastar esas declaraciones para comprender por qué el fiscal Diego Molina Pico sostiene que Carrascosa mintió y por qué Carrascosa jura y perjura que el fiscal no tiene pruebas en su contra.

Catalina Vargas era empleada doméstica en la casa de los Bártoli. No trabajaba allí en forma permanente sino que era enviada por una agencia de contratación de personal doméstico. No estuvo mucho tiempo, porque poco después del crimen los Bártoli prescindieron de sus servicios. Tanto es así que el fiscal Molina Pico citó como testigo a la mucama que trabaja actualmente allí, de la misma agencia, que fue quien le proporcionó el nombre de Vargas. La escasa relación de dependencia con los Bártoli transforma al suyo en un testimonio veraz.

◆ En la indagatoria por el encubrimiento, Carrascosa declaró: "Nos quedamos viendo el partido que seguía (al de River-Boca, finalizado a las 18.07) con Guillermo, que era el de Independiente. Me quedé hasta un rato después del gol de Independiente, diez minutos después del gol, serían casi las 19 (el gol tuvo lugar a los 32 minutos del partido, o sea, a las 18.42)".

◆ Vargas sostuvo: "A las seis de la tarde, levanté las tazas de café y los ceniceros porque ya no había nadie en la casa. El televisor estaba apagado".

◆ Carrascosa dijo: "Ahí (después del gol de Independiente) me retiré y fui para mi casa, pasando por lo de Taylor porque quería ver cómo le había ido al hijo en un torneo de golf. No había ningún auto en la casa de Taylor, así que seguí hasta mi casa...".

Pero María Magdalena Podestá de Cartier y su hija declararon que ese domingo por la tarde estuvieron de visita en la casa de Miguel y Nora Taylor. Aseguraron que estaba toda la familia.

Alba Máxima Benítez es concesionaria del restaurante del club house del Carmel. Gerardo Oberndofer trabaja como mozo en ese mismo lugar. No se encuentran motivos para que sus declaraciones sean mendaces.

◆ Benítez sostuvo: "Carrascosa estuvo tomando café conmigo entre las seis y las seis y media de la tarde, unos quince minutos. Charlamos, me invitó con un lemoncello. Después pagó y se fue".

◆ Oberndofer dijo: "Yo le serví café. Llegó en su camioneta color azul, la estacionó en la playa. Creo que era el único auto esa tarde. Fue entre las seis y las siete de la tarde, se quedó unos quince minutos".

Susan Murray es presidenta de la asociación Missing Children. Junto a ella trabajaba María Marta. El jueves siguiente a la muerte "accidental", Murray conversó telefónicamente con Beatriz Michelini, la masajista.

◆ Murray declaró: "(Beatriz) me dijo que como no encontró a María Marta en su casa la fue a buscar y en el club house se encontró con Carrascosa".

Michelini desmintió haber dicho lo que Murray asegura que dijo. Se mantuvo en su versión: "Estuve detenida en la guardia hasta que llegó el señor Carrascosa a su chalet. El hizo que me dejaran pasar. Cuando llegué al chalet, se asomó por la ventana del vestidor y me gritó: 'Betty, no bajes las cosas, María Marta tuvo un accidente'".

◆ Carrascosa dijo: "Cuando llego (al chalet), veo al guardia (Ortiz) que estaba tocando el timbre. Me pregunta si le doy autorización a la masajista para entrar; le digo que sí... (describe cómo encuentra el cuerpo de su esposa)... Voy a la antesala, abro la ventana y le grito a la masajista, que ya había llegado: 'Betty, suba rápido. María Marta tuvo un accidente'".

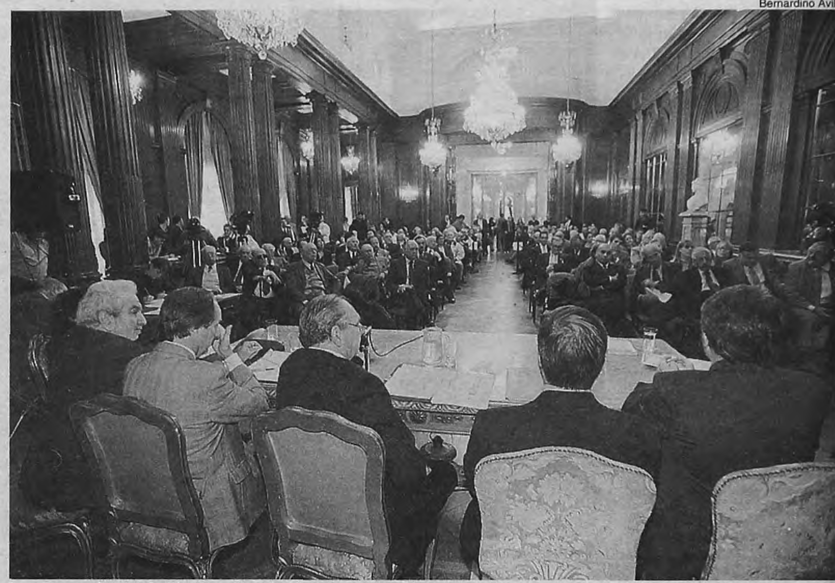
No son las únicas contradicciones. Michelini sostuvo que tuvo que incitar a Carrascosa a que llamara para pedir ayuda. Carrascosa dijo: "Inmediatamente llamé a OSDE". Y negó que la amiga de María Marta, Inés Ongay, le expresara sus dudas sobre las causas de la muerte. Sobre las dudas, habrá que agregar además el lavado de las manchas de sangre, el cónclave del "pituto", las llamadas a la policía, el certificado de defunción trucho, los deseos del viudo para evitar la autopsia, la ausencia de dolor en el semblante de Carrascosa según varios testigos y, desde el sentido común, las increíbles vueltas para congelar el caso en lugar de que el dolor transformara al viudo en una llama viva.

La antinomia Rosas vs. Sarmiento, intacta un siglo y medio después

El debate despertó más pasiones que la campaña electoral. En una audiencia por el cambio de nombre de un tramo de Sarmiento por Rosas, unos y otros se enfrentaron allí hasta a los gritos.

A más de 150 años de la batalla de Caseros, la vieja disputa entre unitarios y federales despierta más pasiones entre algunos porteños que la actual campaña electoral. Al menos eso es lo que se vio ayer por la tarde en la audiencia pública convocada por la Legislatura de la ciudad para debatir si se cambia o no el nombre a tres cuadras (sí, sólo trescientos metros) de la avenida Sarmiento por el de Brigadier General Don Juan Manuel de Rosas. Allí, las barras de ambos candidatos, perdón, de ambos próceres, se insultaron y desafiaron en el recoleto Salón San Martín por espacio de ocho horas con un fervor que desde hace años es raro encontrar en las tribuna política. "Exiliate", le gritó un rosista desaforado, con la *insignia* punzó en su pecho, a uno de los expositores cuando éste comparó al Restaurador de las Leyes con Videla. "Mentiroso", rugió un sarmientino acalorado, cuando se le adjudicó al gran sanjuanino la intención de vender la Patagonia, mientras el público abucheaba su interrupción. "Esto no es Argentina, es Macondo", bramó finalmente desde el fondo una de las participantes, antes de abandonar la sala con rumbo desconocido. ¿Habrá ido a proponer que cambien el nombre de la avenida Belgrano por el de Aureliano Buendía? Quizá, nadie lo sabe. Anímese a ingresar en este debate de la Argentina del siglo XXI, ¿o del XIX?

Bernardino Avila



La elegancia del Salón San Martín estuvo a tono con los insultos que se llegaron a propinar.
"Mentiroso", "falaz", "ignorante" fueron algunos de los epítetos que se pudieron oír.

"Como vecino de la capital de la Confederación Argentina, vengo a adherir al proyecto del diputado O'Donnell", dijo inmutable. Con estas palabras, el primero de los 104 expositores anotados para hacer uso de la palabra en la audiencia pública convocada por la Legislatura porteña, abrió la polémica que luego se extendió por transcurso de varias horas.

El hombre, con corbata y pañuelo bordó, no ahorró elogios para aquel a quien consideró baluarte de la Argentina católica e hispana. "La dictadura intelectual post Caseros ha intentado hacer desaparecer la herencia de un prohombre, de un luchador por la unidad nacional", dijo exultante mientras los aplausos bajaban desde un sector de la platea, donde –entre muchos otros– resaltaba la figura de José María Soaje Pinto, autoproclamado integrante de la comisión de repatriación de los restos del Restaurador y abogado defensor del joven Mazzini Uriburu, quien fuera juzgado hace pocos días por discriminación a una mujer negra y su pequeño nieto, donde el abogado acuñó su famosa frase "No hay negros en la Argentina".

También estaban allí, pero del otro bando, varios de los descendientes del propio Sarmiento, quienes empezaron a entrar en calor desde temprano al ver cómo uno tras otros se sucedían los discursos en favor de Rosas. Por ello no pararon de aplaudir cuando el legislador por la UCeDé Crespo Campos anticipó su voto negativo al proyecto y trato de "dictador" y "tirano" al caudillo bonaerense, mientras resaltaba la figura del sanjuanino como educador y civilizador. "Rosas se merece una calle, pero no encima de Sarmiento", remarcó, e hizo poner de pie a un sector del auditorio.

Sin embargo, ésta no fue la posición oficial de los seguidores del gran educador. Como siempre ocurre en estos casos, hubo alguien que redobló la apuesta y fue por más. "Rosas no se merece ninguna calle porque fue un tirano", dijo Isidoro Ruiz Moreno antes de recordar que el gobernador de Buenos Aires incluso había osado reformar la bandera nacional. "Le hizo inscribir la frase: Vivan los unitarios, mueran los salvajes federales", se quejó indignado sin advertir el fallido en la cita. Su corazón lo había traicionado.

Pero lo que para él fue un error involuntario, para los rosistas fue una terrible ofensa –sobre todo por lo de "mueran los salvajes federales"– lo que provocó que el calor de la sala siguiera en aumento, a pesar de los esfuerzos que realizaba el presidente de la audiencia, Eduardo Finvarb, para mantener el orden en un recinto colmado por más de doscientas personas. No eran exactamente barrabravas y el promedio de edad no bajaba de los setenta años, pero las pasiones estaban desatadas.

> **Barrabravas:** *No eran exactamente barrabravas y el promedio de edad no bajaba de los setenta años, pero las pasiones estaban desatadas.*

Así, cuando el siguiente orador sugirió que Rosas había dejado pasar la invasión inglesa a las Malvinas a cambio de que le fuera condonada parte de la deuda externa a la Argentina, un sinnúmero de gritos colmó la sala. "Mentiroso", "falaz", "ignorante" fueron algunos de los epítetos que se pudieron oír en la Legislatura.

Tal clima de tensión pronto se cobró su primera víctima. Un joven, uno de los pocos que se acercó hasta el lugar a dar su opinión, presa de los nervios que le generaba hablar frente a semejante auditorio, prácticamente se desvaneció en los brazos del legislador Jorge Enríquez, quien, presto, lo ayudó a retirarse de la sala. Afortunadamente, el tema no paso de allí y fue el propio legislador quien se hizo cargo de la lectura del documento que había acercado el muchacho, donde criticaba duramente a Rosas, mientras los hombres de la insignia punzó recordaban a cada momento que Sarmiento tampoco era una ninguna "carmelita descalza" y que había mandado a matar a cientos de indios y gauchos en nombre del progreso y la civilización.

En el final, pocas cosas quedaron claras a excepción del hecho de que evidentemente las luchas entre los unitarios y federales, entre los revisionistas y los oficialistas, siguen abiertas. Ahora, en los próximos días se verá si los legisladores toman en cuenta los conceptos volcados en el debate para denominar esas tres cuadras de la avenida Sarmiento como Rosas o lo dejan como hasta ahora.

Producción: Damián Paikin.



El cambio sería desde Plaza Italia hasta la avenida del Libertador.
La propuesta fue presentada por el diputado Pacho O'Donnell.

CONZI

El juez de Garantías de San Isidro Orlando Díaz dictó anoche la prisión preventiva del empresario gastronómico Horacio Conzi por el homicidio del joven Marcos Schenone, ocurrido el 16 de enero. El magistrado consideró "prima facie" que existen "elementos suficientes" para considerar a Conzi como supuesto autor del asesinato de Schenone y de cuatro tentativas de homicidio en contra de las personas que acompañaban a la víctima en el momento del hecho. El lunes, los fiscales Mario Kohan y Hernán Collantes habían pedido que se le dictara la prisión preventiva, luego de dar por acreditadas las pruebas que indican, entre otras cosas, que las balas que mataron a Schenone salieron de una pistola Pietro Beretta que fue hallada en la habitación del imputado. La parte acusadora interpretó que tres empleados del restaurante Dallas, propiedad de los Conzi, que declararon bajo identidad reservada, hicieron caer la coartada que decía que el acusado había estado lejos del lugar del crimen. Ricardo Montemurro, uno de los abogados de Conzi, anticipó que apelarán la medida.

Un preso de los saqueos

Un hombre fue detenido ayer en Córdoba como sospechoso de una de las muertes ocurridas durante la noche de saqueos que antecedió a la caída de Fernando de la Rúa. Esta persona es el segundo detenido en la causa en la que se investiga el crimen de Walter Javier Bordalecou, uno de los jóvenes que aquel 20 de diciembre formaba parte de una de las barricadas antisaqueos formada por un grupo de vecinos de Villa Fiorito, uno de los barrios de emergencia de Lanús. De acuerdo con los datos de la causa, el hombre detenido en Córdoba, de apellido Romero, anoche fue trasladado a la Delegación de Investigaciones de Lomas de Zamora donde permanece alojado a la espera de la indagatoria que estará a cargo del juez de Instrucción de la causa Ricardo Bruzone.

LA CAMARA ANULO LA RETRACTACION DE UN TESTIGO

Grassi, contra las cuerdas

Quedó firme la acusación de Ezequiel. Investigan a quienes le hicieron cambiar de versión.

Por Carlos Rodríguez

En un fallo que complica la situación procesal del padre Julio César Grassi –aunque sus defensores salieron a decir lo contrario–, la Cámara de Apelaciones en lo Civil y Comercial de Morón declaró "nulo e ilegal" lo actuado por el Juzgado de Menores 1 de ese partido, a cargo de Ricardo Oyama, que ahora será investigado por las irregularidades que habrían ocurrido en torno de una supuesta retractación del principal testigo que acusó al sacerdote en la causa central por "abuso deshonesto y corrupción de menores". La Cámara echó por tierra una extraña madeja judicial tejida por la defensa de Grassi con el propósito de hacer caer el testimonio del chico conocido como "Ezequiel", uno de los acusadores del cura. La maniobra volvió a victimizar a Ezequiel, a quien se le cambió la guarda judicial que tenía y se lo hizo vivir con una hermanastra que participó activamente en la movida judicial realizada por la defensa de Grassi.

El fallo de la Cámara le dio la razón al abogado Juan Pablo Gallego, defensor de dos jóvenes que imputaron a Grassi en la causa por abuso deshonesto. La decisión de la Cámara, además de desestimar la supuesta retractación, remitió a la Suprema Corte bonaerense los antecedentes del caso, a fin de que se investiguen las irregularidades que se habrían cometido en el acto judicial producido el 13 de diciembre. "Ezequiel" fue llevado al Juzgado 1 para que le hicieran una pericia psicológica, que luego derivó en una declaración indagatoria ante el juez subrogante Gerardo Frega en la cual el menor supuestamente se retractaba.

"Ezequiel" es uno de los acusadores de Grassi, junto con otro chico mencionado como "Gabriel". Mientras "Gabriel" dijo haber sido víctima directa de un abuso, "Ezequiel" sostuvo que había presenciado otro acto de corrupción en contra de un tercer menor. Desde que comenzó el proceso legal, Gallego tomó la defensa de los dos menores, en su carácter de asesor del Comité Argentino de Seguimientos y Aplicación de la Convención Sobre los Derechos del Niños que preside Estela Carlotto.

En diciembre, el abogado Miguel Angel Pierri solía hablar de "Ezequiel" como si fuera su representado, cuando en realidad lo era de la madre del menor. Por otro lado, Pierri formaba parte del equipo de defensores de Grassi, motivo por el cual podría ser acusado por el delito de prevaricato en razón de la dualidad de su intervención. Ayer, después del fallo de la Cámara, Gallego recordó a este diario que a "Gabriel" también lo habían acusado por una supuesta extorsión en perjuicio de Grassi, cargo que fue finalmente desestimado por la Justicia.

La resolución de la Cámara Civil incluye una orden para que "Ezequiel" sea restituido de inmediato a su legítimo guardador, Aníbal Vega. La situación del chico es muy grave, desde la infancia, porque tiene una madre abandónica que por esa razón perdió la tenencia. El chico, cuando tenía 15 años, llegó a la Fundación Felices los Niños, que presidía el cura Grassi, y fue allí donde dijo presenciar el abuso que lo llevó primero a declarar ante la Justicia y luego frente a las cámaras del Canal 13.

Gallego expresó su "gran satisfacción" por el fallo y recordó que el 14 de diciembre, tal como reflejó **Página/12**, había anticipado que la supuesta retractación constituía "un acto nulo de toda nulidad" por la actuación que había tenido el Juzgado 1 de Morón.

"Por suerte se termina este maltrato institucional hacia un menor que dijo su verdad y fue vapuleado, incluso por quienes tenían la responsabilidad de darle protección."

CAPELLAN

El ex concejal salteño Ricardo Capellán seguirá purgando algunas penas. La fiscalía penal de Federico Obeid, al frente de la investigación por una supuesta violación a un adolescente de 15 años, apeló ayer la falta de mérito que había dictado el juez de la causa. Para Obeid, en la investigación existen suficientes pruebas como para que Capellán sea procesado con prisión preventiva.

Chavistas y opositores medirán ahora sus fuerzas en las urnas

El gobierno venezolano y la oposición acordaron llevar adelante un referéndum revocativo del mandato presidencial, que corresponderá constitucionalmente luego del 19 de agosto.

Ayer, el mismo día en que los venezolanos conmemoraron un año exacto de los sucesos del 11 de abril que desembocaron en el efímero golpe de Estado contra Hugo Chávez, una sombra de consenso volvió a esa polarizada sociedad: el chavismo y la oposición se pusieron de acuerdo para realizar un referéndum revocatorio del mandato presidencial –que la Constitución estipula para mitad del mismo, es decir, después del 19 de agosto– y definir la continuidad o salida de Chávez. La oposición síndico-patronal llevó adelante una huelga general de diciembre a enero de este año, cuya adhesión fue perdiendo peso progresivamente, y que fracasó en su búsqueda de la renuncia del presidente o el llamado a un referéndum consultivo. El acuerdo electoral que exige la oposición en Venezuela podría reforzar el poder de Chávez, según advirtieron periodistas venezolanos que participaron ayer en Madrid en un coloquio sobre la situación de su país.

AFP



El presidente de Venezuela, Hugo Chávez, fue removido del poder por 48 horas hace un año.
Luego, su gobierno se sobrepuso a la huelga general que sus opositores organizaron en diciembre.

Los directores de los diarios *Tal Cual*, Teodoro Petkoff, y *Ultimas Noticias*, Eleazar Díaz Rangel, así como el columnista de *El Nacional* Ibsen Martínez, que participaron en el coloquio de la madrileña Casa de América, vieron la posición de Chávez reforzada, lo que puede explicar su aceptación del referéndum. El pacto de 22 puntos será suscrito con la presencia de César Gaviria, secretario general de la Organización de Estados Americanos (OEA), y mediador en el conflicto venezolano, junto al ex presidente estadounidense Jimmy Carter, después de los asuetos en Semana Santa, informó Fernando Jaramillo, representante de Gaviria. El gobierno venezolano y la oposición acordaron la eventual celebración del referendo revocatorio si así lo solicita el número exigido de electores por la Constitución y se aprueba por el nuevo Consejo Nacional Electoral. A su vez, César Gaviria se manifestó satisfecho de las negociaciones y declaró ayer que el acuerdo alcanzado entre las partes "abre una salida institucional, pacífica, democrática y electoral" al conflicto.

Ante una huelga opositora y petrolera que duró desde el 2 de diciembre hasta el 2 de febrero, para exigir la renuncia de Chávez, el gobierno respondió que la Constitución sólo permitía un referéndum revocatorio a la mitad de su mandato en agosto. También señaló que las partes se comprometen a impulsar una "vigorosa campaña de desarme de la población civil" y la "adhesión y el respeto a la Constitución", así como de "la prevalencia del Estado de Derecho". Tras la huelga que afectó a la industria petrolera, el líder sindical Carlos Ortega y el empresarial, Carlos Fernández, fueron objeto de órdenes judiciales de arresto con acusaciones de rebelión civil. Jaramillo dijo que tanto el gobierno como la oposición acordaron que "los problemas de Venezuela sean resueltos por los venezolanos y la necesidad de que se consiga una solución pacífica y constitucional". Cuando el paro general comenzó a extenderse por lo que parecía un plazo indefinido, Brasil propulsó el llamado "Grupo de Amigos de Venezuela", un conjunto de cinco países que incluía a Estados Unidos, país que negó que hubiera habido un golpe en abril del año pasado.

> **Coincidencia:** *El anuncio del acuerdo fue hecho en coincidencia con el primer aniversario del tiroteo que dejó 19 muertos y decenas de heridos.*

"Estamos convencidos de que el pueblo venezolano continuará transitando el camino democrático", puntualiza el documento en el que también asegura la continuidad de las reuniones que desde noviembre pasado llevan el gobierno y la oposición en una Mesa de Negociación facilitada por Gaviria. El anuncio del acuerdo fue hecho en coincidencia con el primer aniversario del tiroteo que dejó 19 muertos y decenas de heridos cuando una multitudinaria marcha opositora fue desviada del este al centro de Caracas, que desembocó en el golpe de Estado que sacó por 48 horas a Hugo Chávez del poder. En ese momento, el presidente fue retenido por oficiales rebeldes que se habían negado a poner en marcha una operación militar para control del orden público. Pero el anuncio de que había renunciado no se sostuvo en los hechos con un documento escrito. Durante 48 horas el empresario y líder opositor Pedro Carmona –hoy exiliado– se hizo cargo del gobierno provisional. Una movilización de las fuerzas leales al presidente presionó la reinstalación de Chávez, quien consideró a ese episodio como la "victoria popular más grande de nuestra historia".

El representante de la OEA indicó además que el acuerdo exhorta "a las facciones políticas a concluir la ley para conformación de una 'Comisión de la Verdad' para que la misma coadyuve a esclarecer los acontecimientos del once de abril (de 2002)". Jaramillo afirmó que los bandos políticos además acordaron "contar con la brevedad posible" de designar al nuevo Consejo Electoral para crear "un clima electoral apropiado" que será vigilado por instancias internacionales. Por otra parte, destacó que el documento respalda los esfuerzos entre las partes para impulsar acciones conjuntas en materia de economía, salud, justicia, seguridad personal y social, entre otros. En Caracas, varias decenas de opositores bloquearon por la mañana de ayer la neurálgica autopista Francisco Fajardo que une el lado este a oeste de la capital, en protesta por "la impunidad" tras un año de los sucesos de abril.

Claves

- El gobierno de Venezuela y la oposición acordaron una salida electoral.
- A partir de agosto, cuando se cumple la mitad del mandato de Hugo Chávez, se llamará a un referéndum revocatorio de la gestión actual.
- El secretario general de la OEA, César Gaviria, manifestó su satisfacción. Gaviria fue el mediador durante este tiempo.
- De diciembre a febrero de 2003 la oposición llevó adelante una huelga general al pedido de la salida del presidente. La huelga duró dos meses pero no logró su objetivo.
- Ayer se cumplió un año del breve derrocamiento de Chávez que se inició el 11 de abril de 2001. En Caracas, varias decenas de opositores bloquearon ayer la autopista Francisco Fajardo, en protesta por "la impunidad" por los 41 muertos en las jornadas del 11 y 12 de abril de 2001.

JUICIO A LOS SECUESTRADORES

Fusilamientos en Cuba

Las autoridades del gobierno de Fidel Castro fusilaron ayer a tres de los secuestradores de una lancha de pasajeros en Cuba. Enrique Copello Castillo, Bárbaro Leodán Sevilla García y Jorge Luis Martínez Isaac, "los tres principales, más activos y brutales jefes de los secuestradores, fueron ajusticiados al amanecer, tras ser condenados a la pena capital en un juicio sumarísimo", informaba así un comunicado oficial. La acción fue condenada por los gobiernos de Washington y Madrid y el exilio cubano en Estados Unidos.

El comunicado que divulgó la televisión cubana agregó que otras cuatro personas fueron condenadas a cadena perpetua, una a 30 años de prisión y tres más a penas de entre dos y cinco años. Los condenados, armados con una pistola y cuchillos, habían secuestrado en la madrugada del 2 de abril una de las lanchas que recorre la bahía habanera, con unos 50 pasajeros a bordo, con la intención de llegar a Estados Unidos. A unos 45 kilómetros de la costa cubana, se quedaron sin combustible y fueron alcanzados por los guardacostas, que les convencieron para regresar al puerto de Mariel.

Allí, una operación policial supervisada por el propio presidente cubano, Fidel Castro, puso fin al secuestro y liberó ilesos a los rehenes tras cerca de 50 horas de incertidumbre.

DIEGO MILITO DESCRIBE A ESTE RACING SENSACION

"Somos un equipo muy serio"

El delantero asegura que la clave de este equipo es su oportunismo para marcar pronto. "Espero que le ganemos a Boca", se ilusiona.



Diego Milito y su costumbre, el remate directo al gol.
"Queremos ganarle a Boca y ser también punteros del Clausura."

Los hinchas de Racing deliran y buena parte de ese delirio se lo deben a este jugador. Diego Milito, la figura del conjunto que dirige Osvaldo Ardiles en la goleada sobre Nacional de Montevideo, para muchos el punto culminante de este equipo que lidera su grupo en la Copa Libertadores y sigue de cerca a los punteros del torneo Clausura, espera con ansiedad, como sus compañeros, el partido de mañana con Boca, uno de los clásicos de la novena fecha –junto a River-Independiente–, un encuentro que puede ser clave para las aspiraciones de ambos equipos, ya clasificados para los octavos de final de la Libertadores. Y no oculta sus ganas por jugar el partido.

–¿Cuál es el principal atributo de este equipo dirigido por Ardiles?

–No dejamos pasar las oportunidades. Jugamos con contundencia y conseguimos los goles muy rápido, y después podemos jugar más tranquilos, como contra Nacional. Espero que pase lo mismo el domingo (por mañana) contra Boca, porque queremos ganar y ser punteros del Clausura también.

–Para Boca también es un partido importante, porque es uno de los líderes y por lo que pasó en el torneo anterior en la Bombonera...

–Este es uno de los partidos más importantes del año, sin duda. El año pasado en La Bombonera entramos dormidos en el primer tiempo y le dimos muchas ventaja a Boca, pero al final dimos vuelta el partido gracias a la gran explosión en ataque que mostramos.

–Muchos creyeron que la derrota ante Unión les hacía perder pie en el Clausura.

–Pero no fue así, porque le ganamos a Banfield como visitantes. Y esa victoria significó no perder nunca la confianza. Ese partido era una prueba importante, porque había que demostrar que no estábamos caídos y recuperándonos rápido no perdíamos el tren. Nos costó porque no tuvimos la contundencia del partido con Nacional, por ejemplo, pero nos sirvió muchísimo.

–¿Cómo viven en el plantel este momento?

–Estamos muy conformes con el rendimiento. Contra Nacional demostramos que somos un equipo serio, que mejora partido a partido. Fue un triunfo destacado porque se vio que Racing tiene esta temporada jugadores de primer nivel y un funcionamiento colectivo notable.

–¿Piensan sólo en Boca o ya están imaginando cómo será la segunda fase de la Copa?

–Siempre pensamos en el próximo partido. Por eso, en nuestra cabeza sólo está Boca. Pero si empatamos frente a Oriente Petrolero nos toca América de Cali, un rival con el que definiremos de local si clasificamos primeros en el grupo. Esa es una ventaja para no despreciar.

–Algunos equipos están mostrando que no pueden seguir el ritmo de los dos torneos. ¿Racing puede?

–El fútbol es así cuando peleás los primeros puestos. Prefiero este ritmo, esta buena campaña, seguir festejando. Creo que tenemos equipo y plantel para pelear tanto el campeonato como la Copa.

VENCIO A OLIMPO CON UN GOL DEL DELANTERO

San Lorenzo pegó con Cordone

Mientras afronta una racha negativa en el Nuevo Gasómetro, en el que no ganó un solo partido en lo que va de la temporada, San Lorenzo se las rebusca cuando sale de visita: después de haber ganado su primer partido en el Clausura hace dos semanas, cuando fue visitante de Lanús, ayer consiguió su segundo triunfo en el torneo precisamente en Bahía Blanca, ante Olimpo.

El único gol del partido lo señaló Carlos Cordone, luego de tomar un rebote del arquero Vivaldo, que sacó de manera espectacular un cabezazo de Alberto Acosta dentro del área. El delantero tomó la pelota cuando ya estaba yéndose de la cancha.

De esta manera, Rubén Insua, el técnico del equipo de Boedo, consigue respirar un poco más tranquilo luego de que el aire santo se enrareciera por los flojos resultados y el escaso rendimiento que mostró el conjunto en algunos partidos. Con la victoria de anoche, San Lorenzo suma ahora 10 puntos, con un partido más, pero todavía está a nueve de los líderes, Boca, River y Vélez; este último puede quedar esta noche como único puntero, aunque transitorio, si no pierde con Unión.

La derrota complica los planes de Olimpo, que al menos mereció el empate por lo que empujó en el último cuarto de hora, de escaparle a la pérdida de categoría. El equipo bahiense suma 14 unidades.

0 OLIMPO
Vivaldo; Marra, Laspada, E. Domínguez, Tavio; H. González, R. Martínez, Mannara, F. Di Alessio; Carrario, Castillo.
DT: Julio César Falcioni.

1 SAN LORENZO
Saja; Botinelli, Devaca, L. Alvarez, Morel Rodríguez; Zabaleta, Herrón, Zurita, Chatruc; Acosta, Cordone.
DT: Rubén Insua.

Estadio: Olimpo.
Arbitro: Oscar Sequeira.
Gol: 25m, Cordone (SL).
Cambios: 55m, De Sagastizábal por Castillo (O); 74m, Delorte por Martínez (O); 89m, Frutos por Cordone (SL).

Así sigue hoy la 9ª fecha del Clausura

VELEZ	UNION	CHACARITA	CENTRAL	ARSENAL	ESTUDIANTES
Sessa	Ner. Fernández	N. Montoya	Gaona	Limia	I. González
Ladino	A. González	Furios	Talamonti	D. Espínola	Angeleri
Fuentes	Ortiz	Almandoz	Carbonari	Ruiz	Balbuena
Pellegrino	Mosset	Pena	D. Díaz	Molina	Cáceres
Sena	Wernly	Romero	Ferrari	Manrique	Krupoviesa
Cubero	C. Giménez	Rivero	B. Schelotto	C. Alvarez	Gelabert
M. Bustos	Priotti	Rosada	D. Quinteros	P. González	Zapata
Centurión	Nor. Fernández	Mea Vitali	Papa	Andrizzi	Carrusca
Gracián	Ríos	M. Delgado	Messera	Morales	Pompei
Bardaro	Capria	C. Ruggieri	C. Delgado	S. González	Farías
Nanni	Islas	R. Díaz	Figueroa	Piersimone	Lugüercio
DT: Ischia	**DT:** López	**DT:** Pastoriza	**DT:** Russo	**DT:** Burruchaga	**DT:** Malbernat

Cancha: Vélez.
Arbitro: Daniel Giménez.
Hora: 21.10.
TV: TyC Sports.

Cancha: Chacarita.
Arbitro: Roberto Ruscio.
Hora: 18.35.
TV: TyC Sports.

Cancha: Lanús.
Arbitro: Gustavo Bassi.
Hora: 16.00.

Riquelme a la Selección

Marcelo Bielsa convocó a Juan Román Riquelme para el amistoso de la Selección contra Libia, el 30 de abril próximo. Riquelme fue incluido en la lista de 18 jugadores, todos actuando en clubes europeos, que incluye como sorpresas al defensor Gabriel Heinze (ex Newell's) y al arquero Leonardo Franco (ex Independiente). La lista completa es la siguiente: Pablo Cavallero (Celta), Leonardo Franco (Mallorca), Gabriel Heinze (PSG), Fabricio Coloccini (Atlético Madrid), Facundo Quiroga (Sporting), Diego Placente (Bayer Leverkusen), Lionel Scaloni y Aldo Duscher (La Coruña), Javier Saviola, Juan Pablo Sorín y Juan Román Riquelme (Barcelona), Lucas Castromán (Lazio), Marcelo Gallardo (Mónaco), Pablo Aimar (Valencia), Esteban Cambiasso y Santiago Solari (Real Madrid), Luciano Galletti (Zaragoza) y Bernardo Romeo (Hamburgo).

Juegan al misterio

Tanto Osvaldo Ardiles, entrenador de Racing, como Carlos Bianchi, el técnico de Boca, juegan al misterio para el partido de mañana y no confirmaron las alineaciones titulares de sus equipos. Ardiles no sabe si jugará Peralta, con una molestia física, y si Bedoya, recuperado de una lesión, reemplazará a Arano en la defensa. En Boca no jugarán Ibarra, Villarreal, Pinto y Barros Schelotto, y Bianchi no definió si entrarán Crosa o Schiavi en la zaga y Tévez en el ataque. Unos 1024 efectivos de la Policía Bonaerense estarán afectados al operativo de seguridad.

Garisto, casi listo

El entrenador de Banfield, Luis Garisto, admitió que podría dejar su cargo si su equipo no mejora su posición en el torneo Clausura al manifestar que es "consciente de que el equipo no obtuvo buenos resultados y si la realidad no cambia" deberá dar "un paso al costado". Banfield, que sumó 5 puntos sobre 24 posibles, visitará mañana a Newell's en Rosario.

Calleri en Estoril

Agustín Calleri se clasificó para las semifinales del torneo de Estoril, al derrotar 7-5, 6-1 al chileno Fernando González y hoy se enfrenta con el español Tommy Robredo. En Casablanca, Federico Browne cayó en los cuartos de final 6-7 (5-7), 6-3, 6-0, ante el esloveno Dominik Hrbaty.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-A-B-G) Matutina

1	8814	8	1558	15	3472
2	1988	9	7471	16	0085
3	2819	10	2947	17	1158
4	5662	11	6508	18	7272
5	0603	12	8355	19	4745
6	7660	13	7921	20	0950
7	9997	14	6495		

Quiniela Nacional (O-G-G-K) Vespertina

1	7098	8	8716	15	6634
2	5517	9	3803	16	9564
3	2098	10	2799	17	8325
4	4848	11	5483	18	5940
5	6505	12	5949	19	2613
6	8126	13	7007	20	5592
7	6994	14	4437		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	7289	8	5996	15	6077
2	8696	9	3193	16	3974
3	6497	10	7520	17	4581
4	3799	11	2708	18	1885
5	8929	12	0761	19	0103
6	9278	13	7975	20	7015
7	2924	14	8344		

Quiniela Nacional (H-J-S-V) Nocturna

1	7363	8	4136	15	9867
2	2682	9	8537	16	1948
3	3907	10	7067	17	3392
4	5321	11	5550	18	4643
5	3563	12	2971	19	2648
6	5093	13	5129	20	1795
7	8566	14	1212		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4087	8	8761	15	3437
2	9442	9	4289	16	4369
3	7017	10	1337	17	7937
4	5942	11	1832	18	3585
5	8621	12	3402	19	6509
6	3763	13	9309	20	8383
7	8070	14	7808		

Los asesinos del shopping mediático

La obra "Popcorn" se nutre del lenguaje televisivo y cinematográfico para construir un thriller satírico sobre la violencia humana.

Por Silvina Friera

"¿Edipo hace que la gente duerma con sus madres?", se pregunta Roberto Delamitri, uno de los personajes de *Popcorn*, novela escrita por el británico Ben Elton, traducida y adaptada por Manuel González Gil, que la compañía teatral El cuadrilátero estrena el próximo sábado a las 21 en El ombligo de la luna (Anchorena 364). Este interrogante, sugerido por un cineasta consagrado que filma películas sobre asesinos sofisticados y seriales, está planteado en esa frontera desdibujada que tensa al límite la ficción y la realidad: "víctima" aparente de sus creaciones, Delamitri es tomado como rehén por una pareja de asesinos, popularizada por la prensa como "los asesinos del shopping". Estos le exigen al realizador que asuma frente a las cámaras, en vivo y en directo, su responsabilidad por el tipo de films que realiza. "La obra trata sobre el abanico violento del ser humano. Subyace la idea hobbesiana, en el texto y en la puesta, de que el hombre es lobo del hombre. Una de las consignas que trabajamos con los actores es que todos somos violentos en potencia, que somos culpables de lo que estamos haciendo ya sea por acción u omisión", explica el director Rony Keselman en la entrevista con **Página/12**.



"Popcorn" según Rep.

Estrenada en Gran Bretaña en 1998, *Popcorn*, sátira y thriller que se nutre del lenguaje teatral, televisivo y cinematográfico, convulsionó al público y a la crítica por la manera en que explora la relación entre el arte, la violencia y los medios de comunicación, especialmente la TV. Según comentó el autor (un artista multifacético, escritor de stand up comedies, actor y director), la obra está inspirada en una situación que ocurrió en Francia en 1995, cuando se estrenó *Asesinos por naturaleza*, de Oliver Stone. Pronto apareció una pareja que emulaba los métodos para asesinar, incluso hasta copiaba gestos y palabras de los protagonistas de la película. "En una sociedad como la nuestra, en donde nadie se hace cargo de lo que hace y de lo que dice, me pareció un desafío abordar un tema tan complejo", confiesa Fernanda Caride, que interpreta a Brenda, la asesina. "Cuando digo que nadie se hace responsable, también me incluyo. A veces uno elude la responsabilidad por ser permisivo o por temor a ponerse en el incómodo lugar del que castiga y sanciona", opina la actriz.



"Popcorn" muestra "el abanico violento del ser humano".
La obra se verá la semana próxima en El Ombligo de la Luna.

Keselman, director invitado por la compañía, subraya que la violencia no es monopolio exclusivo de los asesinos que irrumpen en la casa del cineasta, un artista influido por la estética de Quentin Tarantino. "El director tiene una relación muy violenta con su ex mujer y con su hija –sostiene Keselman–. En las escenas, hay disparos porque todos se disparan metafórica y literalmente entre sí. La cámara de televisión también dispara porque en inglés *shooting* significa disparar tanto una cámara como un arma." Para Leonardo Alvarez, actor que interpreta al asesino (Martín), el atractivo del texto reside en que cuenta una historia de psicópatas que se desplazan de las convenciones del género. "Los asesinos no son los únicos desequilibrados. Los demás personajes desnudan sus paranoias y en muchas circunstancias se comportan como psicópatas", razona Alvarez.

> **Clave:** ***La obra está inspirada en una situación que ocurrió en Francia, en 1995, cuando se estrenó "Asesinos por naturaleza", de Oliver Stone.***

En la casa –un "Gran hermano" más virulento–, además del director, están su ex mujer y su hija, el productor, una modelo y la periodista que ingresa con un camarógrafo, a pedido de la pareja de asesinos seriales, que buscan "salvarse" de la muerte porque están rodeados de policías dispuestos a masacrarlos. En el principio de la obra, hay videoclips y voces en off que empiezan a contar lo que pasa en la casa del director de cine. En una gran pantalla, utilizada para mostrar el reality, el espectador puede seguir a cada uno de los personajes, como si estuviera mirando tele. Adrián Battista, que encarna al director de cine, aclara que como "no existen personajes maniqueos o estereotipados sino personas contradictorias, la puesta genera un malestar porque el espectador no sabe de qué lado pararse, con quién identificarse". El título, aunque remite a lo culinario, según Keselman, funciona como síntesis. "Los granos de maíz empiezan a saltar de la olla hasta que la desbordan, y aunque tengas la olla tapada, se derraman. El pochoclo esparcido, es metáfora de la sangre derramada, de las represiones que estallan."

JOSE MARIA

Una

Por Cecilia Hopkins e Hilda Cabrera

"En mi larga vida en el ámbito de la cultura, nunca he sido un impedimento para trabar consensos que puedan llevar a feliz término una iniciativa mal interpretada. Pero los debates y declaraciones suscitados a partir de la autarquía del Instituto exceden lo que mi propio sentido de la dignidad personal puede soportar, pese al sostenido aval que siempre he recibido de esa secretaría." Este es uno de los párrafos de la renuncia que el ex director ejecutivo y reciente presidente del Instituto Nacional (un cambio de figura legal que desató polémica), José María Paolantonio, envió al secretario de Cultura, Rubén Stella, vía e-mail desde Misiones, originando una crisis en el ámbito. El santafesino Paolantonio se encontraba en el momento de esta decisión en Ciudad del Este, organizando el Festival de las Tres Fronteras.

El controvertido decreto, vigente desde el lunes, modifica el esquema de funcionamiento del INT, organismo dedicado a la difusión y promoción del teatro de manera federal. En opinión de los integrantes del Consejo de Dirección vulneraba su carácter colegiado. A dos días de la reestructuración, el secretario Stella había analizado en conferencia de prensa los supuestos beneficios de los decretos 815 y 817 que modificaban la Ley de Teatro 24.800, postura que sostuvo a posteriori ante representantes provinciales y miembros de la Comisión. Con la idea de organizar una mesa de trabajo "para analizar el decreto y mejorarlo entre todos", insistió entonces en la conveniencia del cambio de entidad legal del INT (a ente público no estatal) como única vía para conseguir su autarquía financiera. Pero ante el rechazo de sus interlocutores a los nuevos decretos, debió aceptar el pedido de derogación y considerar solo la restauración de la autarquía. Esto debido a que desde su creación el INT no pudo ejecutar su propio presupuesto.

En ese contexto, la renuncia de Paolantonio no fue una sorpresa. Se contaba incluso con la de la vicepresidenta Miriam Strat. Desde el campo opositor a la reestructuración del INT, el actor Pablo Bontá, representante por la ciudad de Buenos Aires, adelantó a **Página/12** los pasos a seguir. "La nueva situación impone la reunión de todo el Consejo con el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof", sostuvo. "Mientras tanto, estamos citando a un especialista en asesoría gubernamental para elaborar el encuadre legal de la nueva propuesta."

PAOLANTONIO RENUNCIO A LA CONDUCION DEL INT

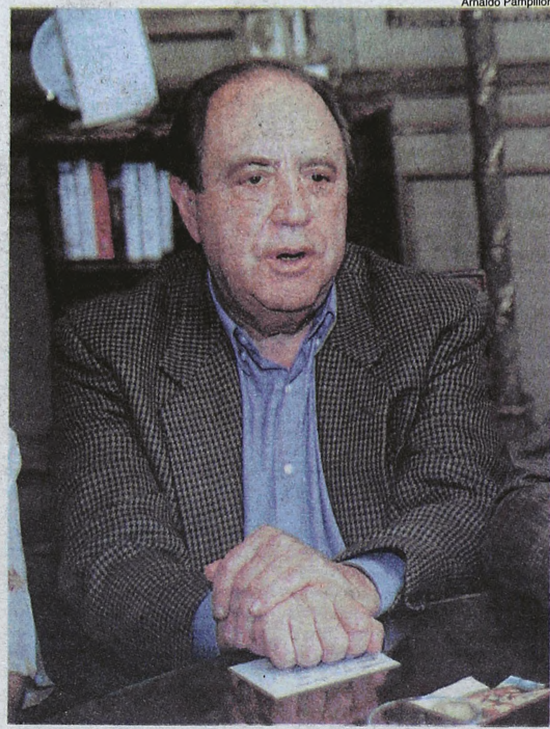
crisis que no es puro teatro

El funcionario decidió el paso al costado tras la polémica originada por el decreto que cambió el esquema de funcionamiento del Instituto Nacional. "Nunca fui un impedimento para trabar consensos", señaló.

La polémica que produjo la renuncia de Paolantonio se originó cuando aún no había finalizado la Fiesta Nacional del Teatro, que este año tuvo su sede en Mendoza. Fue en esta ciudad donde se conoció el borrador del decreto que generó el malestar general entre los teatristas participantes, quienes vieron en la modificación un recorte de atribuciones. Estas se encontrarían en adelante en manos de un presidente (el nombrado era Paolantonio) y un vice (Miriam Strat), asignando a la Comisión funciones de asesoramiento y planificación, pero –según se dijo– restándole carácter ejecutivo. La oposición de teatristas, de representantes de salas y otros miembros de la Coordinadora Multisectorial de los Trabajadores de la Cultura (entre las que figura la Asociación Argentina de Actores) y de personalidades de la escena, como Alejandra Boero, Roberto Cossa, Mauricio Kartum y Rubens Correa, entre otros, precipitaron la decisión de Paolantonio. Todos ellos adhirieron al rechazo del decreto, informando además sobre la puesta en marcha de un plan de acción para lograr su anulación y la convocatoria a asambleas y movilizaciones en cada una de las provincias.

Rafael Bruza, Angel Quintela, Oscar Németh, Marcelo Lacerna, Ariel Molina, Carlos Catalano, Raúl Dargoltz, Alejo Sosa, Héctor Tealdi, Jorge Ricci, integrantes de la comisión, informaron a **Página/12** respecto del pedido de próximas reuniones con integrantes de la Comisión de Cultura de Diputados y Senadores. Se dijo que la reacción en contra de Paolantonio se agudizó al tomar conocimiento de que éste había tomado parte en la redacción del decreto sin habérselos comunicado. Este reproche no surge sin embargo del texto de la renuncia, en el cual el ex director del INT señala que "ésta no es la oportunidad para entrar en señalamientos puntuales". Solicita en cambio una auditoría general del "estado de cuentas y fiscalización de gastos de todo el Instituto que he ordenado se mantenga sobre todas las presiones que ya han comenzado a ejercerse en sentido contrario".

Arnaldo Pampillón



Paolantonio había pasado de ser director del INT a ser presidente.
La presión de diversas entidades teatrales precipitó su renuncia.

Tim Robbins censurado

El actor estadounidense Tim Robbins afirmó que considera una violación de su libertad de expresión la decisión de un grupo deportivo de cancelar un evento en el que debía participar junto a su esposa Susan Sarandon a causa de su oposición a la guerra de Irak. El salón de la fama del béisbol decidió esta semana cancelar una celebración con motivo del 15º aniversario de la película *Bull Durham* (1988) –ambientada en el mundo del béisbol y protagonizada por Kevin Costner, Sarandon y Robbins– debido a las críticas que la pareja ha expresado sobre la guerra. El salón de la fama "está utilizando su poder para violar mi derecho a la libertad de expresión con la esperanza de intimidar a millones de otras personas que están en desacuerdo con nuestro presidente", afirmó Robbins, quien añadió que "con esto, el salón de la fama deshonra las palabras 'patriotismo' y 'libertad' y falta el respeto a los hombres y mujeres que han luchado en guerras para que esta nación sea un lugar donde uno puede expresar sus opiniones con libertad sin miedo a represalias o castigos". En una carta dirigida a Robbins, el presidente de la institución, Dale Petroskey –quien trabajó en la Casa Blanca bajo el mandato de Ronald Reagan–, afirmó que sus discursos contra la guerra representan un peligro.

TV

9.30
7-MARIA, ESPERANZA DEL MUNDO.
10.00
7-EJERCITO ARGENTINO.
10.30
7-MUNDO GLOBAL.
11.00
7-TODOS PONEN.
11-LA BANDA DE CANTANIÑO.
11.30
9-EASY
12.00
2-AGITE.
7-DINAMICA RURAL.
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
11-ZOOBICHOS.
12.30
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.



"Piñón Fijo es mi nombre", a las 12.30 por Canal 13.

13.00
2-COMPLICES.
7-JINETEANDO.
9-TU MUSICA.
11-VALE LA PENA.
13.30
13-MUSICA TOTAL.
14.00
7-PREVENIR.
9-LO MEJOR DE LA SEMANA.
14.30
13-XENA.
15.00
2-PASION DE SABADO.
7-EMPRENDER.
15.30
11-CINE: "Decepción sin límites".
13-CINE PLUS: "Déjenselo a Beaver".
16.00
7-CINE DE BARRIO: "El crack".
9-CINE DEL SABADO: "Milagros".
17.00
11-CINE: "La niñera y el presidente".
13-CINE PLUS: "Amenaza submarina".
18.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CINE DEL SABADO: "Los chicos siempre serán chicos".
18.30
13-DARKMAN III.
19.00
7-KM A KM.
20.00
7-FOLCLORISIMO.
9-SABRINA.
11-CINE: "La máscara del zorro".
13-EL CLON.
21.00
2-INFORME CENTRAL.
7-FIESTAS POPULARES.
9-LA AVENTURA DEL DESCUBRIMIENTO.
13-ESCALERA A LA FAMA.
22.00
2-INTRUSOS.
7-EL CINE QUE NOS MIRA: "Tesoro mío".
9-CINE DE HIPERACCION: "Demasiado jóvenes para morir".
11-CINE: "Soldado universal".
22.30
13-CINE DE PRODUCCION NACIONAL: "Maridos en vacaciones".
23.00
2-5TA. A FONDO.
24.00
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-EL SHOW CREATIVO.
0.30
7-TRIBULACIONES.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

"Todos llevamos el delito dentro nuestro", dice Michael Douglas

En un especial que se estrena hoy, el actor afirma que vive "en zonas grises", ya que no le gusta "ver las cosas en blanco y negro".

Por Emanuel Respighi

A lo largo de su carrera, el actor Michael Douglas cultivó un perfil de hombre poderoso y elegante, acorde al lugar que ocupa hoy en el mundo del cine. Sin embargo, la vida del protagonista de *Wall Street*, *Fin de semana de locos*, *Atracción fatal* y *Bajos instintos*, entre otras polémicas películas, no siempre transcurrió rodeada del glamour propio de Hollywood. Mucho antes de convertirse en estrella, cuando adolescente, Douglas fue un ferviente militante del movimiento hippie. "Empecé en el teatro en la Universidad de Columbia haciendo *teatro guerrillero*, que era una acción política más que artística. Se trataba de irrumpir en un aula repleta de alumnos con un arma vacía y hacer como que habías sido herido con un disparo. En ese instante todos empezábamos a gritar: 'Eso es lo que pasa en Vietnam'. Pero había que hacerlo rápido porque llegaba la policía", comenta el actor en el documental que la señal de cable Film & Arts emite hoy a las 20. "Miro atrás la década del '60 y pienso que fue la época más feliz de mi vida: lo que pasaba: el amor libre, el movimiento contra la guerra, la alegría", subraya el esposo de la actriz Catherine Zeta-Jones.

El hijo del gran Kirk Douglas cuenta que se decidió por la actuación casi sin proponérselo. "Cursaba tercer año en la universidad, en mis años de hippie. Me llamó el director y me preguntó qué carrera iba a seguir. Yo no tenía ni idea, pero la pasaba bien en la universidad. Y como mis padres eran actores, sólo atiné a decir 'teatro'", recuerda. La sombra de su padre fue tan fuerte que a Douglas le costó horrores desplegar su talento en sus comienzos. "Ser hijo de padres famosos hizo que me desarrollara tarde –explica–. Me llevó tiempo saber qué quería hacer por temor al fracaso. Me costó superar el miedo al público. Era muy tímido. Subir al escenario era un desafío tremendo. Pero lo hacía porque no sabía qué otra cosa hacer."

El gran salto se produjo con su papel en "Las calles de San Francisco", la serie que interpretó junto a Karl Malden. "Hacer esos 26 episodios me cambió todo. Me hizo perder el temor a la cámara, a la que veía como la máquina de rayos X del dentista", subraya. Pero, paradójicamente, la consagración le iba omo productor del film *Atrapado sin salida*, por el que ganó su primer Oscar. "La gente no entiende que uno puede ser empresario y artista a la vez, aun cuando parece contradictorio. Recuerdo que me preguntaban: '¿Por qué actuás si ya ganaste un Oscar como productor? ¿Para qué te molestás?'. Y mi respuesta siempre fue la misma: 'Porque amo actuar'."



Michael cuenta que, cuando era joven, hacía "teatro guerrillero". *"La década del '60 fue la época más feliz de mi vida", recuerda.*

La estatuilla como actor le llegó años después, cuando en 1976 interpretó a Gordon Gekko, un codicioso asesor de Bolsa, en *Wall Street*.

"Esa –dice Douglas– es una película que critica fuertemente el sistema económico, que revela lo que significa poner a las ganancias económicas por encima de cualquier otra consideración. El film demuestra cómo los empresarios pueden despedir gente sin tener conciencia de lo que sucede con esas vidas; o desmantelar compañías sólo por aumentar su ganancia neta." Con *Atracción fatal*, un film que toca el tema de la infidelidad, Douglas fue acusado de ser "adicto al sexo". "Sabíamos que era una película espinosa por el tema del adulterio", señala el actor. "Pero yo vivo en zonas grises. No veo las cosas blancas o negras. Creo que todos tenemos el delito en nuestro interior, sólo que algunos deciden cometerlo y otros no. Siempre me atrajo la lucha de los seres humanos por hacer lo correcto. *Atracción...* no es más que una historia moral sobre la peor pesadilla posible de una mala elección."

La polémica en torno a sus películas creció luego de sus papeles en *Bajos instintos* y *Un día de furia*. Pero el actor defiende su carrera. "Elijo las películas que quiero. El éxito que tuvieron me demostró que hay locos como yo a los que les interesan estos temas. Yo no le mido la temperatura al público ni intento adivinar lo que piensa. A mí me atraen la oscuridad y los matices. Pero no me confundo: mi responsabilidad en el cine es entretener. Sólo quiero hacer dos horas de entretenimiento, aunque si puedo motivar la reflexión del público mucho mejor", aclara.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



ANTES DEL AMANECER
De Richard Linklater
A las 14 por Warner

El director de *Despertando a la vida* cuenta en este film una historia de amor entre un chico norteamericano y una chica francesa. Jesse (Ethan Hawke) recorre Europa en tren después de pelearse con su novia en Madrid. Celine (Julie Delpy) vuelve a París para estudiar en La Sorbonne. Los dos extraños hacen un pacto y bajan en Viena para pasar la noche juntos sabiendo que nunca más volverán a verse. Y esa noche la ciudad dejará su huella mientras ellos se cuentan sus problemas y comparten su curiosidad el uno por el otro.



EL ESPINAZO DEL DIABLO
De Guillermo del Toro
A las 20 por Movie City

Un film que relata una historia fantástica en un contexto atípico para el género, el de la Guerra Civil, que desangró a España en los años 30 del siglo pasado. El escenario en que transcurren los hechos de este film –de un llamativo realizador mexicano– es un orfanato donde van a parar los hijos de los republicanos muertos en combate contra el franquismo. El internado está lleno de secretos y uno de ellos es el fantasma de un niño que fue a parar al estanque del sótano y que tiende a reaparecer correteando por los pasillos.



FESTIN DESNUDO
De David Cronenberg
A la 23.50 por Space

Un desafío típicamente Cronenberg: llevar a la pantalla una de las más surreales novelas del icono de la generación *beat* William Burroughs, como *Naked Lunch* (*Almuerzo desnudo*). Mezclando experiencias personales (de las que se viven en la vigilia y las que se experimentan bajo el efecto de alguna sustancia) con datos de la realidad y otros de la ficción, Burroughs contó la historia de William Lee (¿él mismo?), un escritor que trata de salir de una adicción cuando un torbellino, mitad real mitad ensueño, lo arrastra hasta el Tánger.



THE ACID HOUSE
De Paul McGuigan
A las 22 por I-Sat

El debut en largometraje del documentalista y director de fotografía Paul McGuigan es una adaptación cinematográfica de tres cuentos de Irvine Welsh, el autor de *Trainspotting*. Las tres historias –un hombre rechazado por todos que se convierten en mosca, un marido humillado incapaz de responder a cualquier desplante y un joven que gracias al ácido intercambia conciencia con un bebé– transcurren en los barrios pobres del norte de Edimburgo y hacen gala del humor más negro y gratuito entre temas de Death in Vegas y The Chemical Brothers.

PLAY

El Morrissey que no canta

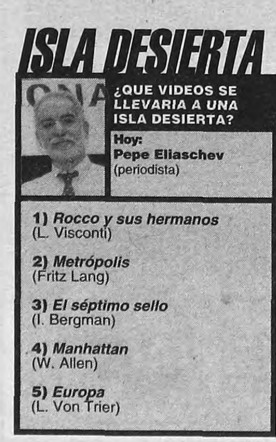


Continuando con los ciclos que se vienen llevando adelante en la sala 2 del cine Cosmos, desde el jueves pasado y hasta el miércoles próximo se presenta una semana Paul Morrissey. Morrissey fue, desde mediados de los años '60 y hasta principios de la década siguiente, el brazo derecho de Andy Warhol en materia cinematográfica, realizando para su productora una serie de películas que están entre los grandes hitos del cine alternativo. Siempre según el sistema de videoproyección, el ciclo del Cosmos permitirá ver la famosa trilogía amoral protagonizada por el icono *queer* Joe D'Alessandro e integrada por *Carne* (*Flesh*, 1968; foto), *Basura* (*Trash*, 1970) y *Caliente* (*Heat*, 1972). El ciclo del Cosmos se completa con el díptico de terror –paródico y guignolesco– que Morrissey filmó en Italia, integrado por *Carne para Frankenstein* y *Sangre para Drácula*. Como de costumbre en estos ciclos, se dan de a tres películas por día, en los horarios de las 14, 17 y 22 (consultar cartelera diaria). El precio de las entradas es de 4 pesos, con un abono de 15 pesos para todas las funciones.

Setenta años de la Sono

Por estos días, Argentina Sono Film cumple 70 años. A modo de homenaje, el Museo del Cine programó, para los domingos y miércoles de este mes, varias películas producidas por el estudio de la familia Mentasti, que permiten apreciar el arco estético recorrido por la productora. De aquí a fin de mes habrá ocasión de ver, en proyección de video, *El hincha* (mañana), *El reñidero* (miércoles 16), *La tía de Carlos* (L. Torres Ríos, domingo 20), *Tres hombres del río* (miércoles 23) y *El gran amor de Bécquer* (A. de Zavalía, miércoles 30). El sábado 26 tendrá lugar una función especial, con la proyección de *Tango*, primer film sonoro argentino. Todas las exhibiciones tienen lugar en la sede del museo (Defensa al 1200), en el horario de las 16 y con entrada a sólo 1 peso.

ISLA DESIERTA



¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: **Pepe Eliaschev** (periodista)

1) *Rocco y sus hermanos* (L. Visconti)

2) *Metrópolis* (Fritz Lang)

3) *El séptimo sello* (I. Bergman)

4) *Manhattan* (W. Allen)

5) *Europa* (L. Von Trier)

Como "Thelma & Louise", pero sin esquemas ni demagogias a la vista

"Sin dejar huella" es otra película mexicana de última generación, con dos mujeres bien diferentes entre sí, unidas por la necesidad.

Por Horacio Bernades

Y tu mamá también no es la única película del cine mexicano reciente donde los protagonistas salen a la ruta, intentando dejar su pasado atrás y buscando en el interior profundo alguna clase de escape, por muy provisorio que éste sea. Poco antes, otra película del mismo origen había recorrido varios de los más importantes festivales internacionales –desde Sundance hasta San Sebastián– con su historia de amistad entre dos mujeres, lanzadas al camino. Rápidamente etiquetada como "la *Thelma & Louise* mexicana", *Sin dejar huella* tuvo una destacable acogida internacional y llegó a verse en el Festival de Mar del Plata, un par de ediciones atrás. Exhibida en una reciente "Semana de Preestrenos Mexicanos", esta coproducción con España –uno de cuyos papeles protagónicos está a cargo de la bellísima Aitana Sánchez-Gijón– finalmente no se estrenará en cines en la Argentina. En momentos en que lo propio ocurre con varias películas de la misma procedencia (el caso de *De la calle*, lanzada en video hace un par de semanas), el sello LK-Tel acaba de hacerla llegar a videoclubes de todo el país.

En verdad, aquella etiqueta no es muy justa con *Sin dejar...*, ya que la película dirigida por María Novaro es bastante menos esquemática y demagógica que *Thelma & Louise*. El film de Ridley Scott explotaba una zona álgida de la sensibilidad de época, presentando a sus heroínas como emblemáticas víctimas-vengadoras del repulsivo poder del macho. A su turno, Novaro (de quien aquí se conoció su anterior *Danzón*) no necesita forzar empatías con ambas protagonistas ni convertirlas en prototipos. En la obra de esta realizadora nacida en el DF en 1951, la mujer es protagonista desde siempre y el hombre no es visto necesariamente como enemigo digno de venganza. No es que sean todas flores, pero tampoco son todos palos. Y las chicas no son impolutas. Aurelia (la excelente Tiaré Scanda) le manoteó a su ex marido dinero proveniente de una venta de cocaína, levantó sus petates, se llevó a sus dos hijos y se subió a la camioneta rumbo a Cancún, donde espera conseguir trabajo en algún hotel internacional.



Tiaré Scanda y Aitana Sánchez-Gijón, las dos chicas en la ruta.
La película se vio en Mar del Plata, ahora sale directamente en video.

Tras dejar al hijo mayor al cuidado de su hermana y cargando con el bebé en brazos, Aurelia se cruzará en un bar rutero con la española "Ana" (a lo largo de toda la película jamás se sabrá el verdadero nombre del personaje de Aitana). "Ana" viene escapando del acoso del comisario Mendizábal, un tipo que se anota en cuanto negocio sucio se imagine, aparte de querer cobrarle a la chica ciertos favores con servicios sexuales (en el papel de Mendizábal, el obeso y bigotudo Jesús Ochoa parece una versión siniestra del sargento García). Historiadora del arte especializada en cultura maya, harta de no ganar un peso en lo suyo, "Ana" se dedica a traficar valiosísimas obras precolombinas y el comisario tiene los ojos puestos en ella. "¿Cómo se llama el delito ese, de cuando saquean cosas de nuestra cultura?", le pregunta Mendizábal a un asistente, mientras se rasca la entrepierna. "Ana" viene del desierto de Sonora; Aurelia, de Ciudad Juárez. En el bar de la ruta deciden seguir juntas, con el bebé de Aurelia en el asiento de atrás y un auto rojo que no les pierde pisada, en el espejo retrovisor.

> **Mirada:** *La mujer es protagonista y el hombre no es visto necesariamente como enemigo digno de venganza. No todas son flores, pero tampoco son todos palos.*

Combinando la estructura básica de *road movie* con la del género conocido como *buddy movie* (esas películas en las que ambos protagonistas, unidos por necesidad, empiezan tratándose como perro y gato y terminan haciéndose amiguísimos), Novaro no necesita subrayar que la condición femenina es más fuerte que las diferencias de clase, estilos y personalidad que distancian a Aurelia de "Ana". De un modo muy semejante a lo que los hermanos Cuarón harían poco más tarde en *Y tu mamá también*, la realizadora deja asomarse, como marco de esta travesía femenina, un México que no responde al de las tarjetas postales. Atravesándolo desde los polvorientos desiertos del norte hasta las exuberantes selvas y playas del Yucatán, las mujeres se cruzarán con la miseria, las pintadas pro-zapatistas, los operativos militares y, al fondo, las chimeneas de las plantas petroquímicas, largando sus chorros de fuego. Del mismo modo que cambia el paisaje mutan las canciones en la banda sonora, pasando de los narcocorridos norteños a las rancheras del sur. "No hay retorno", dice un cartel de tránsito, antes de que un final deliberadamente rosa sirva como respuesta a aquel pacto suicida que Thelma y Louise celebraban en ralenti.

Lanzamientos

AL ATAQUE,
de Robert Guédiguian. Con Arianne Ascaride, J.P. Darroussin, G. Meylan y D. Podalydes. 2000, 90 min. AVH. — 7 PUNTOS



Como en *Marius y Jeannette* y *A todo corazón*, el marsellés Robert Guédiguian vuelve aquí al barrio de L'estaque, corazón humilde de esa ciudad del sur de Francia y territorio excluyente de sus películas. Esta vez, Guédiguian intenta darle a su cine sencillo y popular una vuelta metalingüística, desarrollando la historia que dos guionistas tienen entre manos, a medida que éstos la van creando. La otra novedad es que, cada tanto, esa historia se atiene a las convenciones de un film musical. Pero más que esos coqueteos no del todo consecuentes, el realizador se hace fuerte una vez más en la calidez, inmediatez y buen humor con que retrata las vidas de la gente del barrio, embarcados en una guerra contra los capitalistas de la ciudad, que incluye el secuestro de un banquero despiadado.

INVIERNO CALIENTE,
de B. Kormakur. Con Victoria Abril, H.S. Gudnasson y B. Kormakur. 2000, 91 min. Transeuropa. — 7 PUNTOS



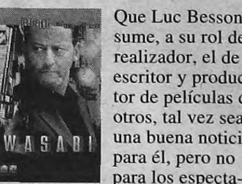
El público argentino conocía ya el cine sueco, danés, finlandés y hasta el noruego. Para completar el mapa escandinavo faltaba el cine islandés, y aquí llega la primera película de ese origen que se conoce en el país. El frío extremo, el encierro y las escasas horas de luz de Rejkavyk se ven sacudidos por la llegada de una bailaora de flamenco (Victoria Abril), que a la hora de ir a la cama no se anda con restricciones. Alojada en casa de una de sus alumnas –una señora que vive con su hijo casi treintañero–, seducirá a ambos. Pero los problemas empiezan cuando la recién llegada decide contraer matrimonio y tener un hijo... con la mamá. Sin perder jamás el tono de comedia sexual, *Invierno caliente* se hace lugar para criticar con ironía los códigos morales y la vida cotidiana de ese helado confín del planeta.

THE BANK, EL JUEGO DE LA BANCA,
de R. Connolly. Con D. Wendham, A. La Paglia y S. Budd. 2001, 106 min. SBP. — 7 PUNTOS



Después de *Pi*, he aquí un nuevo thriller matemático-financiero, que ofrece la posibilidad de canalizar el resentimiento antibancario de la población mundial. Un despiadado tiburón de las finanzas (Anthony La Paglia, verdaderamente temible) contrata a un geniecillo de los números –que dice conocer la fórmula para predecir el comportamiento del mercado de capitales– con la intención de provocar un gigantesco crac de la banca y quedarse con todo. Como en todo buen thriller, las sorpresas y violentos golpes de timón estarán a la orden del día, hasta llegar a un final en el que todas las fichas saltan por el aire. Presentada en competencia en la edición 2002 del festival de cine independiente, esta ópera prima australiana es algo así como un perfecto entretenimiento anticapitalista.

WASABI,
de G. Krawczyk. Con Jean Reno, Michel Muller y Ryoko Hirosue. 2002, 94 min. LK-Tel. — 4 PUNTOS



Que Luc Besson sume, a su rol de realizador, el de escritor y productor de películas de otros, tal vez sea una buena noticia para él, pero no para los espectadores. Casi al mismo tiempo que encaraba *El transportador*, convocaba a su hombre de confianza Gerard Krawczyk (director de las patéticas y exitosísimas *Taxi* y *Taxi 2*) para hacerse cargo de esta comedia-thriller que retrotrae el cine francés a los tiempos de Louis de Funes. Jean Reno compone a una especie de Harry el Sucio de corazón blando (básicamente, el mismo personaje de *El perfecto asesino*) que viaja al Japón para enterrar a la mujer que amó. Allí deberá hacerse cargo de la hija de ambos, mientras sortean a unos matones. Besson logró lo que se proponía: una película que está a la altura de los peores subproductos hollywoodenses.

EL URUGUAYO FERNANDO CABRERA PRESENTA AQUI "VIVEZA"

"Soy un gran fanático de Almendra"

A veinticinco años del inicio de su carrera musical, luego de haber abandonado el Conservatorio y la idea de convertirse en profesor de Historia, el notable cantautor debuta esta noche en La Trastienda.

Pablo Piovano

Cabrera grabó un mítico disco a dúo con el gran Eduardo Mateo.
"Cuando uno es joven, cree que las complejidades legitiman", afirma.

Por Martín Pérez

"Fue algo terrible", define Fernando Cabrera al día siguiente de haber actuado por segunda vez en Buenos Aires. Tal como pasó con Jorge Drexler, Cabrera cantó aquí por primera vez en público como invitado especial de los Bersuit Vergarabat, en su caso al promediar el primer Luna Park de los seis con los que la banda cierra su gira *De la cabeza*. Presente en los cuatro shows del primer fin de semana de los Bersuit en el Luna, Cabrera confiesa que antes de aquella primera noche se había olvidado de cómo era el público rockero argentino: "No asiste a escuchar un recital sino a participar", define. "Van para saltar y cantar toda la noche. Me parecía como que la Bersuit no fuesen los que estaban sobre el escenario sino las diez mil personas que llenaban el lugar." Hoy, este inclasificable músico uruguayo debuta en un espectáculo propio en Buenos Aires, presentando su disco *Viveza* en La Trastienda, seguramente en otro marco de fervor.

"Voy a tocar unas veinte canciones, solo con mi guitarra", resume Cabrera sobre un debut porteño para el que –bromea– se ha estado preparando un par de décadas. "Es que soy un tipo meticuloso", se ríe el cantautor que debutó discográficamente veinticinco años atrás, como parte del trío monTRESvideo en un álbum colectivo titulado *5 del 78*, junto a Leo Masliah, Rubén Olivera, Estela Magnone y Cecilia Prato. "Lo que nos unía a todos en aquel entonces era el hecho de sentirnos pioneros circunstanciales. Porque, debido al vacío provocado por la dictadura, los que aparecimos entonces teníamos que volver a dar marcha a un movimiento que ya no estaba", explica. El que lo empujó a ponerse a componer fue Jorge Lazaroff. "Yo estudiaba composición en el conservatorio, y en el fondo pensaba en ser profesor de historia, pero cuando le mostré un par de canciones, me dijo que me tenía que dedicar a eso. Y me invitó a los ensayos de un grupo que estaba armando con unos amigos." El grupo se llamaba Los que iban Cantando, cuyas canciones –junto a las del primer disco de Eduardo Darnauchans– le permitieron pensar que había un lugar para él en el mundo de la música popular.

Idea: ***"Entiendo que es inevitable estudiar la música anglosajona. Pero de ahí a convertirme en un repetidor de lo que hacen otros... no me entra en la cabeza".***

Cinco lustros, dos grupos y más de una docena de discos más tarde, asegura que aún está aprendiendo lo esencial del arte de la canción. "La clave es ser simple y hondo, y dejarse de pavadas. Y el mejor ejemplo de eso para mí es otro uruguayo: Dino. Llegar a la profundidad, a la emoción, a pegar dentro del alma, pero no con lo complejo sino con lo simple. Es una magia que no muchos consiguen. Cuando uno es joven, cree que las complejidades legitiman. Pero espero que de ahora en más mi carrera siga siempre para ese lado."

–¿Es verdad que considera una "alcahuetería cultural" hacer rock en castellano?

–El contexto de esa frase es Uruguay. A mí me enorgullece ser uruguayo. Y me parece que tenemos una cultura musical muy importante, que tiene algo para decir desde su lugar. Está bien la globalización, pero cada comarca tiene que mostrar lo suyo. Entiendo que es inevitable estudiar la música anglosajona, algo que incluso hice durante una época de mi carrera, porque quería meter toda esa información dentro de lo que yo hacía. Pero de ahí a convertirme en un repetidor de lo que hacen otros... no me entra en la cabeza. Porque, si no, terminamos haciéndoles rocanrol a los yanquis, pero ellos no vienen acá a tocar murga, milonga o cielito. Por eso, del rock argentino, soy un gran fanático de Almendra. Porque lo que ellos hicieron a los veinte años no lo hizo nadie, mezclaban los Beatles con Piazzolla con el folklore, y era algo mágico, contemporáneo y al mismo tiempo propio. También me gusta lo que hacen los Bersuit, que mezclan el rock con la cumbia, por ejemplo.

Uno de los lujos de la larga carrera de Cabrera es haber grabado con Eduardo Mateo. "Yo era un admirador suyo desde los quince años", recuerda. "Lo conocí en 1983, porque él estaba grabando su disco *–Cuerpo y alma–* en el mismo estudio donde grabamos el nuestro con el grupo Baldío. A él le gustaba mucho el grupo, especialmente un tema como 'Méritos y merecimientos', que terminamos haciendo en el disco."

–¿Cómo surgió la idea de hacer un disco, que hoy es mítico, juntos?

–Fue cuando yo estaba grabando mi disco *Buzos azules*, y él se aparecía por el estudio porque era amigo del dueño. Una tarde, charlando en un boliche me propuso que hiciésemos algo juntos. Pero era algo que le decía a todo el mundo, sólo que yo tuve la inconciencia de responderle que sí. Todos le escapaban, porque Mateo era un bohemio, que estaba siempre mal de guita. Pero conmigo él siempre se portó como un caballero, era el más puntual y el más responsable de los dos. La gente me preguntaba: "¿Qué le hiciste a Mateo?". Yo no le había hecho nada. Fue algo que él se hizo a él mismo, y duró durante el año y medio que estuvimos juntos.

Un trío excepcional y un programa poco frecuente

Tres integrantes del Ensemble Intercontemporain de Francia tocarán el martes en Buenos Aires y harán obras de Francisco Kröpfl (un estreno mundial), Ligeti, Salonen, Matalón y Webern.

Por Diego Fischerman

"Después de los '60 empecé a pensar que era posible usar cualquier cosa que se me ocurriera porque eso iba a reflejar de alguna manera mi voluntad", dice el compositor Francisco Kröpfl y puede inferirse que se refiere a una época en que no era así. Una época en la que, cuenta la leyenda, se había inventado un aparato llamado "cotemporaniómetro" que media el grado de disonancia de una obra y su diferencia con ritmos simétricos y regulares y que Pierre Boulez utilizaba para decidir la admisión o no de los compositores al festival de Darmstadt. Una época en la que Kröpfl, fundador del primer laboratorio de música electroacústica de Argentina, admirador del jazz (en particular Warne Marsh, Lee Konitz, Bill Evans y Lennie Tristano) y discípulo de Juan Carlos Paz, ya era un compositor con una trayectoria impactante.

El próximo martes 15, a las 20.30, su música será una de las protagonistas de un concierto extraordinario. En el Auditorio El Aleph del Centro Cultural Recoleta (Junín 1930) tocará un trío conformado por algunos de los mejores instrumentistas del mundo y hará un repertorio sumamente interesante. Hae Sun Kang en violín, el cornista André Cazalet y el pianista Dimitri Vassilakis (todos ellos integrantes del Ensemble Intercontemporain de París) interpretarán una obra especialmente encomendada a Kröpfl (*Trío'02*) junto a una de las composiciones fundamentales para esa conformación instrumental, el *Trío* de György Ligeti, *Dos formas de tiempo* para piano, de Martín Matalón (un notable compositor argentino radicado en París, autor entre otras obras de la música para *Metrópolis* de Fritz Lang, que se programó en el Colón hace unos años), *Lachen Verlernt* para violín solo, de Esa Pekka Salonen (el célebre director de orquesta) y las *4 Piezas op.7* para violín y piano de Anton Webern. "Este trío está concebido en tres movimientos con tres solos-cadenzas, uno para cada instrumento, intercalados, y a través de ellos se desarrolla una polifonía polirrítmica", explica Kröpfl sobre su obra. "El material común a los tres movimientos en un conjunto de cinco tipos de acciones que sustituyen, en cierta medida, la noción tradicional de motivo."

Pablo Piovano

Francisco Kröpfl es un referente de la música argentina.
El Trío Kang-Cazalet-Vassilakis hará el martes una obra suya.

En un momento en el que resulta cada vez más difícil hablar de "lenguajes de época" e identificar líneas de unión entre los distintos estilos individuales, Kröpfl analiza: "Mi generación empezó a componer a fines de la década de 1940 y a comienzos de la siguiente. En ese momento había una gran homogeneidad de estilos. Empezaba el serialismo integral, estaba todavía el atonalismo libre y, desde ya, la técnica dodecafónica cuyo adalid era Paz (aun cuando él jamás enseñaba música contemporánea; obligaba a sus alumnos a trabajar el contrapunto tradicional y sostenía que el único aprendizaje válido comenzaba con la imitación). Hay un momento en que se da un salto vertiginoso, en Europa, que va de 1954 a 1956. En ese momento, en gran medida debido a una conferencia que John Cage da en Darmstadt. Allí ese tronco homogéneo se astilla. Empieza la música aleatoria. A partir de la influencia de Cage en Estados Unidos surge también el minimalismo, que es una corriente drásticamente diferente a todas las tendencias europeas hasta ese momento. Aparece también un neorromanticismo. Hoy, en realidad, hay una libertad total y, en esa libertad, se notan, también, las imprecisiones de formación y de lenguaje de muchos de los compositores actuales".

Lysy de vuelta

El teatro ND Ateneo, que viene desarrollando un ciclo de música popular con varios de los más destacados creadores en la materia, ha encarado ahora un nuevo tipo de actividad cultural. Con la participación del violinista Alberto Lysy, desarrollará, entre el martes 15 y el miércoles 23 de abril, un festival que incluirá, además de conciertos, clases magistrales, recitales solidarios y un concurso para becas de la Academia Internacional Yehudi Menuhin en Suiza. Con la colaboración de la Fundación Pro-Helvetia de Suiza y la Fundación Lysy de Argentina, el músico se presentará en la sala de Paraguay 918 en dos conciertos con programas diferentes y, también, llevará a cabo una serie de actividades en distintas ciudades. Este martes, en la apertura, tocará junto a Paula Peluso la *Sonata Nº 2 para violín y clave* (con acompañamiento de piano) de Johann Sebastian Bach, el Terzetto para violín, viola y violoncello de Dvorak (junto a Ettore Causa en viola y Pablo De Naveran en violoncello), *Fourberie para violín solo*, de Patricia Jünger, y el *Quinteto op.44* de Schumann, con Peluso, Causa, De Naveran y José Bondar en segundo violín.

ENTREVISTA A MIGUEL BOTAFOGO

"Busco una síntesis"

El guitarrista, uno de los referentes ineludibles del blues en la Argentina, festeja hoy en ND Ateneo sus 30 años con la música. Promete "una lista anárquica" y "dos o tres locuras".

Arnaldo Pampillon

Botafogo tocó con Pappo, Joaquín Sabina y BB King, entre otros.
En la última década se dedicó con todo a su carrera solista.

Por Cristian Vitale

La primera vez que Miguel Botafogo tocó profesionalmente fue en mayo de 1973. Ya era guitarrista, pero Norberto Napolitano lo había convocado para ejecutar el bajo en Pappo's Blues luego de la partida de Machi Rufino y Pomo y con el *Pappo's Blues III* recién sacado del horno. "Fue inolvidable –recuerda en la entrevista con **Página/12**–, tocamos en el cine Las Flores de Lanús cuando los cines todavía no eran de los pastores. En un momento se cortó la luz, hubo como un solo de batería eterno y metieron un Fiat 600 en la sala para que ilumine un poco el escenario. Muy cómico." Entre aquella jocosa suerte de principiante y hoy pasaron 30 años. Tres décadas a las que uno de los guitarristas más relevantes de la historia del blues nacional rendirá homenaje hoy en el teatro ND Ateneo.

El "Bota", como lo llama Dafne, su mujer, tiene previsto tirar el Ateneo por la ventana con un repertorio poco habitual. Ocurre que en los últimos años de su carrera, luego de coquetear con grandes del blues estadounidense, se le abrieron muchas puertas en el exterior, por lo que sus rutinarios sets requieren temas simples y universales para lograr una comunicación fluida con los músicos "de ocasión" que conoce en cada ciudad. Una táctica utilitaria que, sólo por esta vez, hará a un costado. "Como se trata de una fiesta, voy a incluir temas que nunca toco. Una lista anárquica, entre covers de Willy Dixon, canciones propias y dos o tres locuras inéditas", anuncia.

Objetivo: *"Si llego a la próxima fiesta, que va a ser a los 60 años, voy a contar que mi último objetivo con el blues fue que me depurara como ser humano".*

–¿Qué tipo de locuras?

–Por ejemplo un mail que me llegó a la PC. Le puse "Con Quien" y dice *(tararea)* "Con quien tuviste tu primer celular/con quien viajaste y pudiste conocer Miami... eh... con quién/Pero además... con quién explotó la Amia/con quién voló Río Tercero/con quién uno a uno se fueron los hijos". Y así, con ritmo de blues encima. Es una manera de poner de relieve que, pese a que soy feliz, no me olvido de que estoy en medio de una crisis política y económica gigantesca, provocada por ese Don Quien que ni siquiera hace falta nombrar.

–¿Por qué se refiere al repertorio como "una lista anárquica"?

–Por suerte o desgracia no tengo ningún éxito y por eso tampoco tengo obligaciones con el público. Soy muy cambiante. Una vez, en La Plata, tocamos un blues que duró una hora durante la prueba de sonido y el público se divirtió muchísimo. Eso lo podés hacer solamente si no sos prisionero de algún hit.

–¿Se le ocurre un concepto que defina sus 30 años de carrera?

–Quisiera que me pase lo que muchos dicen que pasa... llegar a una síntesis musical. Pero me siento tan principiante que veo muy lejos ese momento. Si llego a la próxima fiesta, que va a ser a los 60 años, así no rompo tanto las bolas, voy a contar que mi último objetivo con el blues fue que me depurara como ser humano.

Botafogo es meticuloso con su pasado. En su currículum hay un cuadro sinóptico que sistematiza su carrera etapa por etapa. En el rubro discografía aparecen tres períodos. Uno que abarca desde 1973 a 1976, en el que además de su paso por Pappo's Blues aparece ligado a bandas extraviadas en los 70 como Avalancha, Engranaje, Tren Plateado, Carolina y Studebaker; otra entre 1977 y 1984 que recuerda su paso por la banda de Joaquín Sabina, Kevin Ayers y Ciro Fogliatta en Madrid y una última, de 1985 al presente, que a su vez se subdivide en dos proyectos: Durazno de Gala y su etapa solista, lejos la más prolífica de su carrera. De España, por ejemplo, cuenta que "Joaquín Sabina me vino a buscar para grabar en su primer disco eléctrico (*Viceversa*), porque no le gustaba el grupo que le habían prefabricado en Sony. Fue una etapa fundamental en mi vida".

–¿Por qué, por ejemplo, Durazno de Gala, en pleno auge blusero, no logró la misma popularidad que Memphis o la Mississippi?

–Porque no teníamos temas ganchEros ni una voz que se destacase como por ejemplo la tiene Memphis. Era una diferencia estructural que en realidad no nos importaba. Desde el vamos, el nombre aludía a un tema de Frank Zappa, que siempre propuso cagarse en las formas y estirar los límites hasta los no límites. Sigo pensando igual.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Embriagado de amor *(Paul Thomas Anderson, 2002). El director de "Boogie Nights" y "Magnolia" aborda aquí una historia de amor diferente, entre un adulto incapaz de hacerse cargo de su adultez y un ángel caído para salvarlo. Barry Egan (Adam Sandler) tiene siete hermanas y trabaja como vendedor en un depósito de Los Angeles. "A veces no me gusto a mí mismo", confiesa el personaje al principio del film. Su vida cambiará radicalmente cuando conozca a Lena (Emily Watson), que lo convertirá de la noche a la mañana en un hombre enamorado (Gaumont, Cinemark Palermo, Patio Bullrich, Village Recoleta, General Paz).*

■ **La maldición del escorpión de Jade** (Woody Allen, 2001). Con dos años de atraso llega a las salas locales esta comedia de Allen que rinde culto a los años dorados de Hollywood. Corren los años cuarenta y C.W. Briggs, un detective interpretado por el propio Allen, se desempeña en una compañía de seguros. Briggs trabaja a la par de Betty Ann (Helen Hunt), mujer de ímpetu arrollador que se enfrenta al detective en diálogos filosos e hirientes. Con una banda sonora que incluye clásicos de Duke Ellington y Hoagy Carmichael, el realizador entrega una película a la altura de su fama (Atlas Sta. Fe, Cinemark Palermo, Village Recoleta, Belgrano).

■ **Ciudad de Dios** (Katia Lund y Fernando Meirelles, 2002). Adaptación de la novela del mismo nombre de Paulo Lins, *Ciudad...* es el tercer trabajo de Fernando Meirelles, que en este caso lo compartió con la documentalista Katia Lund. Violento pero estilizado, el film se interna en el universo de violencia de las favelas, y acompaña en tres actos, que recorren tres décadas, el lento ascenso y la inevitable tragedia de Zé Pequeño, un delincuente cruel que crece hasta dominar su barrio a punta de pistola (Monumental, Gaumont).

■ **Bowling for Columbine. Una nación en armas** (Michael Moore, 2002). Ganadora del Oscar al mejor documental, ésta es una película que denuncia la escalada armamentista y la cultura de violencia en EE.UU. Para reflexionar sobre la pasión estadounidense por las armas, Moore recuerda el 20 de abril de 1999, un día inolvidable por dos noticias: mientras Clinton ordenaba un bombardeo sobre Kosovo, dos alumnos de colegio secundario pasaron por su escuela en Columbina y con armas automáticas mataron a doce de sus compañeros (Lorca, Abasto, Cinemark Palermo y Pto. Madero, Patio Bullrich, Village Recoleta, General Paz).



Lejos del paraíso *(Todd Haynes, 2002). Un film que reconstruye el mundo de representaciones de los años '50 (Metro, Abasto, Cinemark Palermo, Patio Bullrich, Village Recoleta, Belgrano, Cinemark Caballito).*

■ **Chicago** (Rob Marshall, 2002). Lleno de números musicales, el musical de Bob Fosse llega a la pantalla grande de la mano del director y coreógrafo Rob Marshall. Esta es la historia de Roxie Hart, chica del montón que en la ciudad del jazz y el gangsterismo convertirá el asesinato de su amante en un trampolín para llegar adonde quiere: el escenario y la fama. Renée Zellweger, Catherine Zeta-Jones y Richard Gere son los protagonistas de este film que muestra al mundo como un show en el que el que mejor miente y manipula lleva las de ganar (Metro, Atlas Lavalle, Atlas Sta. Fe, Gaumont, Abasto, Cinemark Palermo y Pto. Madero, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Village Recoleta, Belgrano, General Paz, Cinedúplex y Cinemark Caballito).

■ **El pianista** (Roman Polanski, 2002). Basado en las memorias del pianista Wladyslaw Szpilman escritas en 1946, este film ganador de la Palma de Oro en el Festival de Cannes y reciente ganador de dos de los Oscar más importantes (mejor actor y mejor director) es el más ambicioso de la carrera de Polanski. Desde la mirada de Szpilman (Adrien Brody), que durante la guerra se ganaba la vida en Varsovia amenizando con su piano en una confitería en ruinas, la película registra la terrible vida cotidiana bajo el nazismo con una distancia casi clínica (Metro, Abasto, Cinemark Palermo, Patio Bullrich, Village Recoleta, Belgrano).

■ **Piso compartido** (Cédric Klapisch). Exito en Francia, el film del director de *Aire de familia* es una comedia juvenil paneuropea. Xavier (Romain Duris) viaja a Barcelona para completar sus estudios universitarios. Allí, en la siempre soleada costa mediterránea, Xavier vive sus días en un departamento ocupado por una chica inglesa, un muchacho alemán, otro italiano, un español y un danés. De ese cruce de idiosincrasias y emociones latentes y otros concretados, saldrá un nuevo Xavier. De ahí en más, cambiará su vida para siempre (Premier).

■ **Atrápame si puedes** (Steven Spielberg, 2002). Basándose en las memorias de Frank W. Abagnale, el director de *E.T.* y *Jurassic Park* cuenta en dos horas veinte la historia de un consumado artista del engaño. Cuando su padre cae en desgracia por culpa de unas falsificaciones, Frank Jr. (Leonardo DiCaprio) decide recoger su legado para construirse a sí mismo. Así pasa los mejores años de su vida haciéndose pasar por piloto de avión, médico y abogado, engañando a agentes de Tesoro y gerentes de banco, a azafatas y aduaneros, para terminar como experto en fraudes y malversaciones al servicio del FBI (Electric, Cinemark Pto. Madero).

■ **Pandillas de Nueva York** (Martin Scorsese, 2002). En la visión de Scorsese, la fundación de Nueva York no habría sido más que una mera cuestión de guerras tribales, a mediados del siglo XIX. El cuento que narra es uno de venganza, rivalidad masculina y torcidas relaciones paterno-filiales, en el que el joven Amsterdam Vallon (Leonardo DiCaprio), se gana la confianza del brutal Billy el Carnicero (Daniel Day-Lewis) para vengar la memoria de su padre (Liam Neeson). Así el film intenta retratar el salvaje nacimiento de la ciudad, que culminará con una masacre de dimensiones bíblicas (Atlas Lavalle).

■ **La llamada** (Gore Verbinsky, 2002). Versión Hollywood de una película japonesa que causó sensación en su país, al punto de originar secuela y precuela. Aquí, parece más bien el intento de la gran industria del cine por reformular su idea del cine de terror, afectada luego del sinceramiento provocado por la magnífica *Scream*. Un video misterioso que provoca una inmediata condena a muerte para quien ose verlo, desata la investigación periodística de quien pretende derrotar el destino. Un estado de siniestra expectativa recorre toda la película, convirtiéndola en un soplo de aire fresco para el género (Monumental).

LIBROS



Mario Vargas Llosa. El paraíso en la otra esquina (Alfaguara) *¿Dónde se encuentra el Paraíso? ¿En la construcción de una sociedad igualitaria o en la vuelta al mundo primitivo? Dos vidas: la de Flora Tristán, que pone todos sus esfuerzos en la lucha por los derechos de la mujer y de los obreros, y la de Paul Gauguin, el hombre que descubre su pasión por la pintura y abandona su existencia burguesa para viajar a Tahití en busca de un mundo no contaminado por las convenciones. ¿Qué tienen en común esas dos vidas desligadas y opuestas, aparte del vínculo familiar por ser Flora la abuela materna de Gauguin? Esto es lo que Vargas Llosa pone de relieve en esta novela: el mundo de utopías que fue el siglo XIX.*

■ **Tomás Eloy Martínez. Réquiem por un país perdido (Alfaguara)**. Dos décadas atrás, una ciudadanía hastiada de guerras, dictaduras, desapariciones, corrupción e impunidad, celebraba en la Argentina el regreso de la democracia. Tan poderosa era la ilusión renacida, tan firmes eran las esperanzas en el futuro. Veinte años después, es otra la Argentina que se nos revela. Un país con filas interminables en las puertas de los consulados, vacío de casi todo menos de miseria. De esas dos Argentinas habla este libro. Y de otras también, hechas con ficciones y espejismos, mitos, creencias y deseos, nostalgias, muertes y resurrecciones.

OTRO CINE



C.C. Recoleta. *Mañana:* Buenos Aires Viceversa, *de Alejandro Agresti. A las 16 en el Microcine del Centro Cultural, Junín 1930.*

■ **Sala Leopoldo Lugones.** Hoy y mañana: *Todos juntos*, de Lukas Moodysson. A las 14.30, 17, 19.30 y 22, en Av. Corrientes 1530.

■ **Cine Club TEA.** Hoy y mañana: *Las cosas de la vida*, de Claude Sautet. A las 20 y a las 19 respectivamente, en Aráoz 1460, PB 3.

■ **Cine Club Eco.** Hoy y mañana: *Atavismo impúdico*, de Luchino Visconti. A las 20, en Av. Corrientes 4940, 2° "e".

■ **Video-debate.** Mañana: *El casamiento*, de Damien O'Donnell. A las 20, en el Instituto Sierea, Palestina 681.

MUSICA



Ron Carter Cuarteto. *El mítico contrabajista llega a Buenos Aires con todo el peso de su historia. En el Teatro Coliseo, M.T. de Alvear 1132. Mañana a las 21.*

■ **Luis Alberto Spinetta** presenta *"Electroacustik"* en el Teatro Don Bosco, Diego Palma 289, San Isidro. Hoy a las 21.30.

■ **Ismael Serrano** en el Teatro Opera, Corrientes 860. Hoy, mañana y el lunes a las 21.

■ **Tomás Lipan** en la Peña del Colorado, Güemes 3657. Hoy a las 21.

■ **El Culebrón Timbal** en el Conventillo Cultural y Solidario, Sanabria 2163. Hoy a las 23.

■ **El Otro Yo** en Museum, Perú 555. Hoy a las 22.

■ **Carlos Di Fulvio** en Sánchez de Bustamante 875. Hoy a las 22.

■ **Donna Caroll & Oscar López Ruiz** presentan *Música x 2* en La Biblioteca Café, Marcelo T. de Alvear 1155. Hoy a las 21.30.

■ **Memphis La Blusera** en el campo de deportes de la Escuela "Andrés Ferreyra", Luis Viale y Rojas. Grupos invitados: **Zochory** y **Tony 70**. A beneficio de la asociación cooperadora de la escuela. Hoy a las 21.

■ **Kapanga** en El Teatro, Lacroze y Alvarez Thomas. Hoy a las 22.

■ **Mario Clavell y Carlos Garaycochea** presentan *Somos dos* en Clásica y Moderna, Callao 892. Hoy a las 22.

■ **Laura Hatton** en La Dama de Bollini, Pasaje Bollini 2281. Hoy a las 22.30.

■ **Dancing Mood** en Perú Beach, Perú y el Río, Martínez. Mañana a las 15.

■ **Encuentro a todo tango** con **Salgán-De Lío**, **Néstor Marconi Trío** y **Nuevo Quinteto Real** (a las 21.30), y **Pequeña Orquesta Reincidentes** (a las 0.30), hoy en el Club del Vino, Cabrera 4737.

■ **Beto Caletti Trío** en Notorious, Callao 966. Hoy a las 22.

■ **Miguel De Caro** en Delirio Bar, García Lorca 341. Hoy a las 23.

■ **Deborah Dixon** y **Patán Vidal Cuarteto** en El Gorriti Restaurant, Gorriti 3780. Hoy a las 22.

■ **Jorge Durietz** en El Porche, Mendoza 2659. Hoy a las 22.

■ **Turf** en Niceto, Niceto Vega 5510. Hoy a las 23.

■ **Cienfuegos** en Hangar, Rivadavia 10921. Hoy a las 23.

■ **Numa Moraes - Vera Sienra** en el anfiteatro ATE, Belgrano



Toque de queda, *de Carlos Gorostiza (foto). Con Villanueva Cosse, Lucrecia Capello, Roly Serrano, Nicolás Mateo y Micaela Iglesias. En sala Casacuberta del TGSM, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 21.*

Cuatro noches, *espectáculo basado en el cuento* Noches blancas, *de Fedor Dostoievski. Dirección de Pablo Di Felice. En el Auditorio UPB, Ciudad de la Paz 1972. Hoy a las 15.*



2527. Hoy a las 21.

■ **Jorge Retamoza & Tango XXX** en Salón Dorado de la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575. Mañana a las 18.

■ **Alfredo Remus-Hernan Jacinto** en Perro Andaluz, Defensa 1072. Hoy a las 23.

■ **Orquesta Amarilla** en D'Jembe, Honduras 5019. Mañana a las 22.

■ **Antonio Birabent** en Muy París, Rodríguez Peña 1032. Hoy a las 23.

■ **Botafogo** en el teatro ND Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 22.

■ **Claudia Puyó** en Paseo Del Retiro, Av. de los Inmigrantes y Antártida Argentina. Hoy a las 18.

■ **Lucrecia Merico** en el Pasaje Carlos Gardel. Mañana a las 16.30.

■ **Malosetti-Goldman** en Peña de la Ribera, Roque Sáenz Peña 1485 (y el río), San Isidro. Hoy a las 22.

■ **Sergio Pángaro** en El Argentino, Maipú 721. Hoy a las 22.

■ **Tres Bien Ensamble** en Virasoro Bar, Guatemala 4328. A las 0.30.

■ **Mimi Kozlowski** en Café de García, Sanabria 3302. Hoy a las 18.

■ **Arbolito** en el Teatro Verdi, Alte. Brown 726. Hoy a las 23.

■ **Tennis Blues Band** en Kronopios, Av. Elcano 3640. Hoy a las 22.

■ **Jazz 4** en Gómez Resto-bar, Pasaje San Lorenzo 365. Hoy a las 22.

TEATRO

La granada, *de Rodolfo Walsh. Con Patricio Contreras, Juan Gil Navarro, Horacio Roca, Antonio Ugo y otros. Dirección de Carlos Alvarenga.* **Estreno** *en el Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy a las 21.30 y mañana a las 21.*

■ **Donde más duele**. Dramaturgia y dirección de Ricardo Bartis. Con María Onetto, Gabriela Ditisheim y Analía Couceyro. **Estreno** en Sportivo Teatral, Thames 1426, hoy a las 22 y mañana a las 20.

■ **El burgués gentilhombre**, de Molière. Elenco de actores, bailarines y músicos. Con participación de Juan Manuel Tenuta. Dirección actoral de Mario Camarano y musical de Marcelo Birman. **Estreno** en el Teatro Argentino de La Plata, Calle 51 (entre 9 y 10), hoy a las 20.30 y mañana a las 17.

■ **Háblame de Augusta**, del croata Luko Paljetak. Con Carlos Kaspar, Hugo Dezillio, Daniel Toppino, Eugenia D'Alessio, Hilario Quinteros y otros, dirigidos por Ariel Bonomi. En la Sala Ana Itelman, Guardia Vieja 3783, mañana a las 19.

■ **La voluntad**. Dramaturgia y dirección de Guillermo Cacace. Con Gabriela Bianco, Laura D'Anna, Daniela Fortunato y Felicitas Luna. **Estreno** en El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960, hoy a las 21.

■ **Popcorn**, de Ben Elton. Traducción de Manuel González Gil y dirección de Rony Keselman. En El Ombligo de la Luna, Anchorena 364, hoy a las 21.



Juan Carlos Baglietto y Lito Vitale *cierran un ciclo como dúo, presentando un disco que justamente se titula* Despedida. *Hoy a las 22 y mañana a las 21 en el Teatro Gran Rex, Corrientes 857.*

■ **Perras**. Con Néstor Caniglia y Claudio Martínez Bel. Dirección de Enrique Federman. En Teatro Belisario, Av. Corrientes 1624, hoy a las 21.30.

■ **Demóstenes Estomba**, dramaturgia y dirección de Javier Daulte. **Estreno** en la Sala Cancha del C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038, hoy a las 23.

■ **Copenhague**, de Michael Fray. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dirección de Carlos Gandolfo. **Reposición** en la Sala Casacuberta del TSM, hoy y mañana a las 17.

■ **Jamón del diablo (cabaré)**. Obra inspirada en *300 millones*, de Roberto Arlt. Elenco dirigido por Claudio Tolcachir. En Teatro Timbre 4, Boedo 640, hoy a las 21 y 23,30.

■ **Pijamas**, de Marc Camoletti. Con Fabián Gianola, Victoria Onetto y Mario Pasik. Dirección de Carlos Evaristo. **Estreno** en el Teatro Astral, Av. Corrientes 1639, hoy a las 21 y 23 y mañana a las 20,30.

■ **Casting para niños prodigio**. Por la Compañía Teatral Patrika. Libro y dirección de Santiago Calvo. **Reposición** en Contemporáneo, Cochabamba 415, mañana a las 20.

■ **La Isla Desierta**, de Roberto Arlt. Por el Grupo Ojcuro. Obra realizada en la oscuridad. Elenco dirigido por José Menchaca. **Reposición** en el C.C. Konex, Av. Córdoba 1235, hoy a las 21.

■ **Jaime Bayly**. Unipersonal *No se lo digas a nadie*. En la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Corrientes 1660, hoy a las 0 hora y mañana a las 19.

■ **¡Sentate!** Idea y dirección de Stefan Kaegi. Intérpretes y sus mascotas (una perra, tortugas, conejos y una iguana). Obra experimental del ciclo Biodrama, coordinado por Vivi Tellas. En el Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715, hoy y mañana a las 21.

■ **Te digo más** (sobre textos de Roberto Fontanarrosa). Con Pablo Brichta y Manuel Vicente. Adaptación y dirección de Pablo Brichta. En La Trastienda, Balcarce 460, hoy a las 23.

■ **Ya no está de moda tener ilusiones**, de Ariel Bachilón. Elenco dirigido por Mónica Viñao. En Camarín de las Musas, Mario Bravo 960, hoy a las 20.

■ **Historias de malamor** (sobre textos de Guillermo Saccomano y Liliana Escliar). Con Marcela Ferradás, dirigida por Manuel Iedvabni. En Tuñón, Maipú 851, hoy a las 21.

■ **El Himno**. Libro y dirección de Claudio Nadie. Con Antonio Ugo, Cutuli, Claudio Da Passano, Luis Campos, Malena Figo y otros. En el Margarita Xirgu, Chacabuco 875, hoy a las 21.

DANZA



El ausente *(ensayo para una tragedia). Coreografías de acciones cotidianas inspiradas en Medea, de Eurípides, y Electra, de Sófocles. Con Eloísa Colussi y Gabriela Zárate. Dirección de María Inés Azzarri. En Mimoteatro, Defensa 611, hoy a las 21.*

■ **El Mesías**. Coreografía de Mauricio Wainrot. Por el Ballet Contemporáneo del TSM. En el Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530, hoy a las 21. **Gratis**.

■ **Modern Jazz Ballet**, espectáculo dirigido por Noemí Inés Coelho y Rodolfo Olguín. Con los bailarines Claudio Alves, Daniel Bartra, Bautista Parada y elenco. En el Auditorio Astor Piazzolla del C.C. Borges, Viamonte y San Martín, hoy a las 21.

■ **Buenos Aires (Pasión de tango)**. Espectáculo creado y dirigido por Jorge Sergiani. Coreografía de Alejandro Figliolo. En Auditorio Del Pilar, Vicente López 1999, hoy a las 20.30.

■ **Carmina Burana**. Coreografía de Mauricio Wainrot sobre música de Carl Orff. Por el Ballet Contemporáneo del TSM. En el Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530, hoy y mañana a las 17.

■ **Smoke**, music hall. Idea y dirección de Aníbal Pachano. Con Andrea Lefevre, Omar Calicchio, Aníbal Pachano y elenco. En Metropolitan II, Av. Corrientes 1343, hoy a las 22 y mañana a las 21.

PIBES



Heidi, *musical a cargo del grupo Piedra, Papel Tijera. Adaptación y dirección de Poupée. Reposición en el Teatro El Ombligo de la Luna, Anchorena 364. Mañana a las 17.*

■ **Ensueños de luna**, obra de teatro negro a cargo del grupo Trip. Dirección de Alicia Crotti y Silvina Gambon. En el teatro Auditorium, Av. Libertador 16138, San Isidro. Hoy y mañana a las 17.

■ **Amor invisible**, comedia infantil con magia, música, danza y canciones. Con Amelia Bence, Gustavo Monje, Luciana Procaccini y elenco. Dirección de Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. En el Teatro Andamio 90, Paraná 660. Hoy y mañana a las 18.

■ **Polea y Purpurina en el Circo Encantado**, obra teatral a cargo de Angel Fernández y Graciela Apter. Dirección de José Luis Alfonzo. En Liberarte, Av. Corrientes 1555, hoy a las 17.30.

■ **Pif, paf, puf**, obra de títeres de Bulgaria basada en el cuento Los tres chanchitos. A cargo del grupo Kukla. Reposición en Liberarte, Av. Corrientes 1555, hoy a las 16.

■ **Irulana y el Ogronte**, de Graciela Montes. Obra de títeres a cargo de la compañía Aferrate a la Baranda. En el Museo Argentino del Títere, Piedras 905. Hoy a las 16.

■ **Cuentos en Azul**, cuentos de hadas contados desde la narración, el teatro, la danza, la música, el clown y el mimo. A cargo de la Compañía Mundo Azul. En Liberarte, Av. Corrientes 1555, hoy a las 17.

■ **Huesito Caracú**, de Hugo Midón. Obra teatral con Gustavo Monje, Diego Reinhold y elenco. Dirección de Hugo Midón. Reposición en el Teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659. Hoy y mañana a las 16.

■ **El rey enano**, obra teatral con libro de Gabriel Virtuoso. Con Gabriela Villalonga, Luis Contreras, Martín Berra Rey y elenco. En la Sala Juan Bautista Alberdi, Sarmiento 1551, piso 6, hoy y mañana a las 17.30. Gratis.

■ **Los Musiqueros**, espectáculo musical en la Sala AB del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Mañana a las 11. **Gratis**.

■ **Las aventuras de Pedro Urdemales**, de Javier Villafañe. Obra de títeres y actores a cargo del grupo Los Pepe Biondi. Dirección de Ricardo Miguelez. En Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 17.30.

■ **La verdadera historia de Juanito Laguna y su hermana Ramona**. Musical infantil basado en personajes creados por Antonio Berni. Autor y director Osvaldo Tesser. **Estreno** en Auditorio del Pilar, Junín y Vicente López, mañana a las 15.

■ **La Galera Encantada**: Obras: Hoy: *Vezinas*, a las 15. *La arena y el agua*, a las 16.15. *Pido Gancho* a las 17.30. Mañana: *El payaso de Oz*, a las 15. *La arena y el agua*, a las 16.15. *Rezetas, un musical en la cocina*, a las 17.30. En el Teatro La Galera, Humboldt 1595.

■ **Los Cazurros**, espectáculo de títeres y cuentacuentos en el C.C. del Sur, Av. Caseros 1750. Mañana a las 18.

■ **Margaritas... No**, relato poético humorístico para nueve clowns. En el Teatro La Otra Orilla, Urquiza 124. Hoy a las 17.

ETC.

■ **Clowns no perecederos**, espectáculo para adultos. A beneficio. En la Sala Batato Barea del C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 18. Entrada: un alimento no perecedero.

■ **Jornada político-cultural del Movimiento Teresa Rodríguez**. Muestra de fotos, proyectos productivos, recitales, artesanías, cine debate, teatro. En el Parque Avellaneda, Directorio y Lacarra, hoy de 11 a 18.

■ **Recital de poesía** basado en la obra de Pablo Neruda, a cargo de Tom Lupo. En el Patio del Aljibe, C.C. Recoleta, Junín 1930. Hoy a las 19.15.

■ **Café filosófico**. Tema: el humor. Exposición y debate coordinado por Roxana Kreimer. En 11 de Septiembre 2228, 5° B (Belgrano), hoy a las 22.

■ **Festival** de títeres, música, cuentos y más en Venezuela 3031. Hoy a partir de las 15. **Gratis**.

■ **Mega-Geofiesta** en Pje Terry 260. Hoy a las 24.

■ **Show de tango**, con Dina Emed. En la Confitería Ideal, Suipacha 384. Hoy a las 20.

■ **Presentación** del libro *El Elegido*, de Reinaldo Frigerio. En Av. Tristán Achával Rodríguez 1550. Hoy a las 19.

cines

AMOR A SEGUNDA VISTA
Dir.: Marc Lawrence, con Hugh Grant y Sandra Bullock. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.50, 16.45, 18.40 y 23.05 hs. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.20 y 20.10 hs. Sáb. trasn.

ATRAPAME SI PUEDES
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Hanks y Leonardo DiCaprio. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.35 hs.

BOWLING FOR COLUMBINE
(Una Nación bajo las armas). Dir.: Michael Moore. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.45, 17.55, 20.05 y 22.15 hs.

CHICAGO
Dir.: Rob Marshall, con Richard Gere, Renée Zellweger y Catherine Zeta-Jones. (Oscar: mejor película) P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.40 y 22.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 17.50 y 22.20 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 15.25 y 20.10 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs.

007-OTRO DIA PARA MORIR
Dir.: Lee Tamahori, con Pierce Brosnan y Halle Berry. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 17.50 y 20.35 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 16.20, 19 y 21.40 hs.

COMO MATE A MI PADRE
(Francia) Dir.: Anne Fontaine, con Charles Berling. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

CORTAZAR
(Documental) Dir.: Eduardo Montes Bradley. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Vie. a dgo.. A las 19 hs.

DAREDEVIL
(El hombre sin miedo). Dir.: Mark Steven Johnson, con Ben Affleck y Jennifer Garner. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.15 hs. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

DEJAME VIVIR!
Dir.: Peter Kosminsky, con Michel Pfeiffer. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.20 hs.

DESTINO FINAL 2
Dir.: David R. Ellis, con A. Larter y A. J. Cook. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie., sáb. y miérc. *trasn. 1.15 hs.*
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.05, 17.05, 19, 20.55 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

EL AMERICANO
Dir.: Phillip Noyce, con Michael Caine y Brendan Fraser. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.20 y 22.30 hs.

EL DISCIPULO
Dir.: R. Donalson, con Al Pacino y C. Farrel. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.05 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

EL LIBRO DE LA SELVA 2
(de Walt Disney). Dir.: S. Trenbirth. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21 hs.

EL NUCLEO
Dir.: Jon Amiel, con Aaron Eckhart y Hilary Swank. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.

EL PIANISTA
Dir.: Roman Polanski, con Adrien Brody. P/16.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 18.20 y 21.10 hs. (En castellano)

EL REGRESO
Dir.: Hugo Lescano, con Lito Cruz, Juan Palomino y José Luis Alfonzo. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 21.45 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 18 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

EL TRANSPORTADOR
Dir.: Cory Yuen, con Jason Statham y Shu Qi. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20, 19.15 y 23.10 hs.

EMBRIAGADO DE AMOR
Dir.: P. T. Anderson, con Adam Sandler y Emily Watson. P/13.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs.

FRIDA
(Matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

HABLE CON ELLA
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. *P/16.*
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.25, 16.35, 20.30 y 22.40 hs.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17.40 y 20.20 hs.

HIJOS
(Figli/Italia-Argentina). Dir.: M. Bechis, con J. Ramos y S. Sandrelli. P/13.
Lorca *Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.* A las 14.05 y 18.45 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 16.35 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence")
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

INVIERNO CALIENTE
(Islandia). Dir.: B. Kormákur, con Victoria Abril. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.10 y 22.40 hs.

KAMCHATKA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50, 16.15, 18.10 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

LA LLAMADA
Dir.: Gore Verbinski. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.40, 20.15 y 22.25 hs. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.

LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE
Dir.: Woody Allen, con Helen Hunt, Dan Aykroyd y Charlize Theron. P/13.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.20, 17.55 y 22.40 hs.

LAS HORAS
Dir.: Stephen Daldry, con Meryl Streep, Julianne Moore y Nicole Kidman. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 16, 18.20 y 20.35 hs.

LEJOS DEL PARAISO
Dir.: Todd Haynes, con Julianne Moore y Dennis Quaid. P/13.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40 y 16 hs.

MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.30 y 19.50 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 14.30 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.30 y 20.50 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.50 y 21 hs.

NO DEBES ESTAR AQUI
Dir.: Jacobo Rispa, con Pablo Echarri. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13 y 20.10 hs. (Sala "Amelia Bence")

8 MILE
(Calle de las ilusiones). Dir.: Curtis Hanson, con Eminem y Kim Basinger. P/16.
Electric III. Lavalle 836. A las 16 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

11-09-01
(El día que cambió el mundo). Dir.: Ken Loach, A. González Iñarritu, Sean Penn, M. Nair, entre otros. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.10 y 22.20 hs.

PANDILLAS DE NUEVA YORK
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Cameron Díaz y Daniel Day-Lewis. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.45, 15.45, 18.45 y 21.45 hs. Sáb. trasn.

PISO COMPARTIDO
(Francia-España). Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tatou. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

RECIEN CASADOS
Dir.: S. Levy, con Ashton Kutcher y Brittany Murphy. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

SABES NADAR?
Dir.: Diego Kaplan. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45 y 20.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

SALOME
(España). Dir.: Carlos Saura, con A. Gómez y P. Arquillué. S/R.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 14.40, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.30 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs. (En castellano)

TRES PAJAROS
Dir.: Carlos Jaureguialzo. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
DAREDEVIL
(El hombre sin miedo): 11.10, 15.50 y 20.45 hs. P/13.
AMOR A SEGUNDA VISTA:
13.25, 18.20 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SALOME:
11.20, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LAS HORAS:
13.15 y 17.45 hs. P/13.
RECIEN CASADOS:
11, 13.05, 15.25, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL REGRESO:
12.05, 13.55, 15.55, 18, 20.10 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn.
BOWLING FOR COLUMBINE
(Una nación bajo las armas): 11.35, 14.20, 17.05, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2:
13.45 hs. (En castellano) S/R.
IMPERIO:
11.35, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CHICAGO:
11, 15.35, 20.25 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET:
11.05, 13.30, 15.30 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.
DESTINO FINAL 2:
11.15, 13.10, 15.25, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DISCIPULO:
12.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2:
11 hs. (En castellano) S/R.
EL PIANISTA:
13, 16.05, 19.15 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEJOS DEL PARAISO:
11.05, 13.20, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NUCLEO:
11.10, 13.50, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
DESTINO FINAL 2:
13.15, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
RECIEN CASADOS:
13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
RECIEN CASADOS:
14, 18.30 y 23 hs. S/R.
BOWLING FOR COLUMBINE
(Una nación bajo las armas): 12, 14.30, 17.05, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL PIANISTA:
12.55, 15.55, 19 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LEJOS DEL PARAISO:
12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
IMPERIO:
11.30, 13.40, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DISCIPULO:
12.25, 14.55, 17.25, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
POSESION:
11.45, 16.15 y 20.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
DESTINO FINAL 2:
12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CHICAGO:
12.45, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE:
13.45, 18.05 y 22.35 hs. P/13.
EMBRIAGADO DE AMOR:
11.40, 16.05 y 20.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SALOME:
12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.15 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
BOWLING FOR COLUMBINE
(Una nación bajo las armas): 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RECIEN CASADOS:
12.50, 15.20, 17.40, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA:
12.10, 17.10 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
DESTINO FINAL 2:
13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL PIANISTA:
13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES:
12.20, 17.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DAREDEVIL
(El hombre sin miedo): 15.10 y 20.20 hs. P/13.
CHICAGO:
14.30, 19.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 Hs.
LAS HORAS:
12.00 y 17.00 hs. P/16.
EL NUCLEO:
14.20 y 19.40 hs. S/R.
EL REGRESO:
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.30, 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
CHICAGO:
13.10, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DESTINO FINAL 2:
12.45, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EMBRIAGADO DE AMOR:
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL DISCIPULO:
12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LEJOS DEL PARAISO:
13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL DISCIPULO:
13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BOWLING FOR COLUMBINE
(Una Nación bajo las armas): 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL PIANISTA:
13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
AMOR A SEGUNDA VISTA:
15.20, 17.20, 19.10 y 21 hs. S/R.
EMBRIAGADO DE AMOR:
13.10, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
CHICAGO:
13, 15.20, 17.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET:
11.30, 13.10, 15, 16.45, 18.30 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
EL ALQUIMISTA IMPACIENTE:
11.15, 15.15, 19.15 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
IMPERIO:
11.45, 13.50, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SALOME:
11.30, 13.20, 17, 21 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
DESTINO FINAL 2:
11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LEJOS DEL PARAISO:
13.30, 15.45, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL REGRESO:
13.30, 15.15, 17.30 y 21.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA:
11.30, 13.40, 16.45, 18 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BOWLING FOR COLUMBINE
(Una nación bajo las armas): 11.10, 13.30, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CHICAGO:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
DAREDEVIL
(El hombre sin miedo): 13.40, 15.45, 18 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DISCIPULO:
11.10, 13.30, 16, 17.15, 18.20, 19.45, 20.45, 22.15 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2:
12, 13.45 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
EL NUCLEO:
11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL PIANISTA:
13.10, 16, 19 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EMBRIAGADO DE AMOR:
11.10 y 19 hs. P/13.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE:
11.30 y 16 hs. P/13.
LAS HORAS:
13.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2:
11.10 y 17.10 hs. S/R.
POSESION:
11.20, 15.50 y 20.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
RECIEN CASADOS:
13.10, 15.10, 19.15, 21.20 y 23.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
CHICAGO:
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL PIANISTA:
13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL DISCIPULO:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RECIEN CASADOS:
13, 16.55 y 20.50 hs. S/R.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE:
15, 18.50 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
LEJOS DEL PARAISO:
12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET:
14.50, 16.20, 17.50 y 19.20 hs. S/R.
LAS HORAS:
12.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
BOWLING FOR COLUMBINE
(Una nación bajo las armas): 13, 15.25, 17.45, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
SALOME:
12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
CHICAGO:
14.40, 17.15 y 19.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA:
12.40 y 22.05 hs. S/R.
EL DISCIPULO:
12.40, 15, 17.20, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
EMBRIAGADO DE AMOR:
13.10, 15, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
DESTINO FINAL 2:
13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT:
13.10, 17.25 y 19.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs.
HABLE CON ELLA:
15.25 y 22.20 hs. P/16.
EL LADRON DE ORQUIDEAS:
14, 18.05 y 20.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
DAREDEVIL
(El hombre sin miedo): 16.10 y 22.30 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 16 hs. P/13.
PANDILLAS DE NUEVA YORK:
13, 19.10 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
EL ALQUIMISTA IMPACIENTE:
13.30, 15.35, 17.40, 20.05 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LAS HORAS:
14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13.
CHICAGO:
14, 16.15, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CHICAGO:
20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LEJOS DEL PARAISO:
12.30, 15.40, 20.20 y 22.50 hs. P/13.
DESTINO FINAL 2:
11.45, 13.50, 15.55, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
RECIEN CASADOS:
11.35, 13.35 y 18.10 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL ALQUIMISTA IMPACIENTE:
14.50, 17.35, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y *miérc. trasn.*
EL DISCIPULO:
12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET:
11.30, 13.15, 15, 16.45 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
IMPERIO:
12.50, 15.10, 17.25, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
DESTINO FINAL 2:
12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DISCIPULO:
12.40, 15.05, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
CHICAGO:
13.55, 16.15, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
RECIEN CASADOS:
12.30, 15.50, 17.40, 19.30, 21.15 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn.
BOWLING FOR COLUMBINE
(Una nación bajo las armas): 12.40, 14.55, 18.35, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET:
12.20, 14.20 y 17.05 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4503-0200.
DESTINO FINAL 2:
13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.35 hs. P/13.
RECIEN CASADOS:
15.55, 18.05 y 22.25 hs. S/R.
CHICAGO:
13.35 y 20.15 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
CHICAGO:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
RECIEN CASADOS:
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs. S/R.
EL NUCLEO:
13, 17.50 y 22.40 hs. S/R.
POSESION:
15.40 y 20.40 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
DAREDEVIL
(El hombre sin miedo): 14.40, 16.30, 20.20 y 22.10 hs. P/13.
LAS HORAS:
14.50, 18.20 y 20.30 hs. P/13.
AMOR A SEGUNDA VISTA:
16.50, 18.40 y 22.30 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
EL REGRESO:
13, 14.40, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
AMOR A SEGUNDA VISTA:
13.40, 18 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
DAREDEVIL
(El hombre sin miedo): 16 y 20.05 hs. P/13.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET:
13.15, 14.55, 16.35 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
EL NUCLEO:
19.55 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
CIUDAD DE DIOS:
13, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
CHICAGO:
13.25, 18.05 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LAS HORAS:
15.50 y 20.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DESTINO FINAL 2:
13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
AMOR A SEGUNDA VISTA:
15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R.
DAREDEVIL
(El hombre sin miedo): 14.45, 16.35, 18.25, 20.15 y 22.05 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
AMOR A SEGUNDA VISTA:
14.40, 16.30, 18.20 y 22.20 hs. S/R.
DAREDEVIL
(El hombre sin miedo): 14.50, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT:
16.40 y 20.10 hs. P/13.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732. **EL BURGUES GENTILHOMBRE,** de Moliére-Jean Baptiste Lully. Dir. musical: Marcelo Birman. Cía. de las Luces del Colegio Nacional de Buenos Aires. Con Juan Manuel Tenuta, cantantes solistas, Coro del Colegio Nacional de Buenos Aires y Orquesta de Instrumentos Barrocos. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 17 hs. Ent. desde: $ 10.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
JOHN LENNON "Imaginate-El album" (1971). Ciclo "Cine rock para todos". Dgo.: 17 y 19.30 hs. Ent.: $ 4.
A HARD DAY'S NIGTH (1964). Con "The Beatles". Ciclo "Cine rock para todos". Dgo.: 18 y 20.30 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Ciclo "Alejandro Agresti". **BUENOS AIRES VICEVERSA** (1996). Dir.: Alejandro Agresti, con Fernán Mirás, Vera Fogwill y Lorenzo Quinteros. Dgo.: 16 hs. Bono contrib.: $ 1.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
ATAVISMO IMPUDICO (1965), con Claudia Cardinale, Jean Sorel y Michael Craig. Ciclo "Homenaje a Luchino Visconti". Sáb. y dgo.: 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Músicos de cine". **LAS COSAS DE LA VIDA** (1970). Dir.: Claude Sautet, con Romy Schneider y Michel Piccoli. Música: Philippe Sarde. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

COSMOS II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ciclo "Paul Morrissey". (Ent.: $ 4)
BASURA (USA-1970). Dir.: Paul Morrissey, con Joe Dallesandro y Geri Miller. Hoy: 14 hs.
CALIENTE (USA-1972). Dir.: Paul Morrissey, con Joe Dallesandro y Sylvia Miles. Hoy: 17 hs.
CARNE PARA FRANKENSTEIN (USA/ Italia/Francia-1974). Dir.: Paul Morrissey-Antonio Margheriti, con Joe Dallesandro y Monique van Vooren. Hoy: 22 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. **ANITA** ***BERBER, LA DANZA DEL VICIO*** (Alemania-1987). Dir.: Rosa von Praunhein, con Loti Huber e Ina Blum. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ciclo "Panorama del cine mexicano" (Ent.: $ 4)
LA PERLA (1945). Dir.: Emilio "Indio" Fernández. Hoy: 14 hs.
QUE VIVA MEXICO (1979). Dir.: Sergei M. Eisenstein. Hoy: 16 hs.
REDES (1934). Dir.: Emilio Gómez Muriel. Hoy: 18 hs.
CASTILLO DE LA PUREZA (1972). Dir.: Arturo Ripstein. Hoy: 20 hs.
CIUDAD DE MARIA (Documental argentino). Dir.: Enrique Bellande. Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Encuentro con el nuevo cine sueco". **TODOS JUNTOS** (2000). Dir.: Lukas Moodysson. Sáb. y dgo.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Mar. a sáb.: 10 a 17 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (estudiantes: $ 2)
Pequeños Grandes Artistas: Nahuel Clericci, Iván Rutkauskas y Adriel Gómez Mansur (piano). Ciclo El Colón por 2 pesos. **Lun.: 18 hs.**
Fuera de Sede. Función a realizarse en la Facultad de Derecho UBA. (Figueroa Alcorta 2276). "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dir.: Francisco Rettig. Solista: Fernando Ciancio (trompeta). Hoy: 21 hs. Ent. libre.
Salón Dorado (Libertad 621) Ent.: $ 2. "Pedro y el lobo". Cuento sinfónico de Sergei Prokófiev. Sáb. y dgo.: 14 hs. "Las aventuras de Fígaro". Basado en la ópera "El bárbero de Sevilla", de Gioacchino Rossini. Por "El Cuarteto y yo". Sáb. y dgo.: 15.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
TOQUE DE QUEDA. Con "Villanueva Cosse", "Lucrecia Capello", Roly Serrano, Micaela Iglesias y Nicolás Mateo. Co-dirección: Daniel Marcove. Libro y dir.: Carlos Gorostiza. Mié.: 21 hs., jue.: 19 hs., vie. a dgo.: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
COPENHAGUE, de Michael Fray. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Vie. a dgo.: 17 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8.
TOP DOGS, de Urs Widmer. Con Javier Acuña, Fabián Bril, Esteban Fagnani y elenco. Dir.: Cristian Drut. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
Ligia Piro. Tango. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel")
Fotogalería: "Bamako Suites". Fotografía africana contemporánea-"Buenos Aires al Sur" (1864-1954). Diariamente: 10.30 a 22 hs. Ent. libre.
Visitas guiadas. Talleres, escenografía, murales y salas. Mar. a vie.: 12 hs. Ent.: $ 4 (residentes: $ 2)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **BOQUITAS PINTADAS,** de Manuel Puig. Con "Jean-Francois Casanovas", Rodrigo Pardo, Leo Haedo, Yamil Ostrovsky y elenco. Idea, adapt. y dir.: Renata Schussheim y Oscar Araiz. Mié.: 20.30 hs., jue.: 19 hs., vie. a dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479 **SENTATE!** "Un zoostituto de Estefan Kaegi" (Biodrama IV). Dir.: Estefan Kaegi. Jue. a dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (jue.: $ 2,50)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA GRANADA, de Rodolfo Walsh. Con Patricio Contreras, Juan Gil Navarro, Horacio Roca, Antonio Ugo y elenco. Dir.: Carlos Alvarenga. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
VIAJE A LA PENUMBRA, de Jorge Díaz. Con Ernesto Claudio, Víctor Hugo Vieyra y elenco. Dir.: Carlos Ianni. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
UN LEON BAJO EL AGUA, de Alicia Muñoz. Con María Barrena, Víctor Bruno, Ricardo Díaz Mourelle, María Figueras, Pablo Machado, Osmar Nuñez, Alejandro Lodi, Fernando Rodríguez, Vita Scardó, Alicia Schilman. Dir.: Román Caracciolo. Jue. a dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5. Pta. "Teatro Nacional Cervantes". Función a *realizarce en "La Manzana de las Luces"* (Patio de la Procuraduría). Perú 294. Tel.: 4342-9930.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 8)
EL EXPERIMENTO K. Versión de "El Proceso", de Franz Kafka. Con Norberto Guerrini, Fernando Armani y elenco. Dir.: Pino Siano. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ALGO ASI COMO EL SHOW DEL TERROR. Basada en "The RockyÓs Horror Show". Dir.: Magaly Avila. Sáb.: 22.30 hs.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. **PUNTO GENITAL** (Pornodrama I), de Javier Magistris. Dir.: Alejandro Casavalle. Vie.: 23 hs., sáb.: 0 h. Ent.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **LA DEMOLICION,** de Ricardo Cardozo. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie.: 21 hs., sáb.: 22.15 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
FINAL DE PARTIDA, *de Samuel Beckett.* Dir.: Berta Goldemberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.
LOS POSEIDOS. Sustentada sobre la estructura dramática de "Final de partida", de Beckett. Texto teatral de Alejandra Pizarnik. Con Susana Herrero, Daniel Pereyra y elenco. Supervisión gral.: Pompeyo Audivert. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Con A. Nievas, A. Ciraulo y elenco. *Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21* hs. Ent.: $ 8.
IMPRO-SHOW (Humor interactivo). Con N. Arrúa, A. Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
HYSTERICAS (la revolución de los corpiños). Con Gisele Cornejo, Marina Kryzczuk y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA NOCHE DEL MATRIMONIO... "y sus perlitas", de y por "Mara Kano" y Claudio Sessarego. *Dir.: Claudio Sessarego.* Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con Fabián Gianola, Mario Pasik, Victoria Onetto, Anita Martínez y Luciana Salazar. Dir.: Carlos Evaristo. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
FESTIVAL CELTA *"The Kilts" (música celta),* S.A.P.A. "South American Piping Association" (gran banda tradicional escocesa) "O'Connor Celtic band" (folk irlandés). Música-danzas-exposición. Hoy: 21 hs. Ent. desde: $ 6.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
BUENOS AIRES: PASION DE TANGO. Dir.: Jorge Sergiani. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
VOX DEI. Recital en vivo. Hoy: 23 hs. (Ultima función). Ent.: $ 10.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Grupo "Azul". Libro y dir. Néstor Hidalgo. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LA SEÑORA MAYOR. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "Alta")
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: María Inés Falconi. Sáb.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")
COMO UNA REINA (Todas tenemos una misma historia). Grupo "Fe de ratas". Libro y dir.: Daniel Fernández. Sáb.: 23.30 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **MADAMA BUTTERFLY,** de Puccini. Dir.: Carlos Vigo. Regie: Willy Dandin. Con Mariela Schempek, Marina Biasotti, Carlos Bengolea, Omar Carrión, Gui Gallardo, Gerardo Marandino. Dgo.: 18 hs. "Nueva función... Mar. 15 de abril: 20 hs". Ent. desde: $ 5.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Néstor Caniglia y Claudio Martínez Bel. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
SUCESOS ARGENTINOS. Improvisación teatral. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2002"... **Hoy:** "Dos tipos devaluados", con Marcelo Mardi y Claudio Maurizi (22 hs.); "Valeria Kamenet en busca de un sketch". (23 hs.); "No digan ni pio 2 y 1/2", con Sergio Prieto (0 h.); "Humor", con Mastrangelo (1 h.); "Alfonso la pone". Por José Luis Alfonso (2 hs.); "Unplugged", Sergio Prieto(3 hs)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. **EL ABANICO DE LADY WINDERMERE,** de Oscar Wilde. Con Stella Maris Closas, Ruby Gattari, Rolando Alvar, Rubén Zeballos y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. **LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA,** de Marco Antonio de la Parra. Con Carlos Fernández y Víctor Gola. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010. **ADENTRO!!!** de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115/5143. ***RON CARTER QUARTET*** Stephen Scott (piano), Steven Kroon (percusión) y Payton Crossley (batería). Invitado: "Adrián Iaies Trío". Dgo.: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **LA TABERNA ESPAÑOLA** (baile, canto y mucho humor). Con "Rocío del Cielo", Ballet Español y gran elenco. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4805-0014.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22.30 y 0.30 hs., sáb.: 21, 23 y trasn. 1 h., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
CRITICAS DEL AÑO. *Con el humor de Divino* Vivas. Vie. y sáb.: 21.30 hs. (Sala 2)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 23 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
CUERPOS, de James Saunders. Con "Patricia Palmer", Roxana Berco, Gabriel Molinelli y Roberto Saiz. Dir.: Patricia Palmer. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.
SYBILA (un thriller argentino), de Julieta Ambrosoni. Con Lily Popovich, Ariel Holzer y Alejandro Rius. Dir.: Florencia Bendersky. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL VUELO DEL DRAGON (versión B). Con Julia Catalá, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 21 hs.
EL PANICO. Con Paula Acuña, Ezequiel De Almeida y elenco. *Libro y dir.:* Rafael Spregelburd. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
FAST FOOD. Dir.: Martha López Pardo. Sáb.: 21 hs. Ent. a la gorra.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
ANDAR SIN PENSAMIENTO de Jorge Huertas. Con Mario Alarcón, Alejandra Colunga y elenco. Dir.: Mario Rolla. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
BESAME MUCHO Con Gloria Carrá, Marcelo Pozzi, Luciano Cáceres y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
GORE Con Soledad Cagnoni, Julián Calviño y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 0 h., dgo.: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LA PARTE DEL TEMBLOR. Libro y dir.: *Alberto Felix Alberto. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $* 10.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900. **TUTE CABRERO,** de Roberto Cossa. Con Cristina Dramisino, Romina Saúl y elenco. Dir.: Juan Cosin. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
INES RINALDI en: "Recordando". Con Juan Carlos Cuacci y Nancy Abalos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 8.
MARIA ESTELA MONTI. "Trío Tango"-"Ciudadana". Pepe Listorti y Gustavo Fernández (guitarra). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sáb.: 0 h., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. ***FIEBRE DE*** **HENO** (comedia en tres actos), de Noel Coward. Equipo "Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10 (con un libro de obsequio)

DE LA MERCERIA
Bolívar 524. Tel.: 4342-2595.
TORITO. Un cuento de Julio Cortázar. Con María Peña. Sáb.: 21 hs.
MANUEL SANDOVAL (cantor y poeta popular). Sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 3.

EL ALAMBRE
Lambaré 831. Tel.: 4863-1550. **DESEOS VENEREOS.** Con Policastro, Leonardo Kreimer, María de los Angeles Salvador y Ricardo Djeredjian. Libro y dir.: Omar Fantini. Sáb.: 22.30 hs.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
... Y SUS PIES TOCARON LA TIERRA. "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA VOLUNTAD. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
YA NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES, de Ariel Barchilón. Con Verónica Schneck, César Repetto y elenco. Dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala I)
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
UNA LINEA AZUL PLATEADA EN EL RIO, de Susana Gutiérrez Posse. Con "María Comesaña" y "Ana Yovino". Dir.: Horacio "Pucho" Medrano. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs.
LOS INSENSATOS. Con Daniel Braguinsky, Norma De Filippi y elenco. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092. **DRAMAS BREVES 2.** 8 obras cortas de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzalo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y *Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas* Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 9 (vie.: $ 7)

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
EL HOTMIGUERO. Grupo "Los Amanda". Dir.: Viviana Foschi. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.
POPCORN, de Ben Elton. Con Fernanda Caride, Adrián Batista, Guillermina García Satur y elenco. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO, de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Barreto y Daniel Beniluz. Dir.: Daniel Beniluz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 3.
PUERTO MONTT, de Marcelo Strupini Con Fabiana Maler, Gabriel Almiron y elenco. Dir.: Ricardo Sverdlick. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 7.
VELADAS TEMATICAS. Cía. Teatral "Mondo Pasta". Jue.: 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent. a la gorra.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL SUICIDIO (Apócrifo I) Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese y Ana Alvarado. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PAMPA (Boceto de un acto imposible), de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
MATCH (Improvisaciones con estilo). Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Vie.: 23 hs., sáb.: 1 h. (Sala I)
SU PREGUNTA NO MOLESTA. Libro y dir.: Jorge Abolio. Sáb.: 21 hs. (Sala I)
PAREJAS, de Alfonso Pasos. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb.: 23 hs. (Sala I)
LA CELEBRACION DEL CUERPO, "Durer... Durero... tanto da", de Humberto Rivas. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir.: Ariel Bonomi. Vie.: 20.30 hs., dgo.: 21 hs. (Sala II)
NARCISA GARAY... "mujer para llorar", de Juan Carlos Ghiano. Dir.: Fernando Medina. Sáb.: 21 hs. (Sala II)
CACHONDOS. Libro y dir.: Darío Cortés. Vie.: 23 hs., sáb.: 1 h. (Sala III)
UN ESPEJO EN EL ZOOLOGICO. Composición incidental del teatro de la vida. Dir.: Luis Sampedro. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
RASCANDO LAS TABLAS. Equipo "Teatrofian". Sáb.: 23 hs. (Sala III)

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617. **ACUERDATE BARBARA** "la mujer, el amor, la pasión. El cielo y el infierno". Con Mirta Secondo. Dir.: Orlando Barrio. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903. **LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO,** de Oscar Wilde. Dir.: Guillermo de Lorenzo. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **LA ULTIMA NOCHE DE LA HUMANIDAD,** de Emilio García Wehbi y Ana Alvarado. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Emilio García Wehbi, Ana Alvarado y Daniel Veronese. Sáb. y dgo.: 21 hs. (Dgo. despedida). Ent.: $ 10.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257. **YEPETO,** de Roberto Cossa. Con Mario Ravelli y Jonathan Calcagno. Dir.: Nilio Omar Ramas. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966. **EL DIA DE LA LLUVIA.** Con Tobias Pratt, Elizabeth Ekian y elenco. Libro y dir.: Adrián Caram. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458. **CORTAMOSONDULAMOS.** Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. **NIÑOS DE BELEN.** Por Leo Dyzen. Basado en "El Evangelio según Jesucristo", de José Saramago. Sáb.: 20 hs.
NOCHES DE HAREM, Por Nair Aram y su ballet (danza árabe). Sáb.: 22 hs.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
JUAN CARLOS BAGLIETTO
LITO VITALE "La despedida!!!". Con Lucho y Martín González. Hoy: 22 hs. "Nueva función.. Dgo. 13 de abril: 20 hs."

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
SIN NOMBRE, SIN NADA, de Liliana Pérez. Dir.: Daniel Marcove. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala III)
NO SE PAGA, de Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)
FREILAJ SHOW. Varieté de humor judío (en castellano). Adapt. y dir.: E. Wigutow y Héctor Malamud. Dgo.: 18.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
ANA FRANK VIVE, de Aldo Grasso. Dir.: Juan Freund. Dgo.: 19 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
CUANDO LA NOCHE COMIENZA, de Hanif Kureishi. Con Gabriela Izcovich y Marcelo DÓAndrea. Dir.: Alejandro Maci-Gabriela Izcovich. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso y elenco. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. **EL ACOMPAÑAMIENTO,** de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolivar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
QUINTETO TIPICO BUENOS AIRES. Cantantes invitados: Cecilia Casado-Gabriel Domínguez. "Música & Danza". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. **CINCO PUERTAS.** Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
PORTEÑAS. Con "Betiana Blum", "Virginia Lago", "Susú Pecoraro", "Carolina Peleritti" y "María Valenzuela". Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Alicia Bruzzo", "Valeria Lynch" y "Emilia Mazer". Dir.: Lía Jelín. 3 er. Año de éxito! un espectáculo conmovedor, divertido y humano. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
JAYME BAYLY en: "No se lo digas a nadie". Unipersonal de stand up comedy. Vie. y sáb.: 0 h., dgo.: 19 h. Pl.: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
CANGUROS. Con Diego Pérez, Coco Silly y Marcelo Devellis. Dir.: Carlos Moreno. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
EL BARCO DE LOS LOCOS. Espectáculo poético. Dir.: Alejo Piovano. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 7 (c/consumición)

HUMOR Y MUSICA JUDIA. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
GRITO JOVEN 2003. Dir.: Daniel Peyran. Sáb.: trasn. 1 h. Ent.: $ 8 (c/consumición)

LA PLAZA
(Terraza-Teatro Bar). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
CHICASSS (humor muuuy femenino). Con Violeta Naón, Paula Montero, Valeria Kamenet, Samantha Torres, Jeannette Correa y Marcela Mayoral. Dir.: Pablo Silva. Vie.: 0 h., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.
BUSCANDO A MADONNA, de Enrique Medina. Con Emilia Mazer. Dir.: Carlos Demartino y Emilia Mazer. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 10 (c/consumición)

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
FIESTA. 5 aniversario "The Cavern". Bandas: Super Ratón, Hotel California, Ojalá, The Fabs, Caidos del mapa, For Sale y otros... Sorteos y sorpresas. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **TE DIGO MAS...** Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA SALITA
Av. Entre Ríos 275. Tel.: 4375-4819. **EDIPO TRAGICO Y TANGUERO.** Con Ernesto Mochales (actuación, canto y armónica) y Francisco Barragán (guitarra). Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición)

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
MONICA FUCCI (contrafagot) pta.: "El ruiseñor grave". Hoy: 17 hs. Bono contrib.: $ 6.
LA MALDOLIDA, ópera-divertimento en un acto y siete escenas. Música: Irma Urteaga. Con Mónica Moirano/Patricia Douce (sopranos), Santiago Vinelli/Maximiliano Michailovsky (barítonos), Alejandra Alliende (actriz) y Enrique Prémoli (piano). Dir.: Eduardo Cogorno. Hoy: 19.30 y 21 hs.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768. **VOLPONE, EL ZORRO,** de Mauricio Kartum y David Amitín. Dir.: Horacio Guevara. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291. **VAMOS AL TANGO!** Un musical con orquesta en vivo y más de 30 artistas en escena. Dir. musical: Osvaldo Berlingheri. Dir. gral.: Carlos Palacios. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Loc. desde: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **MANICOMIC** "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Mié. a dgo.: 21 hs. (Próxima semana)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
MERCEDES SOSA-LEON GIECO VICTOR HEREDIA ptan.: "Argentina Quiere Cantar". Hoy: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
BERSUIT VERGARABAT pta.: "De la cabeza". Jue. 17: 21 hs., sáb. 19 de abril: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
LOS PERICOS ptan.: "Desde cero". Vie. 25: 22 hs., sáb. 26 de abril: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882. **ENRIQUE PINTI** en: Candombe Nacional. Gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "Trinidad Guevara"). Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167. **BAJO LA LUNA DE ANDALUCIA.** Ballet "KYO". Cecilia Casais, Jessica Rosillo, Mariana Vergara, Ricardo de Garay y Nino Mato (actor). Danza, poesía y copla española. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **ROBO, HUYO... Y LO VOTARON!.** Con Nito Artaza, Miguel Angel Cherutti, Moria Casán y elenco. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **SMOKE** Un Music Hall!. Con Andrea Lefevre y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 21 hs.
EL HUMOR DE FONTANARROSA. Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777. **CIRTANGO.** Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. **ACALORADAS,** de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Chunchuna Villafañe", "Alicia Aller", "Graciela Stefani" y "Marikena Riera". Dir.: Virginia Lombardo. Mié. a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con "China Zorrilla", "Thelma Biral" y "Juan Carlos Dual". Dir.: Santiago Doria. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4314-1090/4816-4148. **MARIA HEGUIZ.** "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531/4334-9386. **DE PROA A POPA,** de G. Wehmann. Con "Erica Wallner". Textos de Mujica Láinez, León Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimm y Lobodón Garra. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 15. (dgo: $ 12)

MUSEO HISTORICO SARMIENTO
Juramento y Cuba. Tel.: 4862-2996. **TANGOS, BOLEROS... Y AMOR.** Grupo "Azul". Libro y dir. Néstor Hidalgo. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
MIGUEL BOTAFOGO pta.: "30 años no es nada!". Hoy: 22 hs.
ALBERTO LYSY (violín). Mar. 15 de abril: 20 hs.
ALMA Y VIDA Sáb. 19 de abril: 22 hs.
DIEGO MIZRAHI pta.: "PampaLucha". Vie. 25 de abril: 22 hs.
CHANGO FARIAS GOMEZ pta. su nuevo CD. Sáb. 26 de abril: 22 hs.
EL CRUCE pta. su nuevo CD. Mié. 30 de abril: 21 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS POLACAS, trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
EL INSTITUTO, de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Música: Charly García. Dir.: Roberto Castro. Vie. (debate) y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10.

NEW YORK, de Daniel Dalmaroni. Con Jorge Suárez, María José Gabín, Juan Palomino y María Figueras. Dir.: Villanueva Cosse. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. (Debut: vie. 25 de abril)

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
PAREJA ABIERTA, de Darío Fó-Franca Rame. Con "Ana Acosta" y "Daniel Fanego". Dir.: José María Muscari. Vie. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20 (dgo.: $ 15)
COMO EN UN TANGO. Con María Fiorentino y Rubén Stella. Libro y dir.: Beatriz Matar. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.** Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 15.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671. **HABLAME DE AUGUSTA,** de Luko Paljetak. Con Carlos Kaspar, Hugo Dezillio, Daniel Toppino y elenco. (Teatro Croata Contemporáneo). Dir.: Ariel Bonomi. Jue.: 21.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863. **BOLERO CRIOLLO.** Con Alejandro Orduna, Carolina Katz, Adela Schwab y Fernando Pazos. Libro y dir.: Rubén Monreal. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 4.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyén 3133. **JETTATORE,** de Greogorio de Laferrere. Con Luisa D'Amico, Pablo Vaievurd y elenco. Adapt. y dir.: Luisa D'Amico. Sáb.: 21 hs.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976. **SON PALOMAS.** Con Pablo Navarro, Lindor Bressán, Jorge Diez y elenco. Ajusticiamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los armenios. Libro y dir.: Daniel Jorge Fernández. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **DONDE MAS DUELE** (sobre el mito del texto de Don Juan). Con María Oneto, Gabriela Ditichein, Analía Couceyro y Fernando Llosa. Dir.: Ricardo Bartís. Vie. y sáb.: 22 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
TE NEGRO. Con Mónica Gazpio y Vivian El Jaber. Dir.: Cecilia Massa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
PINTURA FRESCA, de Beatriz Mosquera. Con Catalina Speroni, Eugenia Tobal, Magela Zanotta y elenco. Dir.: Patricia Palmer. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

chicos

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **HUESITO CARACU.** Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Gustavo Adrián, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **COSAS DE PAYASOS,** de Claudio Martínez Bel. Con Enrique Federman y Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 4. (Próxima semana)

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
Pinocho y el Hada Azul. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar. Sáb. y dgo.: 16 hs.
La bella durmiente del bosque. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar. Sáb. y dgo.: 17.15 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **AMOR INVISIBLE,** de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", Gustavo Monje y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
Picadito con muchos títeres. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 5.
Floresto, Pototo y la mar en coche. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **SCRATCH 8:** Jonathan, Cinthia, Agustín, Julieta, Melina, Gonzalo y Rodrigo (Generación Pop). Jue. a dgo.: 17 hs. (Debut jue. 17 de abril)

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996. Ent.: $ 6.
En busca de la sonrisa perdida. Dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 17 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. **ENSUEÑOS DE LUNA** (La magia del teatro negro). Grupo "Trip". Dir.: A. Crotti y S. Gambón. Sáb. y dgo.: 17 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. **EL MISTERIO DEL LIBRACO,** de Alfredo Allende. Con Gabriel Galíndez, Fabio Marcoff y elenco. Dir.: Fabio Marcoff. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 4.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:

BARBIE, EN EL MUSEO ENCANTADO. Comedia musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 6.
LA BELLA Y LA BESTIA. Músical con actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. a la gorra) **Obelatalisco,** de Alejandra Canuch. Clown por el Grupo "Yamale". Dir.: Marina Barbera. Sáb.: 15 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

Barcos y mariposas. Musical infantil. Con Mariana Baggio. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
Allegro Ma Non Troppo. Por Cía. "Clun". Dir.: Martín Joab y Marcelo Katz. Sáb. y dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. **RONDA** "Una fiesta de circo rioplatense". Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 2.
LOS MUSIQUEROS. Ciclo "Momusi". Dgo.: 11 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **EL REY ENANO,** de Gabriel Virtuoso. Con Gabriela Villalonga, Luis Contreras y elenco. Dir.: Matías Méndez y Gabriel Virtuoso. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent. libre.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **Rescate en la isla de los piratas,** de G. Fehling. Sáb. y dgo.: 18 hs. Pl.: $ 5.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028. (Ent.: $ 3)
VIAJEROS DE LA MESA. Con Miguel Rur. Dir.: Rony Kesselmann. Sáb.: 16.30 hs.
ATRAPACUENTOS. Con Fernanda Gómez. Sáb.: 17.30 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578. **HEIDI.** Grupo "Piedra, papel o tijera". Libro y dir.: Pouppe. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. **LOS HIJOS DE MEDEA.** Dir.: Hugo Alvarez. Sáb. y dgo.: 18 hs. Pl.: $ 10.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
VEZINAS. Un musical en la vereda. Con Silvana Prieto, Carolina Gallo y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 15 hs.
LA ARENA Y EL AGUA "Hay gente que bebe arena, no porque les guste sino porque nunca probaron el agua..." Con Héctor Presa, Lali Lastra y Matías Zarini. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 16.15 hs.
PIDO GANCHO "La historia de Carlitos y Violeta". Con Héctor Presa y Lali Lastra. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4904-0594. (Pl .: $ 7) Grupo "Alas" pta.:
LA SIRENITA. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento con la participación del público. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs.

LA PLAZA
(Terraza-Teatro Bar). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348/5319.
HARRY PORTER y "el diamante secreto". Con Brian Caruso (Gamuza). Sáb. y dgo.: 15.30 y 18 hs. Ent.: 7 (c/1 pancho y 1 gaseosa)
LOS CUENTOS DE ESTICH. Musical infantil. Con Brian Caruso (Gamuza). Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: 7 (c/1 pancho y 1 gaseosa)

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
HARRY PLOTTER "contra las brujas hambrientas". Espectáculo musical-infantil. Con música de "Los Beatles". Libro y dir.: Alejandro Jacinto. Sáb.: 16.30 y 18.30 hs. Ent.: $ 5.
EL DELIRANTE CAPITAN LENNON, de Mariela Gianico y Pablo Lavía. "Cofradía en Pro-testa" (a favor de la cabeza). Música original y dir.: Gabriel Gestal. Dgo.: 16 y 17.30 hs. Ent.: $ 3.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "Claustro"). Perú 294. Tel.: 4342-9930. **HECHIZOS Y CONJUROS,** de Aitana Kasulín. Dir.: Jorge Gusmán. Sáb. y dgo.: 17 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dgo.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040. "La Galera Encantada" pta.:
C.NICIENTO. Con Aníbal Dinaro, Sol Ajuria y Alejandra Ballvé. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 15 hs.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Marcela Luzny, Javier Zurzolo y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 17 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2. (Niños hasta 3 años gratis)
Pirulita y Pirulón contra el oso Fanfarrón. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 16.30 hs.
Fanfarrón y Pulgoso, dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.
Circo "Duendes mágicos". Tomillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Sáb. y dgo.: 18.45 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Mar. a dgo.: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439. Para disfrutar con la mejor salsa y toda la música caribeña!!!
CENA-SHOW Vie. y sáb.: 21 hs. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). De 0 a 7 hs... después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357. **TANGAZOS.** Tangos clasificados por rubro, con humor. Con Alcira Canda y Oscar De Elía Trío. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
LOS COSOS DE AL LAO: Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sáb.: 21 hs.
JUAN CARLOS SABATINO SEXTETO: Marcelo Prieto y Emilio Pagano (violines), Roberto Spagnuolo y Juan Carlos Sabatino (fueyes), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Aubía (piano) y Mónica Matar (canto). Sáb.: 23.30 hs.

CASUAL
(Bar). Cabrera 3788. Tel.: 4863-4242.
PABLO SATEK. Jazz. "Buenos Aires Jazz y otras músicas". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 6.
GIORLANDINI TRIO. Jazz. "Buenos Aires Jazz y otras músicas". Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
ALBERT KING TRIBUT BAND. Blues. "Buenos Aires Jazz y otras músicas". Dgo.: 22 hs. Ent.: $ 6.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 9ª temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
FRANCISCO BOCHATON (bajo y voz) pta. su CD: "Hasta decir palabra". Con Germán Novarini (guitarra y coros), Quique Ilid (batería) y Dante Clementino (teclados). Canción Pop. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

DINASTIA
(un lugar diferente). Malabia 460. Tel.: 4855-6001. **UNA NOCHE EN BUENOS AIRES** Para bailar y disfrutar el mejor show en vivo!. "Orquesta Color Tango". Bailan: Osvaldo Soto, Carlos Gabito, Lorena Ermocida y otros. A beneficio de FUCA. Jue.: 22 hs.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031. **DEBORAH DIXSON-PATAN VIDAL.** Cuarteto. Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) ó $ 25 (c/cena)

FUNDACION BOLLINI
Pje. Bollini 2167. Tel.: 4805-6399. **BEATRIZ THIBAUDIN** pta.: "Repollo Francés". Con Susy Vainberg de Chame (acordeón). Canciones francesas. Textos de Dora López. Coord.: Santiago Doria. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/spaghettis)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
TENNIS BLUES BAND: Francisco Hermelo y Jorge Blanco (guitarras), Fernando Bori (saxo), Sebastián Fernández (voz), Federico Selles (teclados) y Gabriel Mirando (bajo). Tributo a La Mississippi y Memphis. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/pizza libre y bebida)
NOCHES DE BLUES Y ROCK. Dj. "RamaK". Hoy: 0 h. Ent.: $ 5 (c/cosumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. **DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** ptan.: "Música x 2, toma 2 ". Jazz y algo más. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/cena: $ 25)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399. **LUDMILA FERNANDEZ.** Con Alejandro Manzoni (piano), Fernando Galimany (contrabajo) y Leandro Savelón (batería). Coord.: Lionel Bollini. Ciclo "Las Damas del Jazz". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **CARLOS "MONO" FONTANA** (teclados y sintetizador). "Buenos Aires Jazz y otras músicas". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 4.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café... **CARLOS DIFULVIO** (guitarra-Córdoba), Carlos Martínez (guitarra) y Los Chúcaros (repertorio norteño). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728. **RODAJAS DE AMOR...** "de Fontanarrosa". Con Gabriel Fernández, Héctor Leza y Victoria Troncoso. Adapt. y dir.: Gabriel Fernández. Sáb.: 22.30 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Hoy: "Tony de Trueba" (23 hs.); "La Fedeclein" (0 h.); "Asunto Ilegal" (2.30 hs.). Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 23 hs. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows. **TURF:** Joaquín Levinton (voz), Leonardo Lapatín (guitarra), Nicolás Ottavianelli (teclados y coros), Carlos "Toddy" Tapia (bajo y coros) y Fernando Caloia (batería). Hoy: 0 h. Ent.: $ 8.

UNIONE E BENEVOLENZA
Pte. Perón 1372. Fiestas Pop City. **SUPER RATONES:** Fernando Blanco (bajo y voz), Person (batería y voz), Oscar Granieri y Mario Barassi (guitarras). Festejan su 18 años de shows. Hoy: 23 hs.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
TOM LUPO. Ciclo de Poesía Teatral: "Pablo Neruda". Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 5. (Patio del Aljibe)
LA FOTITO. Con Mariana Chaud, Laura López Moyano y elenco. Dramaturgia y dir.: Grupo "Fresquitas". Sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **EL CORRUPTOR** (el poder inmoral), de Martín Vives-Mercedes Ríos Saa. Con Lidia López, Gisela Long, Pablo Samaja y elenco. Dir.: Martín Vives. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 5.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
Viñetas argentinas, de Laura Coton. Con Adriana Ferrer, Alejandro Dufau y elenco. Sáb.: 19.30 hs.
Historias de Bs. AS. Cuentos para adultos con Marta Millicay. Ciclo "Cuentos nocturnos". Sáb.: 21 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
MODERN JAZZ BALLET pta.: "Agua". Dir.: Noemí Coelho-Rodolfo Olguín. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PATRICIA VEL-CARLOS VARELA ptan.: "Tango, esa diablura". Bailan: Graciela y José Luis Cabrera. Hoy: 23 hs. (Unica función). Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
FABULA DE LA PRINCESA TURANDOT. Por "Los Macocos". Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. (Dgo. despedida). Ent.: $ 7 (Sala "Solidaridad")
POCHOCLO. Varieté porteño. Por Dalila y los Cometa Brass. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
SIBERIA. Grupo de teatro "El Bachín". Dir.: Julieta Grinspan y Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
DANZA CONTEMPORANEA: SIN QUERER. Coreog. y dir.: Soledad Pérez; QUIEN ES LULA?. Grupo "Estado de Tiempo". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Blanco")
GUILLERMO ROMERO TRIO-WALTER MALOSETTI TRIO. Ciclo "Buenos Aires Jazz y otras músicas". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 2. (Sala "A-B")
JUGADORES (hay que improvisar). Grupo "Qué Rompimos". Dir.: Oscar "Oski" Guzmán. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
TRIPTICO. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
JOHAN SEBASTIAN BACH. Variaciones Goldberg (Versión de Pierre Hantai en clave). Ciclo de audiciones "Las grandes obras de la historia". Hoy: 16 hs. Ent. libre. (Sala "Conferencias")
CIRCO, MURGA Y CARNAVAL "Clown no perecederos". Dir. artística: Cristina Marti. Hoy: 18 hs. Entrada 1 alimento no perecedero. (Sala "Batato Barea")
LA TABLITA. Con Gabriel Fernández, Sebastián Wasersztrom y Cristian Martínez. Dramaturgia y dir.: Julio Molina. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Batato Barea")
MICHIGAN, de y con Mariela Berdinelli y Alberto Ajaka. Dir.: Mariano Saavedra. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 2. (Cancha)
FANI DEI, de Hernán Costa. Con Hernán Costa, Julián López Rousso y elenco. Dir.: Julián López Rousso-Hernán Costa. Mié.: 20 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Batato Barea")

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"...
Para disfrutar en familia 100 hectáreas, 60 atracciones electromecánicas, jardines y lagos, juegos para todas las edades, granja educativa, la isla de la Aventura y la Torre más alta de Sudamérica. Patios de comida. Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sáb., dgo. y feriados: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

PARQUE CENTENARIO
Angel Gallardo y Warnes.
GUILLESPI-EL GHETTO. "Buenos Aires Jazz y otras músicas". Hoy: 17 hs.

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). Refrigeración en la Sala.
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sáb. y dgo.: 15 hs. (para menores de 7 años)
Nuestra estrella en el cosmos. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. (para mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sáb. y dgo.: 18 hs. (para adolescentes y adultos) La trampa de Marte. Con actores en vivo. Un espectáculo de "Planetario-ficción". Sáb. y dgo.: 19.15 hs. (para adolescentes y adultos).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.15, 22.05 CIUDAD DE DIOS. Matheus Nachtergaele, Seu Jorge. A/13. Sec: 19.55 DAREDEVIL. El hombre sin miedo. Ben Afleck, Jennifer Garner. A/13 Lun/Jue cerrado Mie $5

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.30, 19.55, 22.20 EL LADRON DE ORQUIDEAS - Adaptación. Nicholas Cage, Meryl Streep, Chris Cooper (Oscar Actor Secundario) A/16. Lun/Jue cerrado. Mie $5

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493 6001. Dom 13 16.30, 18.30, 20.30 Cine Arte presenta 8 MUJERES (Fran 2002) Catherine Deneuve, Issabelle Huppert. A/16

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom 13, 20.00: Ciclo El Cine Que No Vemos HOMBRES (Ale 85) Dir. Doris Dörrie. Mar 15, 19.00 Ciclo Cine Debate: EL DIRECTOR DE ORQUESTA (Pol 80) Dir. Andrzj Wajda. Coord. Diego Menegazzi.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.40, 16.30 MINI ESPIAS 2. Antonio Banderas. Tp. Sec: 15.00, 17.45 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. Daniel Radcliff. Tp. Sec: 15.00, 16.45 SCOOBY - DOO. Sara Jason Gellar. Tp. Sec: 18.20, 21.40 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - Las 2 Torres. Elijah Wood, Vigo Mortenssen. Sec: 20.15, 21.50 MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO. Nía Berdavalos. Tp. Sec: 18.10, 20.00, 22.00 ANALIZATE . Robert De Niro, Billy Cristal. Tp. (1ra func $5) Mié $5

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 18/Sáb 19, 21.00 Temporada de Zarzuela 2003: LA VERBENA DE LA PALOMA. Sainete Lírico. Elenco de los Cuerpos Estables del Teatro Colón. Sala Payró. Vie 18/Sáb 19, 21.00 DON GIL DE LAS CALZAS VERDES Mercedes Carreras y elenco. Sala Payró: Vie 18/Sáb 19, 23.00 MUJERES, HIJOS, CANCIONES Y BOLONQUIS. Silvestre. Sala Nachman. Vie 18/Sáb 19, 21.30 GLADYS FLORIMONTE (Estrella de Mar 2003) Espacio Nave. Jue 17/Dom 20, 22.00 (Vie 18/Sáb19, 23.00) IMPOVISA2.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom 13, 20.30 Festejo de 17 SEMANA SANTA DE ANDALUCIA EN MAR DEL PLATA. Coro y cuerpo de baile del CENTRO ANDALUZ. Org. Ctro Andaluz. Lun 14, 20.00 FIESTA FLAMENCA homenaje a Miguel de Molina. MARIO CAMPANA. Gpo Alma Gitana, Fabiana La Tani. Dir. Musical. Armando Blumetti. Mar 15, 20.30 Mar. DE ZARZUELA. Solistas, Coro del Teatro Lírico de Mar del Plata. Nuevas estampas. Dir. Arturo Vega Godoy. $7 Jub$5

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 21.00 ANTIGONA de Sófocles. Versión /Dir. Antonio Mónaco. Estrella de Mar 2002. Sala A. $4 jub $3

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Ciclo Teatral CASA TOMADA. Hoy, 20.00 EL BASURAL. 22.00 CRONICA DE UN SECUESTRO. Dir. A. Falcón. $1

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Jue 17 a Sáb 19, 19.30 (Dom 20, 18.30) Y OLE! Con CARME FLORES. Miguel Jordán y Ballet ARANJUEZ de Mabel Espert

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Jue 17 a Sáb 19, 22.00 (Dom 20, 21.00) CASI UN ANGEL con CARLOS CALVO y MONICA AYOS. Dir. M. González Gil.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 18/ Sáb 19, 21.00 HUGO VARELA está "Entre las Cuerdas". Jue 17 al Sáb 19, 23.00 (Dom 20, 21.00) FERNANDO PEÑA (Estrella de Mar 2003) en MUGRE. Loc en venta.

RE FA SI
Luro 2320. Vie / Sáb, 21.00 PABLO REY presenta el nuevo espectáculo "EL REY EN SU MEJOR SALSA". Humor, música y siempre algo mas. Gotcha Dancers. Dir. Paola Recchioni.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue 17, 21.30 MARIA GRAÑA en "Yo soy María". Tango y danza. Sala Piazzolla. Dom 20, 19.30 ALBERTO LISI. Con Maestros de la Academa Yehudi Menuhin de Suiza, Etore Causa (viola), Pablo de Nayeran (violoncello), Paula Pelusso (piano) Café Teatral E. Alfaro. Vie 18/Sáb 19, 24.00 JUAN DARTHES y el Tango Loco Trío. Recital de Tangos.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy, 20.00 ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. Carlos A. Vieu. Prog: Repertorio de Astor Piazzolla. Danzas Argentina, A. Ginastera (estreno). Alfonsina y el mar, Ramírez y Luna. Selección de Julio De Caro (estreno). Dir Invitado José Carli.

CALIPSO RESTAURANT
Olavarría 2535. T 451-2939. Vie/Sáb, 22.00 CENA & SHOWS en vivo. LATINOS. $12 todo incl.

ESTADIO POLIDEPORTIVO
J. B. Justo y España. Vie 18, 22.00 ARGENTINA QUIERE CANTAR con LEON GIECO - MERCEDES SOSA - VICTOR HEREDIA. Ant. En venta en Optica Los Gallegos Shopping y Peatonal esq Córdoba.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Manantiales. Alberti 453. T 486 -1999. Vie/Sáb, 24.00 SHOWS En lugar mas alto de la ciudad. Vie: AD VALOREM Tributo a Beatles. Sáb, URBAN Covers. Dir Gral. Adrián Oliver.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Hoy, 22.00 PINK FLOYD SUITE Concierto de música de cámara. R. Bibiloni y Cuarteto de Cuerdas Cluster $4

ORION CAFE
Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Hoy, 22.30 WALTER AMADEO presenta su álbum: "Para que no me olvides".

SHERATON HOTEL MAR DEL PLATA
Alem y Paso. T. 499-9000. Sáb 19, 22.00 LA MISA CRIOLLA. Ariel Ramírez, Zamba Quipildor y PATRICIA SOSA. Coro de la U.N.Mdp. Loc en venta desde $20

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sáb.,Dom y Feriados 16.00, Paseos en Yate. Un encuentro con la ciudad y el mar.

BIARRITZ CAFE GOURMET
Santa Fe 1769. T 494-0444. Hoy, 22.30 SEBASTIANO Humor y música. Mie 16, JOSE MOYA (Ex Claroscuro). Diariamente almuerzos y cenas Promocionales

CASA DEL MAR
Casa de Te. Granja. Costa Atlántica 4700. T 479-8688. Sáb/Dom, 15 a 21.00 Juegos, animales, artesanías, vivero. Sobre la costa pas Camet. Bus 221-541

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso Complejo SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.

EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Restaurant. Rawson 233 y Alem. T 486-4008. Sáb 12, 22.00 CENA SHOW Y BAILE con VALERIA FUNES. Cena $18 T/ incluido.

MASTROPUEBLO
Bv. Marítimo 4063. T 494-3639. Vie/Sáb, 22.30 SHOWS en vivo y BAILE. Comidas, picadas y tragos. Desde $10. Eventos privados. Cons y Res 494-3639

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 21.00 (Sáb hasta 22.00) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas Sáb/Dom, 19.00. $4 Jub$2.50

NONINO RESTAURANT
Martínez de Hoz 2401. Pta Mogotes. T 484-3140. Vie a Dom, 22.00 CENA SHOW en vivo PIANO & SAXO. Res 484-3446

ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 23.00 CENA Y SHOWS en vivo. Hoy, show en vivo. Comida artesanal.

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 14 a 21.00 Visitas. Salón de Té. Parque. Exposición permanente.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Vie 18/sáb 19, 15.00 LOS 4 GATOS. Títeres de la Cía García. Jue 17 al Dom 20, 19.30 QUASIMODO, EL JOROBADO DE NOTRE DAME. Versión teatral para chicos. Música en vivo.

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue 17 al Dom 20, 18.00 HANSEL & GRETEL el infantil más esperado. Loc en venta

LASER STAR
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) El único LASER GAME de la ciudad. Escenario del futuro.

HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Sudoeste.
Mínima: 10°. Máxima: 19°.

Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Sudoeste.
Mínima: 12°. Máxima: 21°.

Rep



La nueva torre de Babel

Por Subcomandante Marcos *

Siglo XXI. El nuevo siglo repite arriba la vocación de su antecesor: las propuestas políticas se fundamentan en la dominación o la exclusión del otro. ¿Qué hay de nuevo? Como antes, hoy se recurre a la guerra, a la mentira, a la simulación, a la muerte. El poder repite la historia y nos trata de convencer de que ahora sí va a hacer la plana con buena letra.

El proyecto de mundo del neoliberalismo *no es más que una reedición de la torre de* Babel. Según el relato del Génesis, empeñados en alcanzar las alturas, los hombres consensúan un proyecto descomunal: construir una torre tan alta que alcance el cielo. El dios de los *cristianos castiga su soberbia* con la diversidad. Hablando lenguas diferentes, los hombres no pueden continuar con la edificación y se dispersan.

El neoliberalismo intenta la misma edificación, pero no para alcanzar un cielo improbable, sino para librarse de una buena vez de la diversidad, a la que considera una maldición, y para asegurar al poder el nunca de dejar de serlo. El anhelo de eternidad surge en los inicios de la historia escrita con quienes son poder.

Pero la torre de Babel neoliberal no se emprende sólo en el sentido de conseguir la homogeneidad necesaria para su construcción. La igualdad que destruye a la heterogeneidad es igualdad con un modelo. "Seamos iguales a esto", nos dice la nueva religión del dinero. Los hombres no se parecen a sí mismos, ni unos a otros, sino a un esquema que es impuesto por quien es el que hegemoniza, el que manda, el que está arriba de esa torre que es el mundo moderno. Abajo están todos los diferentes. Y la única igualdad que hay en los pisos inferiores es la de renunciar a ser diferentes u optar por serlo en forma vergonzante.

Este es el proyecto de la globalización: hacer del planeta una nueva torre de Babel. En todos los sentidos. Homogénea en su forma de pensar, en su cultura, en su patrón. Hegemonizada por quien tiene no la razón sino la fuerza. Si en la torre de Babel de la Prehistoria la unanimidad era posible por la palabra común (el *mismo* idioma), en la historia neoliberal el consenso se obtiene con los argumentos de la fuerza, las amenazas, las arbitrariedades, la guerra.

En la geografía del poder uno no nace en una parte del mundo, sino con posibilidades o no de dominar cualquier parte del planeta. Si antes el argumento de superioridad era la pertenencia a la raza, ahora es la geografía. Quienes habitan el norte no lo hacen en el norte geográfico, sino en el norte social, es decir, están arriba. Quienes viven en el sur están abajo. La geografía se ha simplificado: hay un arriba y un abajo. El lugar de arriba es angosto *y caben unos cuantos*. El de abajo es tan amplio que abarca cualquier lugar del planeta y tiene lugar para toda la humanidad.

En la moderna torre de Babel una sociedad se dice superior si conquista a otras, no si tiene más adelantos científicos, culturales, artísticos, mejores condiciones de vida, mejor convivencia.

En la época moderna, el poder lleva a cabo guerras múltiples de conquista. Y no me refiero a "múltiples" en el sentido de "muchas", sino en el sentido de "en muchas partes y de muchas formas". Así, las guerras mundiales hoy son más mundiales que nunca. Pues si el vencedor sigue siendo uno, los vencidos son muchos y en todas partes.

Con el argumento de las bombas se adjudican los espacios: quienes las arrojan están en el norte, en el "arriba" de la torre: quienes las reciben están abajo, en el sur.

Pero no son las bombas las que modifican la geografía. Las bombas cambian el reparto de la geografía, su dominio. Así, en ese espacio limitado por puntos y rayas, ahora domina uno, mañana domina otro. Es lo que se llama "geopolítica". En realidad los mapas geográficos no señalan riquezas naturales, personas, culturas, historias, sino quién o quiénes son los dueños de ellas.

Para el poderoso, la humanidad entera es un niño que puede ser dócil o rebelde. Las bombas le recuerdan al infante humano la conveniencia de ser uno y la inconveniencia de ser otro.

Los civiles en Irak, hombres, niños, mujeres y ancianos, de pronto tienen algo en común con el próspero empresario norteamericano. Este fabrica los misiles crucero; aquellos los reciben. Los ejércitos de Estados Unidos y Gran Bretaña son sólo los amables carteros que unen dos puntos tan lejanos geográficamente. Así que lo que debemos agradecer a personas como Bush, Blair y Aznar es el que se hayan tomado la molestia de haber *nacido en nuestra época. Sin personas* como ellos, sería impensable la geografía moderna.

Pero esa guerra no es contra Irak, o no sólo contra Irak. Es contra todo intento, presente o futuro, de desobedecer. Es una guerra contra la rebeldía, es decir, contra la humanidad. Es una guerra mundial en sus efectos y, sobre todo, en el NO que provocan.

La guerra del eje tragicómico Bush-Blair-Aznar y sus tramoyistas en las "democracias" occidentales, tuvo ya su primer fracaso. Intentó convencernos de que Irak está en Medio Oriente, y no. Como lo dice cualquier libro de geografía que se respete, Irak está en Europa, en la Unión Americana, en Oceanía, en América latina, en las montañas del sureste mexicano, y en ese "No" mundial y rebelde que pinta un nuevo mapa donde la dignidad y la vergüenza son casa y bandera.

Las movilizaciones en todo el planeta comprueban, entre otras cosas, que ésta es una guerra contra la humanidad.

Si alguien ha entendido bien que Irak está hoy en cualquier parte del planeta son los jóvenes. Cuando otros *miran* un mapa y se consuelan midiendo los miles de kilómetros que separan Bagdad de los lugares propios, los jóvenes han comprendido que esas bombas (las explosivas y las de desinformación) *no sólo quieren destruir territorio iraquí*, sino también el derecho a ser diferente.

Y cuando un joven pinta un "No" en un cartel, en un graffitti, en un cuaderno, en una voz, no sólo está diciendo "No a la guerra en Irak", también está diciendo "No a la nueva torre de Babel", "No a la homegeneidad", "No a la hegemonía". Porque los jóvenes rebeldes usan el "No" como pincel, y con él en la mano y en la mirada pintan y adivinan otra geografía.

Como el cíclope de la literatura griega, Polifemo, el poder hace del odio al diferente su único ojo. Es en verdad muy fuerte y parece invencible. Pero, también como a Polifemo, al poder un fantasma llamado "Nadie" le lanza el desafío.

Porque, cuando el poderoso se refiere a los otros, con desprecio los llama "nadie". Y "nadie" es la mayoría de este planeta. Si el dinero quiere reconstruir el mundo como una torre que satisfaga su soberbia, el "nadie" que hace andar la rueda de la historia quiere también otro mundo, pero uno redondo, que incluya a todas las diferencias con dignidad, es decir, con respeto. No es al cielo al que aspira la humanidad, sino a la tierra.

Y así "nadie" erosiona los cimientos de la nueva torre de Babel.

En el mundo que está por hacerse, a diferencia de éste y los anteriores, cuya hechura se adjudica a dioses varios, cuando alguien pregunte "¿quién hizo este mundo?", la respuesta será: "nadie".

Los rebeldes caminan la noche de la historia, sí, pero para llegar al mañana. La sombras no los inhiben para hacer algo ahora y en el aquí de su geografía.

Los rebeldes no tratan de enmendar la plana o rescribir la historia para que cambien las palabras y la repartición de la geografía, simplemente buscan un mapa nuevo donde haya espacio para todas las palabras.

Un mapa donde la diferencia entre las formas de decir "vida" no esté en la boca de quien las dice, sino en la totalidad con las que se pronuncian.

Porque la música no se compone de una sola nota, sino de muchas, y el baile no es sólo un paso repetido hasta el hastío.

*Así, la paz no será sino un concierto abier*to de palabras y muchas miradas en otra geografía...

* *De* La Jornada *de México. Especial para* **Página/12**. *Este texto fue extractado del que será publicado en el próximo número del semanario* Rebeldía.